

Osmania University Library

Call No. 119MSLM

Accession No. 4.17836

Author — E

Title

This book should be returned on or before the date last marked below.

رسائل البلغاء

تحتوى على ما عرف لعبد الله بن المقفع من الأدب الصغير والأدب الكبير
وغيرهما وما لعبد الحميد بن يحيى الكاتب من الرسائل والنتف والحكم
وعلى الرسالة العذراء في موازين البلاغة وأدوات الكتابة لأبي اليسر
ابراهيم بن محمد بن المدبر ورسالة أبي حسن على بن منصور الحلبي المعروف
بأبي القارح إلى أبي العلاء المعري وملتقى السبيل للمعري ورسائل الانتقاد
لأبي شرف القيرواني وكتاب العرب لابن قتيبة ورسالة رشيد الدين
الوطواط فيما جرى بينه وبين الزمخشري ومنتخب من عهد ازدشير في السياسة
وكتاب الادب والمروءة لصالح بن جناح الرقي

عنّي بجمعها محمد كرد علي

صاحب مجلة المقتبس

طبع بمطبعة

دار الكتب العلمية

على نفقة أصحابها

(معطى البابي الحلبي وأخويه بكرى وعيسى بمصر)

سنة ١٣٣١ - ١٩١٣

حقوق إعادة الطبع محفوظة

١٤٨٣٦

مقدمة الطبعة الثانية

﴿ بسم الله وبه ثقني ﴾

نشرت القسم الاول من رسائل البلغاء وفيه ما عرف لعبد الله بن المقفع وعبد الحميد بن يحيى الكاتب من الرسائل والحكم لاول مرة سنة ١٣٢٦ هجرية فوقعت موقع الاستحسان من رجال العلم والادب وجهابذة التدقيق السليم في كلام العرب وأقبل المتأدبون عليها حتى نفذ المطبوع منها في مدة وجيزة وها قد صحت العزيمة الآن على اعادة طبعتها في هذا المظهر مضاعفا اليها ثمانى رسائل نادرة جعلت القسم الثانى من الرسائل وكانت نشرت أيضا في سنى مجلة المقتبس السبع الاولى ومنها ما نشره كاتب هذه السطور والآخر لبعض مؤازرى هذه المجلة من الاعلام . وقد نظر الاستاذ سليم أفندى البخارى الدمشقى في رسالة الادب الصغير واليتيمة لابن المقفع وعلق عليها حواشى وفوائد فغظم الحواشى التى عليها هي له وعارضت الادب الصغير على الطبعة التى نشرها منها في العام الماضى الاستاذ أحمد زكى باشا المصرى معتمدا فيها على مخطوطين منها عثر عليهما فى احدى مكاتب الاستانة وأثبت فى الهامش الاختلاف بين النسخة البعلبكىة والنسخة الاستانبولىة أما الرسائل الاخرى فان الرسالة العذراء لابن المدير ورسالة ابن القارح هما ما أسعدنى الحظ بنشره ورسالة ملقى السبيل لابی العلاء المعرى ورسائل الاتقاد لابن شرف القيروانى نشرهما الاستاذ السيد حسن حسنى عبد الوهاب التونسى وكتاب العرب فى الرد على الشعوبية لابن قتيبة نشره الاستاذ الشيخ جلال الدين القاسمى الدمشقى ورسالة رشيد الدين الوطواط والمنتخب من عهد ازديشير فى السياسة نشرهما الاستاذ أحمد بك تيمور المصرى وكتاب الادب والمروءة لابن جناح الربى نشره الاستاذ الشيخ طاهر الجزائرى

الجزائرى دمشق . ورجائى أن تحل هذه المجموعة من نفوس عشاق البلاغة محلها من القبول اللائق بها فهى خير مثال ينسج عليه من تسمويه الهمة الى الاخذ بمذاهب أئمة الانشاء . لاجرم انه من يلقي نظرة تدبر على رسائل البلغاء يحكم بانها أوراق قليلة تغنى عن أسفار طويلة . وكمن سطور أغنت عن كتب وان من يكتب له تدبر ما جاء فيها جد التدبر تكفيه فى احكام الاسلوب العربى وتلقنه شطرا صالحا من الحكمة العالية التى لا يبلى جديدها ففيها مادة للدرس وأخرى لصلاح النفس . نفع الله بها من يحرصون على تحسين ملكاتهم العربية والاحتفاظ بأخلاقهم القومية ويسر للباحثين المحققين احياء غيرها من آثار الماضين بحوله وطوله

القاهرة فى ٩ شوال سنة ١٣٣٠ - ٢٠ سبتمبر سنة ١٩١٢

محمد كردى على

مقدمة الطبعة الاولى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(كلمات للناسر)

خير ما يخرج لطالاب الآداب العربية في هذا العهد كلام أئمة البلاغة من أهل القرون
الأولى . وقد وقع الاجماع على ان عبدالله بن المقفع وعبدالجيد بن يحيى الكاتب كانا
من زعماء هذا الشأن وان اسلوبهما أحسن اسلوب في احكام ملكة البيان
كانت حكم ابن المقفع أول ما كتبلى الوقوف عليه من رسائل هذين الامامين عثرت
عليها في قسم المجاميع (عدد ١١٩) بدار الكتب المصرية في مجموع كتب سنة
٨٤٤ فنشرتها في مجلة المقتبس ثم نشر فيه استاذى العلامة العامل الشيخ طاهر
الجزائرى كتاب الادب الصغير لابن المقفع أيضا ظفر به في مجموع عند أحد أعيان بعلبك
من بلاد الشام

ووقفت على الاثر في كتاب المنشور والمنظوم لاجد بن أبى طاهر طيفور المحفوظ في
قسم علم الادب بدار الكتب المصرية (عدد ٥٨٧) المنقول عن نسخة محفوظة
في إحدى مكاتب المدينة الى العنور على رسالة لابن المقفع في الصحابة وعلها رسالته
المشهورة في السياسة وعلى رسالة له سماها القيمة وعلى رسالة لعبدالجيد الكاتب في
نصيحة ولى العهد وتعبية الجيش الى غير ذلك من الرسائل البديعة التى أوردها صاحب
المنشور والمنظوم هذين الكاتبين فنشرتها كلها وأضفت اليها الدررة القيمة لابن المقفع
ورسالة عبدالجيد الى الكتاب وما أثر لهذا من رسائل صغيرة قليلة

ولغلبة

والغلبة التحريف على كتاب المنشور والمنظوم اضطرت مرة الى حذف جل برمتها
والاشارة اليها أو أبقيتها على علاتها وأشرت اليها بعلامة استفهام اذا كان يفهم مع
التحريف حاصل المعنى الان الغلط وقع في الاكثر في رسالة الصحابة وولى العهد
واليتمية الثانية

وكنتم أود لو قيض لي الرجوع الى الاصل الذي نقلت عنه نسخة المنشور والمنظوم
لا عارض عليها ما أنشره اليوم في هذا المجموع عساني أسقط فيها على ما فات الناسخ
الثاني ولعل ما عذر على اثبات صحته من عبارات ذبك الصديقين المقدمين يتيسر لغيري
من الباحثين العارفين فيرشدونى الى أصل آخر أو يهتدون الى وجه الصواب في هذا
الكلام الطيب

وانى لأرجو أن تكون هذه الاوراق خير مثال يحتذيه المتأدبون في كتابتهم وأن
يقع فيه المشتغلون بتاريخ الشرق واجتماعه على ما يتم بعض الاحكام على الحضارة العربية
وان يستخدمها الدعاة لاصلاح الاخلاق خير ذريعة يعالجون بها ادواء النفوس فيكون
منها عموم النفع كما كررتها ألسن الامام وكرت عليها الاعوام والايام

القاهرة في ٢٨ ربيع الثانى سنة ١٣٢٦ وفى ٢٩ ماي سنة ١٩٠٨

محمد كردى على

منشئ المقتبس

عبد الله بن المقفع وعبد الحميد بن يحيى

﴿ نقلنا عن المقتبس ﴾

نشأ للعربية في أوائل القرن الثاني للهجرة كاتبان بليغان يصح أن يدعى واضع
أساس الانشاء العربى وناهجى طريقة الكتابة المرسلة فكانا منارايهتدى به الى يوم
الناس هذا ونعنى بهما عبد الله بن المقفع وعبد الحميد بن يحيى الكاتب . ظهر هذان
الامامان واللغة في نضرتها الاولى فكان لهما من فطرتهما السليمة أعظم مساعدهما
على النبوغ وزادت شهرتهما لاتصالهما بالخلفاء والامراء ومرانتهما على الكتابة
في الاغراض الكثيرة التى كانت تطلب اليهما فيخوضان عابها مجليين مبرزين
نشأ ابن المقفع في العراق على ما ينشأ عليه أبناء اليسار وكان والده ينتحل نحلة مجوس
الفرس ولحقه فارس للحجاج بن يوسف الثقفى في الدولة الاموية . ولقب بالمقفع
لان الحجاج ضربه فتفتعت يده أى تشنجت لمدى لادخال الاموال على ما يقال . وربى
ابنه عبد الله تربية اسلامية وأولع بالعلم وهو مكفى المؤنة فجاء منه فى سن العشرين
ما يندر ان يكون مثله لابناء الاربعين والخمسين . واتصل بعيسى بن على عم السفاح
والمصور الخليفين الاولين من بنى العباس وكتب له واختص به وأراد أن يدين بالاسلام
فجاء الى عيسى بن على وقال له : قد دخل الاسلام فى قلبى وأريد أن أسلم على يدك .
فقال له عيسى : ليكن ذلك بمحضر من القواد ووجوه الناس فاذا كان الغد فاحضر .
ثم حضر طعام عيسى عشية ذلك اليوم فجلس ابن المقفع يأكل ويستمع على عادة المجوس
فقال له عيسى : أنزمنم وأنت على عزم الاسلام فقال : أكره أن أبيت على غير دين .
فلما أصبح أسلم على يده فسمى بعبد الله وكنى بابى محمد .
أهم كتب ابن المقفع التى طار ذكرها كتاب كليله ودمنة الذى نقله عن الفارسية
ورسلاته المعروفة باليتيمة فى طاعة السلطان . قال القفطى وهو أول من اعتنى فى الملة
الاسلامية بترجمة الكتب المنطقية لابي جعفر المنصور وترجم كتب ارسطوطاليس
المنطقية

المنطقية الثلاثة وهي كتاب قاطيغوريوس وكتاب باري ارمينياس (اوبارميناس) وكتاب انالوطيقا وذكرا انه ترجم ايساغوجي تأليف فرفور يوس الصوري . والارجح انه نقل هذه الكتب عن الفارسية أو نقلها له ناقل عن اليونانية وصاغها هو في قالب عربي فنسبته اذ لم يثبت انه كان يعرف غير الفارسية من اللغات . وعبارة ابن أبي أصيبعة في تاريخ الاطباء تشبه قول القفطي في تراجم الحكماء والغالب انهما نقلتا عن مصدر واحد مع تغيير طفيف في عبارتهما

قال ابن النديم : واسمه بالفارسية روزبه وهو عبد الله بن المقفع ويكنى قبل اسلامه أبا عمرو فلما أسلم اكنى بابي محمد والمقفع بن المبارك انما تقفع لان الحجاج بن يوسف ضربه بالبصرة في مال احتججه من مال السلطان ضربا مبرحا فتقفعت يده وأصله من خوز مدينة من كور فارس وكان يكتب أولاده اود بن عمر بن هبيرة ثم كتب لعيسى بن علي على كرمان وكان في نهاية الفصاحة والبلاغة كاتباً شاعرا فصيحاً وهو الذي عمل شرط عبد الله بن علي على المنصور وتعب في احتياطه فيه فاحفظ ذلك أبا جعفر فلما قتله سفيان بن معاوية حرقا بالنار وقع ذلك من المنصور بالموقع الحسن فلم يطلب بثاره وطل دمه وكان أحد النقلة من اللسان الفارسي الى العربي مضطعاً بالاعتين فصيحاً بهما وقد نقل عدة كتب من كتب الفرس منها كتاب خدا بنامه في السير كتاب آيين نامه في الاصر كتاب كايلاه ودمنه كتاب مزدك كتاب التاج في سيرة أنوشروان كتاب الآداب الكبير ويعرف بما قرأ حسيب كتاب الادب الصغير كتاب اليتيمة في الرسائل .

وقال ان اباجاموس ثور بن يزيد أعرا في كان يفد البصرة على آل سليمان بن علي وعنه أخذ ابن المقفع الفصاحة ولا مصنف له وقال: بلغاء الناس عشرة عبد الله بن المقفع . عمارة بن حمزة . حجر بن محمد . محمد بن حجر . أنس بن أبي شيخ . وعليه اعتمد أحمد بن يوسف الكاتب . سالم، مسعدة الحريري . عبد الجبار بن عدي . أحمد بن يوسف . وذكروا في الشعراء الكتاب فقال انه مقل وقال : وقد كانت الفرس نقلت في القديم شيئاً من كتب المنطق والطب الى اللغة الفارسية فنقل ذلك الى العربي عبد الله بن المقفع

وغيره وقال في الكتب المصنفة في الاسماء والخرافات ان عبد الله بن المقفع من جملة من كان يعمل الاسمار والخرافات على السنة الناس والطير والبهائم .

والراجع ان الحسد غلت مرآجه في صدور بعض معاصريه والمعاصرة كما قيل حرمان ففسبوا اليه ما نسبوا من الزندقة لقصورهم عن بلوغ شأوه أو لغرض في أنفسهم قال ابن خلكان نقلا عن الجاحظ : ان ابن المقفع ومطيع بن اياس وبجي بن زياد كانوا يهتمون في دينهم قال بعضهم : كيف نسي الجاحظ نفسه . قلنا وعبرة الجاحظ في بعض رسائله بشأن ابن المقفع تشير الى قصوره في علم الكلام فقط فانه قال :

فصل ومن المعلمين ثم من البلقاء المتأدين عبد الله بن المقفع ويكنى أبا عمرو وكان يتولى لآل الاهتم وكان مقدما في بلاغة اللسان والقلم والترجمة واختراع المعاني وابتداع السير وكان جوادا فارسا جيلا وكان اذا شاء أن يقول الشعر قاله وكان يعطى الكلام ولا يحسن منه لاقلي لا ولا كثيرا وكان ضابطا لحكايات المقالات ولا يعرف من أين غر المعتبر ووثق الوثائق واذا أردت أن تعتبر ذلك ان كنت من خلص المتكلمين ومن النظاريين فاعتبر بذلك بان تنظر في آخر رسالته الهاشمية فانك تجد جيدا الحكاية لدعوى القوم ردىء المدخل في مواضع الطعن عليهم . وقد يكون الرجل يحسن الصنف والصنفين من العلم فيظن بنفسه عند ذلك انه لا يحمل عقله على شيء الا بعد به اه

لاجرم ان اطلاق ابن المقفع اسامه في المعتزلة دعاء أحدا فتمتها الى ان يصدر عليه هذا الحكم الغريب ولكن الجاحظ أيضا على ثبوت تدينه لم يسلم من هذا الطعن كما رأيت . وان مسألة التهمة في الدين من الامور التي شاعت في كل عصر ومصر ويكون المتهمون بها في معظم الاحوال أبرياء والاف كيف تسجل الزندقة على ابن المقفع اذا جوبى ناعم الدليل . وليست الزندقة بحاشما يضره الانسان في نفسه لان مثل هذا لا يطاع عليه الا الله تعالى ويكنى أن يقال هلا شققت عن قلبه . بل الزندقة التي تذكر في الكتب وترتب عليها الاحكام ويسوغ أن يقال عن فلان انه زنديق أمور تقوم عليها بينات ظاهرة من أقوال وأفعال وكلام ابن المقفع في الدين يدل على شدة تمسكه وفرط ميله على ما يتجلى لك من رسائله

ولو كان ثم سبيل لما ينسب اليه لاسيما مع غضب المنصور عليه لكان الاقرب أن يتقرب
مثل المنصور بمثل ذلك وفيه ما فيه من ارضاء العامة وشفاء الغليل من العدو بحيث ينتقم منه
مع اسقاطه ولا يعدم المنصور حينئذ حيلة في قتله جهاراً بهذه التهمة . اما اتهام ابن المقفع
بمعارضة القرآن فيتصرف على القاعدة في اتهامه بالزندقة وما ظن القاضي عياض
والباقى في الاناقلين عن أناس من أهل السذاجة ومع ذلك فاهم اقالا انه أناب .

التهمة بالزندقة أمر نشأت منه مضار كثيرة حتى لم يخل منها مثل الامام الغزالي الذي كان
أعظم أنصار الدين فانظر الى كتاب فيصل التفرقة بين الاسلام والزندقة الذي ألفه في الرد
على أولئك الذين نسبوا اليه ما نسبوا فان فيه الغناء وأغرب من ذلك القيام على أبي حاتم (١)
ابن حبان البستي امام المحدثين في عصره وصاحب الصحيح المشهور به والكتب الممتعة
الكثيرة واستحصال الامر بقتله لولم ينبج من ذلك بعوارض لا تخطر في البال

ومعارضة القرآن أكثر ما نسب للزندقة المشهورين بالادب والفضل يشيع ذلك اناس
يقصدون اهلاك عدوهم بأي وسيلة كانت أو اناس هم أقرب الى الزندقة ممن ينسبونهم اليها
حتى ان أبا العلاء المعري على اضطراب الاقوال في نهاية أمره مع ما علم به من أحواله قد عزي
اليه كتاب كان معروفاً في بلاد المغرب يسمى بالفصول والغايات ولا يتوقف من كان قريب
العهد من عصره في انه عمله في معارضة السور والآيات وكان كثير من يميلون الى أبي العلاء
المعري من أهل المغرب يحبون مما وقع فيه من سخافة القول الذي ينحط عن جميع كلامه
المعروف مع انه ليس له يد في الكتابة كما علم من كتاب سر القضاة وكلامه في رسالة الغفران
ينادي بخلاف ذلك (٢)

(١) راجع ترجمته في معجم البلدان لياقوت في مادة بست
(٢) قال المعري في رسالة الغفران عند كلامه على ابن الراوندي الزنديق الذي صنف
في الرد على القرآن : بش من نسب الى راوند فهل قدح في دباوند أم ما هتك قميصه وأبان للنناظر
خبيصه وأجمع ملحد ومهتد وما كب عن الحجة ومقتد ان هذا الكتاب الذي جاء به محمد
صلى الله عليه وسلم كتاب بهر بالاعجاز ولقي عدوه بالأرجاز ما حذى على مثال ولا أشبه

وهي الجلة فان نسبة الزندقة الى ابن المقفع لا تثبت بوجه من الوجوه التي نعقل في اثباتها
واذا نظرنا الى ما يتعلق بالغيب فالحكم الشرعي انه هو والناسبون اليه جميعا في معرفة
ما ينطوون عليه سواء لانه لم يذهب أحد الى ان الايمان يتيسر اثباته بالبرهان الا اذا ورد
عن الشارع في شخص معين اثبات الايمان أو لوازمه لرجل بعينه .

وتهمة الزندقة الشنعاء كثيرا ما يتهم بها المشتغلون بالفلسفة أمثال ابن رشد والفارابي
وابن الصائغ وابن سينا . ونسب لهذا انه عارض القرآن وقد كتب رسالة في رد افتراء من
افتري عليه ذلك . ومن هنا ظهر لك حسن سياسة المأمون لان فتح باب البحث عن
الزندقة قد أوجب من المضار ما لا يحصى كما يعلم من التواريخ يجوز بما كان عصر المأمون
أقرب الى فلة الزندقة في الحقيقة من العصور التي كثرت اتهم معظم المفكرين بها وغيرهم
عن يراد الانتقام منهم

عرفت بهذا ان كلام القائلين بزندقة ابن المقفع مع ما عرف من كلامه هو من ذلك
الباب . قال المرتضى في أماليه روى ابن شبة قال: حدثني من سمع ابن المقفع وقد مر بي بيت
نار للجوس بعد ان أسلم فلمحه وتمثل

يا بيت عاتكة الذي أنعزل * حذر العدى وبك الفؤاد موكل

اني لا منحك الصدود واني * قسما ليك مع الصدود لأميل

وقال صاحب الاغانى نقلا عن الجاحظ : كان والبة بن الحباب ومطيع بن اياس ومنقذ بن
عبد الرحمن الهلالي وحمص بن أبي وردة وابن المقفع ويونس بن أبي فروة وسجاد عجرد وعلى

غريب الامثال ما هو من القصيد الموزون ولا الرجز من سهل وحزون ولا شا كل
خطابة العرب ولا سجع الكهنة ذوى الارب وجاء كالشمس اللائحة نورا للمسرة والبلثة
لوفهمه الهضب الرا كد لتصدع أو انواعول المعصمة لراق الفادرة والصدع وتلك الامثال
نضربها للناس لعلمهم بتفكرون وان الآية منه أو بعض الآية لتعترض في أفصح كلم بقدر
عليه المخلوقون فيكون فيه كالشهاب المتلاشي في جنح غسق والزهرة البادية في جدوب
ذات نسق فتبارك الله أحسن الخالقين

ابن الخليل وحاجد بن أبي ليلى الراوي قوابن الزبرقان وعمارة بن حزمة ويزيد بن الفيض وجيل
ابن محفوظ وبشار المكنع وابان اللاحق ندماء يجتمعون على الشراب وقول الشعر
ولا يكادون يفترون ويهجو بعضهم بعضا هزل لا عمد او كلهم منهم في دينه . قلنا واجتماع
المنشاكلين قديم في الناس والغالب انهم يتخرجون من ادخال من ليس على شاكلتهم
في زميرتهم فيتهمون بما هم منه براء كما أنهم جماعة أبي حيان التوحيدي الذي نقل بعض
مجالسهم الفلسفية في مقابساته وكانوا من أهل النحل المختلفة تجمع بينهم جامعة العلم
والفلسفة كما جئت بين ابن المقفع وأصحابه جامعة الادب فقالوا انهم كانوا يجتمعون على
شراب واتهموهم بالمرق . وفي كتاب البيان والتبيين لا يحاذر كراما س كانوا شديدي
التصافي والاتحام مع شدة التباين في المذاهب .

اما كيفية مقتل ابن المقفع فقد أجمع مترجوه على انه كان بسبب كتابته أمانا لعبد الله
ابن علي قال فيه : ومتى غدر أمير المؤمنين بعمره عبد الله فمساؤه طوائقي ودوابه حدس
وعبيده أحرار والمسلمون في حل من بيعته . فاستد ذلك على المنصور جدا وخاصة أمر
البيعة وكتب الى سفيان بن معاوية المهلب وهو أمير البصرة من قبله فقتله . وكان
سفيان هذا شديدا لخلق عليه لان ابن المقفع على ما يقال كان ينال منه ويستغفبه حتى
عزم على أن يغتاله فجاءه كتاب المنصور بقتله فقتله سرا في داره ويقال انه عاش ستا وثلاثين
سنة . وسأل سليمان وعيسى عنه ف قيل انه دخل دار سفيان سليما ولم يخرج منها فاصماه
الى المنصور وأحضراه اليه مقيدا وحضر الشهود الذين شاهدوه وقد دخل داره ولم يخرج
فأقاموا الشهادة عند المنصور فقال لهم المنصور : انا أنظر في هذا الامر . ثم قال لهم : رأيتم
ان قتلتم سفيان به ثم خرج ابن المقفع من هذا البيت وأشار الى باب خلفه وخطبكم ما ترونني
صانعا بكم أقتلكم بسفيان . فرجعوا كلهم عن الشهادة وأضرب عيسى وسليمان
عن ذكره وعلموا ان قتله كان برضا المنصور

ولابن المقفع شعر قليل ولكنه جيد نقله صاحب الحاسة : ثلاثة أبيات . يقال انه
رثى بهاء يحيى بن زياد وقال الاخفش والصحيح انه رثى بهاء بن أبي العوجا وهي

رزتنا بأعمرو ولا حتى مثله * فله ريب الحادثات بمن وقع

فانك قد فارقتنا وتركتنا * ذوى خلة ما فى انسدادها طمع

لقد جرت فمنا لك اتنا * أمنا على كل الرزايا من الجزع

قال نعلب البيت الاخير يدل على مذهبه فى ان الخير عز وج بالشر والشر عز وج بالخير

فتأمل .

ومما يذكر عن ابن المقفع ما رواه صاحب الاغانى وغيره قال حدثني اليزيدى قال حدثني

عمى عبيد الله قال حدثني أحد قال سمعت جدي أبا محمد يقول : كنت ألقى الخليل بن أحمد

فيقول لى أحب أن يجمع بينى وبين عبد الله بن المقفع فجمعت بينهما فمررنا أحسن مجلس

وأكثره علما ثم افترقنا فلقيت الخليل فقلت له : يا أبا عبد الرحمن كيف رأيت صاحبك قال

: ماشئت من علم وأدب الا ترى رأيت علمه أكثر من عقله ، ثم لقيت ابن المقفع فقلت له :

كيف رأيت صاحبك قال : ماشئت من علم وأدب الا أن عقله أكثر من علمه ، وقال المرتضى

ان من جمعهما كان عبدا بن عبادة لله فتهادنا ثلاثة أيام ولياليهن .

قال الاصمعي : قيل لابن المقفع من أدبك فقال : نفسى اذا رأيت من غبرى حسنا أتيته

وان رأيت فبيحا أتيته ، ودعاه عيسى بن على لاغداء فقال : أعز الله الامير لست يومى للكرام

أكيلا قال : ولم ؟ قال : لاني من كرم والزكاة فيبيحه الجوار مانعة من عشرة الاحرار .

ومن كلامه : شربت من الخطب ربا ولم أضبط لهارويا ففاضت ثم فاضت فلاهى نظاما

وليس غيرها كلاما .

ومما يؤثر عنه وهو ما يدل على رأيه فى الانشاء انه قال لبعض الكتاب : اياك والتتبع

لوحشى الكلام طمعا فى نيل البلاغة فان ذلك هو الى الاكبر . وقال آخر : عليك بما

سهل من الالفاظ مع التجنب لالفاظ السفلة . وقيل له ما البلاغة فقال : التى اذا سمعها

الجاهل ظن انه يحسن مثلها .

وفى البيان والتبيين عن اسحق بن حسان بن قوه انه قال : لم يفسر البلاغة تفسير

ابن المقفع أحد قط . سئل ما البلاغة ؟ قال : البلاغة اسم جامع لمعان تجرى فى وجوه

كثيرة

كثيرة . فمنها ما يكون في السكوت . ومنها ما يكون في الاستماع . ومنها ما يكون في الإشارة . ومنها ما يكون في الحديث . ومنها ما يكون في الاحتجاج . ومنها ما يكون جواباً . ومنها ما يكون ابتداءً . ومنها ما يكون شعراً . ومنها ما يكون سجعاً وخطباً . ومنها ما يكون رسائل . فعمامة ما يكون من هذه الابواب الوحي فيها والاشارة الى المعنى والايجاز هو البلاغة .

فاما الخطب بين السماطين وفي اصلاح ذات البين فالأكثر في غير خطب والاطالة في غير املال . قال : وليكن في صدر كلامك دليل على حاجتك كما ان خيراً أيات الشعر البيت الذي اذا سمعت صدره عرفت قافيته . كأنه يقول فرق بين صدر خطبة النكاح وبين صدر خطبة العبد وخطبة الصالح وخطبة الموال كـب حتى يكون لكل فن من ذلك صدر يدل على عجزه فإنه لا خير في كلام لا يدل على معنك ولا يشير الى مغزأك . والى العمود الذي اليه قصدت والغرض الذي اليه نزعت .

قال فقيل له : فان مل المستمع الاطالة التي ذكرت انها حق ذلك الموقف قال : اذا أعطيت كل مقام حقه وقت بالذي يجب من سياحة ذلك المقام وأرضيت من يعرف حقوق الكلام فلا تهم لمفاتك من رضا الحاسد والعدو فاتهم لا يرضيهما شئ وأما الجاهل فليست منه وأيس منك ورضا جميع الناس شئ لا تقناله وقد كان يقال رضاء الناس شئ لا ينال

وقال عبد العظيم بن أبي الأصبع في تحرير التعبير في البديع في باب التهذيب والتأديب : قد كان المتقدمون لا يحفلون بالسجع جملة ولا يقصدونه بته الاما أتت به الفصاحة في أثناء الكلام واتفق من غير قصد ولا اكتساب وان كانت كلماتهم متوازنة وألفاظهم متناسبة ومعانيهم ناصعة وعباراتهم راققة وفصولهم متقابلة وتلك طريقة الامام على عليه السلام ومن اقتنى أثر من فرسان الكلام كابن المقفع وسهل بن هرون وأبي عثمان الجاحظ وغير هؤلاء من الفصحاء والبلاغة

وقال الامين المحيي فيما يعول عليه في المضاف والمضاف اليه : يتيمة ابن المقفع - يضرب بها المثل بلاغتها وبراعة منشئها وهي رسالة في نهاية الحسن تشتمل على محاسن من الادب

وقد ذكرها أبو تمام وأجراها مثلاً في قوله للحسن بن وهب

ولقد شهدتك والكلام لآلى * تؤم فبكر في الكلام وثيب

فكان قسافي عكاظ يخطب * وكان ليلى الأخيلية تندب

وكثير عسرة يوم بين ينسب * وابن المقفع في اليتيمة يسهب

وقال جلال الدين في المزهرة نقل عن أبي الطيب عبد الواحد اللغوي في مراتب النحويين قال محمد بن سلام : سمعت مشايخنا يقولون لم يكن للعرب بعد الصحابة أذكى من الخليل

ابن أحمد ولا أجمع ولا كان في الحجم أذكى من ابن المقفع ولا أجمع

وقال المعري في عيب الوليد : كان المتقدمون من أهل العلم ينكرون إدخال الالف واللام على كل وبعض وروى الأصمعي أنه قال كلاماً معناه قرأت آداب ابن المقفع فلم أرفها لحنا إلا في موضع واحد وهو قوله : العلم أكبر من أن يحاط بكماله فخذوا البعض

وروى ابن بعضهم ذكر ابن المقفع فقال : ألفاظه معان ومعانيه حكم فصل خطابه شفاء وخصل بيانه كفاء . وسمع أبو العينية بعض كلام ابن المقفع فقال : كلامه صريح ولسانه فصيح وطبعه صحيح كأن بيانه لؤلؤ منشور وروض مطوره وقال جعفر بن يحيى : عبد الحميد أصل وسهل بن هرون فرع وابن المقفع ثمر وأحمد بن يوسف زهر .

وعبد الحميد هذا هو الذي يضرب به المثل في البلاغة حتى قيل فتحت الرسائل بعبد الحميد وختمت بابن العميد . وكان أحمد بن يوسف يقول في رسائل عبد الحميد ألفاظ محكمة وتجارب محكمة . قال صاحب الوفيات وكان في الكتابة وفي كل فن من العلم والأدب اماماً وهو من أهل الشام وكان أولاً معلماً صبية ينتقل في البلدان وعنده أخذ المترسلون ولطريقته لزموه وآثاره اقتصوا وهو الذي سهل سبيل البلاغة في الترسل ومجموع رسائله مقدار ألف ورقة

وقال ابن نباتة : انه البالغ إلى أعلى المراتب في الكتابة البليغة يقال انه كان في أول عمره معلماً صبياناً بالكوفة ثم اتصل بمروان الجعدي قبل أن يصل إلى الخلافة وصحبه وانقطع إليه فلما جاء الأمر بالخلافة سجد مروان وسجد أصحابه إلا عبد الحميد فقال له مروان : لم لا

سجدت فقال : ولم أسجد على ان كنت معنافت عني يعني بالخلافة فقال : اذا تطير
معي قال : الآن طاب السجود وسجد وكان كاتب مروان طول خلافته
وهو أول من أخذ التحميدات من فصول الكتب واستعمل في بعض كتبه الایجاز
البليغ وفي بعضها الاسهاب المفرط على ما اقتضاه الحال . فن الایجاز ان بعض عمال مروان
أهدى اليه عبد أسود فأمره بالاجابة ذاما مختصرا فكتب : (لو وجدت لونا شرامن السواد
وعددا أقل من الواحد لاهديته) . واما الاسهاب فانه لما ظهر أبو مسلم الخراساني بدعوة
بنی العباس كتب اليه عن مروان كتابا يستميله ويضمنه مالو قرئ لا وقع الاختلاف بين
أصحاب أبي مسلم وكان من كبر حجمه يحمل على جل ثم قال لمروان : قد كتبت كتابا متى قرأه
بطل تديره فان يك ذلك والافلاک فلما ورد الكتاب على أبي مسلم لم يقرأه وأمر نزار
فأحرقه وكتب على جازة منه الى مروان

مح السيف أسطار البلاغة واتحى * عليك ايوث الغاب من كل جانب
ولما اشتد الطلب على مروان وتتابعت هزائمه المشهورة قال لعبد الحميد : القوم محتاجون
اليك لادبك وان اعجابهم بك يدعوهم اى حسن الظن بك فاستأمن اليهم وأظهر الغدر في
فلعلك تنفعني في حياتي أو بعد مماتي فقال عبد الحميد

أسرو فاء ثم أظهر غدره * فن لي بعذر يوسع الناس ظاهره
ثم قال يا أمير المؤمنين ان الذى أمرتني به أنفعم الامر من اليك وأقبحهما بي ولكني أصبر
حتى يفتح الله عليك أو أقتل معك فلما قتل مروان استخفى عبد الحميد فغمز عليه بالجزيرة
عند ابن المقفع وكان صديقه وفاجأهما الطلب وهما في بيت فقال الذين دخلوا : أيكما عبد
الحميد فقال كل واحد منهما : انا خوفي صاحب الى ان عرف عبد الحميد فاخذ و سلمه
السفاح الى عبد الجبار صاحب شرطته فكان يحمى له طشتا ويضعه على رأسه الى ان مات سنة
اثنين وثلاثين ومائة . وقيل انه قتل مع مروان في مصر قال المسعودي انه رأى له عقبا
بفسطاط مصر يعرفون ببنى مهاجر وقد كان منهم عدة يكتبون لآل طولون . وكان أبو
جعفر المنصور يقول : غلبنا بنو أمية بثلاثة أشياء بالحاج وعبد الحميد والمؤذن البعلبيكي .

وقيل لعبد الحميد : ما الذى مكنتك من البلاغة قال : حفظ كلام الاصلع يعنى أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه . وقيل له أيا أحب اليك أخوك أم صديقك قال : انما أحب أخى اذا كان صديقى : وقال اكرموا الكتاب فان الله تعالى أجور الارزاق على أيديهم . وقال : القلم شجرة نمتها الالفاظ والفكر بحر لؤلؤه الحكمة . ومن كلامه خير الكلام ما كان لفظه خلا ومعناه بكرا قال صاحب وفيات الاعيان وكان كثير ما ينشد :

اذا خرج الكتاب كانت دويهم * قسيأوأقلام الدوى لها نبلا

ومما نقله عنه انه سار يوما مروان بن محمد على دابة قد طالت مدتها فى ملكه فقال له مروان : قد طالت صحبة هذه الدابة لك فقال : يا أمير المؤمنين ان من بركة الدابة طول صحبتها وقلة علفها فقال له : فكيف سيرها فقال : همها أمامها وسوطها عنانها وما ضربت قط الا ظمأ

ولعبد الحميد كصديقه وضريعه عبد الله بن المقفع شعر نادر فنه

كفى حزنا نأى أرى من أحبه * قريبا ولا غير العيون تترجم

فاقسم لو أبصرتنا حين نلتقى * ونحن سكوت خلطنا تتكلم

هذا ما وصلنا من أخبار هذين الامامين ونحن نعلم ان ترجمتهما على ما أثبتناها هنا ليست مستوفاة من عامة وجوهها ولكن تلاوة كلامهما أحسن مترجم عنهما اذ كلام المرء قطعة من عقله .

القسم الاول

الادب الصغير

— لابن المقفع —

— نشره الأستاذ الشيخ طاهر الجزائري —

(توطئة للناشر)

من أعظم ما تدعو الحاجة اليه علم تهذيب الاخلاق لتوقف نجاح الامم عليه وهو فن ذوأفنان تحتاج اليه الافراد على اختلاف طبقاتها . ومع قلة ما انتشر من كتبه في جلها من عدم التنقيح وانسجام العبارات ما يصد كثيرا من الطالبين عن الاقبال عليها . ومن ثم كثر بحثنا عن كتب نفى بهذا المطلب مع رشفة مبانيها لتكون الفائدة مزدوجة وهو أقصى آمال الذين يسعون في احياء اللغة العربية واعادتها الى ما كانت عليه في عهدها الاول . ولما ذهبت الى مدينة بعلبك سنة ١٢٢٣ رأيت عند بعض الافاضل الواردين عليها مجموعا استعاره من بعض أعيانها فرأيت فيه الضالة المنشودة وهي رسالة الادب الصغير لعبد الله بن المقفع الكاتب الذي يضرب ببلاغته المثل فكتبته بخطي في نحو يوم وأرجو أن ييسر لنشرها من عرف بحسن الطبع ليم بها النفع والله الموفق

وهذا بيان الرسائل التي في المجموع المذكور (١) كتاب عجائب أمير المؤمنين على ابن أبي طالب رضي الله عنه وهو في نحو ثلاث كراسات يشتمل على ما نقل عنه من بدائع الاحكام (٢) ذكر الاخلاص وعنوان المعارف تأليف صاحب أبي القاسم اسماعيل بن عباد

أوله (الحمد لله الواحد العدل وصلى الله على النبي وخيرة الاهل قد أسعفتك بالمجموع الذي
التمسته في نسب النبي عليه السلام وبنيه وبناته وأعمامه وعماته وجل من غزواته وسائر
ما يتصل بذلك) وهوائنتا عشرة ورقة وفي آخره وكتب في رجب سنة عشرين وأربعمائة
(٣) رسالة إلى أحمد بن أبي دؤاد في فضل العلم وهي ٣ أوراق وفي آخرها وكتب في شهر
ربيع الاول سنة عشرين وأربعمائة (٤) وبتلوها كتاب الادب الصغير الذي نقلناه وهو
في الصفحة اليسرى من آخر ورقة من الرسالة السابقة بخط كاتب واحد فتكون كتابتها في
التاريخ المذكور ولم يذكر في آخرها تاريخ (٥) وبتلوها كتاب ذخائر الحكمة تأليف أبي بكر
محمد بن الحسن بن دريد الأزدي وهو في نحو ثلاث وعشرين ورقة (٦) مختصر من كتاب
جاويدان خرد في حكم الفرس والهند والروم والعرب تأليف أحمد بن مسكويه وهو في أكثر
من كراس .



﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾

أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّ إِكْلَ مَخْلُوقٍ حَاجَةٌ ^(١) وَإِكْلَ حَاجَةٌ غَايَةٌ وَإِكْلَ غَايَةٌ سَبِيلًا وَاللَّهُ وَفَّتَ لِلْأُمُورِ أَقْدَارَهَا وَهَيَّأَ إِلَى الْغَايَاتِ سَبِيلَهَا وَسَبَّبَ الْحَاجَاتِ بَيْلَغَهَا فَغَايَةُ النَّاسِ وَحَاجَتُهُمْ صَلَاحُ الْمَعَاشِ وَالْمَعَادِ . وَالسَّبِيلُ إِلَى دَرَكِهَا ^(٢) الْعَقْلُ الصَّحِيحُ . وَأَمَارَةٌ ^(٣) صَوْنَةُ الْعَقْلِ اخْتِيَارُ الْأُمُورِ بِالْبَصَرِ . وَتَنْفِيزُ ^(٤) الْبَصَرِ بِالْعَزْمِ . وَلَقَوْلِهِمْ سَجِيَّاتٌ ^(٥) وَغَرَائِزُ بِهَا تَقَبَّلَ الْأَدَبَ ^(٦) وَبِالْأَدَبِ

(١) الحاجة المأربة والحاجة الاحتياج، والغاية مدى الشيء ونهايته وجعلها غايات وغاى، والسبيل الطريق يذ كرو يؤث ويجمع على سبل بضمين ، والتوقيت تحديد الاوقات وكل شئ قدرت له حيناً فقد وقته توقيتاً وكذلك ما قدرت له غاية ، والوقت مقدار من الزمان مفروض لأمرتاً، والامور جمع أمر بمعنى الحال والشأن، وهياً بمعنى أصلح وأعد، والاقدار جمع قدر بفتح الدال وسكونها وقدر الشيء مبلغه والقدر أيضاً ما يقدره الله تعالى من القضاء ويحكمكم به من الامور ذكره ابن سيده ، وفي الاساس: والامور تجري بقدر الله ومقداره وتقديره واقداره ومقاديره اه فقلوه وقت للامور اقدارها معناه انه تعالى جعل لهذه الحاجات أوقانا محدودة لاتتعداها بمعنى انه خصص لكل حاجة وقتاً معيناً محدوداً وحالاً مخصوصاً لا يكاد يجاوزه كما قال تعالى: انا كل شئ خلقناه بقدر (٢) الدرك بفتح الراء وسكونها الادراك (٣) الامارة بالفتح العلامة (٤) أى امراره وامضاؤه ، والعزم عقد الضمير على فعل الشئ (٥) جمع سجية، والغرائز جمع غريزة ، والسجية والغريزة والسليقة بمعنى الطبيعة (٦) فى اللسان الادب الذى يتأدب به الاديب من الناس، سمي أدبا لانه يأدب الناس الى المحامد وينهاهم عن القبائح ، وأصل الادب الدعاء، والادب الظرف وحسن التناول . وفى المصباح أدبته أدبا من باب ضرب علمته رياضة النفس ومحاسن الاخلاق ، قال أبو زيد الادب يقع على كل رياضة محمودة يتخرج بها الانسان

تَمَيُّ (١) القول وتَزَكُو فَكَمَا أَنَّ الْحَبَّةَ الْمُدْفُونَةَ فِي الْأَرْضِ لَا تَقْدِرُ (٢) عَلَى أَنْ تَخْلَعَ يُبْسَهَا وَتُظَهَرَ قُوَّتُهَا وَتَطْلُعَ فَوْقَ الْأَرْضِ بِزَهْرَتِهَا وَتَضُرَّتْهَا (٣) وَرَبْعُهَا وَتَمَاتِهَا إِلَّا بِمَعُونَةِ الْمَاءِ الَّذِي يَنْوِرُ إِلَيْهَا فِي مُسْتَوْدَعِهَا فَيَذِيبُ عَنْهَا أَذَى الْيُبْسِ وَالْمَوْتِ وَيُحْدِثُ لَهَا بِإِذْنِ اللَّهِ الْقُوَّةَ وَالْحَيَاةَ فَكَذَلِكَ سَلِيقَةُ الْعَقْلِ مَكْنُونَةٌ فِي مَفْرَزِهَا (٤) مِنَ الْقَلْبِ لَا قُوَّةَ لَهَا وَلَا حَيَاةَ بِهَا وَلَا مَنَفَعَةَ عِنْدَهَا حَتَّى يَغْتَمِلَهَا (٥) الْأَدَبُ الَّذِي هُوَ نَمَاهَا (ب) وَحَيَاتُهَا وَلِقَاحُهَا وَجُلُّ الْأَدَبِ بِالْمَنْطِقِ (٥) وَكُلُّ (ج) الْمَنْطِقِ بِالنَّعْلَمِ لَيْسَ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ مُنْجِيهِ وَلَا اسْمٌ مِنْ أَنْوَاعِ أَسْمَائِهِ إِلَّا وَهُوَ مَرْوِيُّ مُتَعَلِّمٌ مَأْخُودٌ عَنْ إِمَامٍ سَابِقٍ مِنْ كَلَامٍ أَوْ كِتَابٍ وَذَلِكَ ذَلِيلٌ عَلَى أَنَّ النَّاسَ لَمْ يَبْتَدِعُوا (٦) أُصُولَهَا وَلَمْ يَأْتَهُمْ عِلْمُهَا إِلَّا مِنْ قَبْلِ الْعَلِيمِ الْحَكِيمِ

فَإِذَا (د) خَرَجَ النَّاسُ مِنْ أَنْ يَكُونَ لَهُمْ عَمَلٌ أَصِيلٌ وَأَنْ يَقُولُوا قَوْلًا بَدِيعًا فَلْيَعْلَمِ الْوَاصِفُونَ الْمُخْبِرُونَ أَنَّ أَحَدَهُمْ وَإِنْ أَحْسَنَ وَأَبْلَغَ لَيْسَ زَائِلًا عَلَى

فِي فَضِيلَةٍ مِنَ الْفَضَائِلِ، فَلَا دَبَّ اسْمٌ لِدَلِّكَ وَالْجَمْعُ آدَابٌ، وَذَكَرَ الْقُرْطُبِيُّ فِي تَفْسِيرِهِ إِنْ ائْتَلَقَ فِي اللُّغَةِ هُوَ مَا يَأْخُذُ الْإِنْسَانَ بِهِ نَفْسُهُ مِنَ الْآدَابِ لِأَنَّهُ يُصْبِرُ كَمَا خَلَقَهُ فِيهِ فَأَمَّا مَا طَبَعَ عَلَيْهِ مِنَ الْآدَابِ فَهُوَ الْخَلْقُ وَهُوَ بِالْكَسْرِ السَّجِيَّةُ وَالطَّبِيعَةُ لِأَوَّاحِدِهِ مِنْ لَفْظِهِ فَيَكُونُ ائْتَلَاقُ الطَّبِيعِ الْمُسَكَّنَةِ وَالْخَلْقِ الطَّبِيعِ الْغَرِيزِيِّ اهـ (١) أَيْ تَكَثَّرَ مِنْ بَابِ رَمَى يَرْمِي، وَتَزَكُو بِمَعْنَاهُ أَيْضًا (٢) النَّضْرَةُ الْحَسَنُ وَالرُّوْنَقُ، وَالرَّيْعُ النَّمَاهُ وَالزِّيَادَةُ، وَالمُسْتَوْدَعُ الْمَكَانُ الَّذِي وَضَعْتَ الْحَبَّةَ فِيهِ (٣) الْمَفْرَزُ بِالْكَسْرِ الْمَكَانُ الَّذِي غُرِزَتْ وَأُتْبِتَتْ فِيهِ (٤) الْإِعْتِمَالُ ائْتِمَالٌ مِنَ الْعَمَلِ يَفِيدُ مَعْنَى الاضطرابِ وَالْحَرَكَةِ فِيهِ (٥) مَصْدَرٌ مِمَّنْ وَرَادُّهُ هُنَا الْحَاصِلُ بِالْمَصْدَرِ وَهُوَ الْكَلَامُ (٦) الْبَدِيعُ الْخَطَرُ الَّذِي لَمْ يَسْبِقْ لَهُ مِثَالٌ

(١) نَسْخَةُ أَحْمَدَ زَكِي بِأَشَا: لَا تَقْرَأَنَّ نَحْوَهُ (ب) خُ نَحْوَهَا (ج) خُ وَجَلْ (د) خُ فَإِذَا

أَنْ يَكُونَ كَصَاحِبِ فُصُوصٍ ^(١) وَجَدَ يَأْقُوتًا وَزَبْرَجَدًا وَمَرْجَانًا فَتَظَلَّمَهُ فَلَا تَدَّ
وَسُوءُ طَمًا وَأَكَالِيلَ وَوَضَعَ كُلَّ فَصٍّ مَوْضِعَهُ وَجَمَعَ إِلَى كُلِّ لَوْنٍ شَبَهَهُ بِمَا
يَزِيدُهُ بِذَلِكَ حُسْنًا فَسُمِّيَ بِذَلِكَ صَانِعًا ^(٢) رَفِيقًا ^(٣) — وَكَصَافَةً ^(٤)
الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ صَنَعُوا مِنْهَا مَا يُعْجِبُ النَّاسَ مِنَ الْحَلِيِّ ^(٥) وَالْآيَةِ — وَكَالْتَحْلِ
وَجَدَتْ تَمَرَاتٍ أَخْرَجَهَا اللَّهُ طَلْبَةً وَسَلَكَتْ سُبُلًا جَعَلَهَا اللَّهُ ذُلًّا ^(٦) فَصَارَ
ذَلِكَ شِفَاءً وَطَعَامًا وَشَرَابًا مَذْهُوبًا إِلَيْهَا مَذْكَورًا بِهِ أَمْرُهَا وَصَنَعَتْهَا فَمَنْ جَرَى
عَلَى لِسَانِهِ كَلَامٌ يَسْتَحْسِنُهُ أَوْ يُسْتَجِسُّ مِنْهُ فَلَا يُعْجِبَنَّ ^(٧) بِهِ إِعْجَابَ الْمُخْتَرِعِ
الْمُبْتَدِعِ فَإِنَّهُ إِيمَاءٌ ^(ب) اجْتِنَاهُ ^(٧) كَمَا وَصَفْنَا

وَمَنْ أَخَذَ كَلَامًا حَسَنًا عَنْ غَيْرِهِ فَتَكَلَّمَ بِهِ فِي مَوْضِعِهِ ^(ج) عَلَى وَجْهِهِ
فَلَا يُرَيْنَ ^(د) عَلَيْهِ فِي ذَلِكَ ضَوْلَةٌ ^(٨) فَإِنَّهُ مِنْ أَعْيُنَ عَلَى حِفْظِ قَوْلِ ^(٥)
الْمُصَيِّبِينَ وَهُدًى لِلِإِقْتِدَاءِ بِالصَّالِحِينَ وَوُقُوقَ لِلْأَخْذِ عَنِ الْحُكَمَاءِ فَلَا عَلَيْهِ أَنْ
^(١) جَمَعَ فَصٌّ وَهُوَ حَجَرُ الْخَامِ ، وَالْقِلَادَةُ جَمْعُ قِلَادَةٍ بِالْكَسْرِ وَهُوَ الطُّوقُ الَّذِي يَلْبَسُ فِي
الْعُنُقِ ، وَالسُّمُوطُ جَمْعُ سَمَطٍ بِالْكَسْرِ وَهُوَ الْقِلَادَةُ ، وَالْأَكَالِيلُ جَمْعُ أَكَالِيلٍ بِالْكَسْرِ وَهُوَ
شَبَهُ عَصَابَةِ تَزِينِ بِالْجَوَاهِرِ وَالْأَكَالِيلُ أَيْضًا التَّاجُ ^(٢) الرِّفِيقُ ضِدُّ الْإِخْرَاقِ وَالْإِخْرَاقُ هُوَ
الذَّنُّ لَا يَحْسِنُ الْعَمَلَ ^(٣) جَمَعَ صَانِعٌ وَزَانَ كَلَةً وَكَامِلٌ وَهُوَ الَّذِي يَهَيِّئُ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ عَلَى
مِثَالِ مُسْتَقِيمٍ وَسُوفَتُهُ الصِّيَاغَةُ ^(٤) الْحَلِيُّ مَا تَزِينُ بِهِ الْمَرْأَةُ مِنْ مَصْوَغِ الْمَعْدِنِيَّاتِ أَوِ الْحِجَارَةِ
وَاحِدُهُ حَلِيٌّ ، وَالْآيَةُ جَمْعُ آيَةٍ كَوَاعِظٍ وَزَنَاوَعٍ ^(٥) جَمَعَ ذُلُولٌ وَهُوَ السَّهْلُ الْبَلِينُ الَّذِي
لَيْسَ بِصَعْبٍ ^(٦) بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ يُقَالُ تَعْجَبُ زَيْدٌ بِنَفْسِهِ بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ أَيْضًا إِذَا تَرَفَّعَ
وَتَكَبَّرَ ^(٧) اصْطَفَاهُ وَاخْتَارَهُ ^(٨) الضُّوْلَةُ مَصْدَرٌ ضَوْلٌ رَأَيْهِ يَضْوُلُ مِنْ بَابِ كَرَمٍ يَكْرَمُ
إِذَا صَغُرَ وَالضُّوْلَةُ الْهَزَالُ وَالنَّحَافَةُ

(١) خ صَانِعًا (ب) خ اجْتِنَاهُ (ج) خ موضعه وعلى وجهه (د) خ فلا تَرَيْنَ
(٥) خ كلام

لَا يَزْدَادُ قَدْرَ بَلَّغِ الْغَايَةِ وَلَيْسَ يَنْاقِصُهُ فِي رَأْيِهِ وَلَا (أ) بِغَايَتِهِ ^(١) مِنْ حَقِّهِ أَنْ لَا يَكُونَ هُوَ اسْتَحْدَثَ ذَلِكَ وَسَبَقَ إِلَيْهِ وَإِلَّا حَيَاةُ (ب) الْعَقْلِ الَّذِي يَسْتَمُّ بِهِ وَيَسْتَحْكِمُ خِصَالُ سِتٍّ : الْإِيثَارُ ^(٢) بِالْمَحَبَّةِ . وَالْمِبَالَغَةُ فِي الطَّلَبِ . وَالتَّنَبُّهُ فِي الْإِخْتِيَارِ .. وَالِإِعْتِدَادُ لِلْخَيْرِ . وَحُسْنُ (ج) الْوَعْيِ ^(٣) . وَالتَّوَهُدُ لِمَا اخْتِيرَ وَاعْتَمِدَ . وَوَضْعُ ذَلِكَ مُوضِعَةً قَوْلًا وَعَمَلًا .

أَمَّا الْمَحَبَّةُ فَإِنَّمَا يَبْلُغُ (د) الْمَرَّةَ مَبْلَغَ الْفَضْلِ فِي كُلِّ شَيْءٍ مِنْ أَمْرِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ حِينَ يُؤْتَرُ بِمَحَبَّتِهِ فَلَا يَكُونُ شَيْءٌ أَمْرًا ^(٤) وَلَا أُخْلَى عَنْهُ مِنْهُ . وَأَمَّا الطَّلَبُ فَإِنَّ النَّاسَ لَا يُغْنِيهِمْ حُبُّهُمْ ^(٥) مَا يُحِبُّونَ وَهَوَاهُمْ مَا يَهْوُونَ عَنْ طَلَبِهِ وَابْتِغَائِهِ وَلَا يُدْرِكُ لَهُمْ بِغْيَتَهُمْ قَنَاسَتُهَا فِي أَنْفُسِهِمْ دُونَ الْجِدِّ وَالْعَمَلِ .

(١) عطفت تفسير لنا قصه اسم فاعل من غاض الشيء يغض أي نقص يستعمل لازما ومتعديا (٢) مصدر أثر بمعنى أكرم وفضل واختار (٣) الوعي الحفظ والتعهد التحفظ (٤) اسم تفضيل من مرؤ الطعام مرؤ امرأة صار مرثا أي هنيئا حيد المغيبة لا يشغل على المعدة بل ينحدر عنها طيبا (٥) حبههم مصدر مضاف الى فاعله ، وما اسم موصول بمعنى الذي محله النصب مفعول المصدر ومثله وهواهم ما يهوون ، والضمير في طلبه راجع الى ما في الموضعين ، وقوله وابتغائه هو بمعنى الطلب أيضا ، والادراك اللحاق ، والبغية بضم الباء وكسر هاء الحاجة والضمير في نفاستها راجع للبغية ، ونفاستها فاعل لا يدرك قدم المفعول عليه لاتصال ضميره به ، وقوله دون الجد والعمل حال من فاعل يدرك أو استثناء منقطع ، والمعنى لا يدرك لهم بغيتهم نفاستها حال كونها مجاوزة الجد والعمل أو لا يدرك لهم ذلك غير الجد والعمل لكن الجد والعمل هو الذي يدرك لهم بغيتهم ، قال أبو البقاء دون ظرف مكان مثل عند لكنه ينبغي عن دنو أي قرب كثير وانحطاط قليل يوجد كلاهما في قولهم أدنى مكان من الشيء ثم اتسع فيه واستعمل في انحطاط محسوس لا يكون في المكان كقصر

(أ) خ بفارطه (ب) خ احياء (ج) خ الرعي (د) خ فانها تبلغ

وَأَمَّا التَّنَبُّتُ وَالتَّخِيرُ فَإِنَّ الطَّلَبَ لَا يَنْفَعُ إِلَّا مَعَهُ وَبِهِ فَكَمْ مِنْ طَالِبٍ
رَشِدٍ ^(١) وَجَدَهُ وَالنَّيَّ مِمَّا قَاصَطُنِي مِنْهُمُ الَّذِي مِنْهُ هَرَبَ وَأَلْتِي الَّذِي إِلَيْهِ سَعَى .
فَإِذَا كَانَ الطَّالِبُ يَجْهِي غَيْرَ مَا يُرِيدُ وَهُوَ لَا يَشْكُ بِالظُّفْرِ فَمَا أَحَقَّهُ بِشِدَّةِ التَّيْبِئِينَ
وَجُسْنِ الْإِتْقَانِ . وَأَمَّا اعْتِقَادُ الشَّيْءِ بَعْدَ اسْتِبَانَتِهِ فَهُوَ مَا يُطْلَبُ مِنْ إِحْرَازِ
الْفَضْلِ بَعْدَ مَعْرِفَتِهِ . وَأَمَّا الْخِفَظُ وَالتَّعَهُدُ فَهُوَ تَمَامُ الدَّرَكِ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ مُوَكَّلٌ
بِهِ النِّسْيَانُ وَالغَفْسَةُ فَلَا بُدَّ لَهُ إِذَا اجْتَبَى ^(٢) صَوَابَ قَوْلٍ أَوْ فِعْلٍ مِنْ أَنْ
يَحْفَظَهُ عَلَيْهِ ذِمَّةً لِأَوَانِ حَاجَتِهِ . وَأَمَّا الْبَصَرُ بِالْمَوْضِعِ فَإِنَّمَا تَصِيرُ الْمَنَافِعُ
كُلُّهَا إِلَى وَضْعِ الْأَشْيَاءِ مَوَاضِعَهَا وَإِنَّا إِلَى هَذَا كَلِمَةٌ حَاجَةٌ شَدِيدَةٌ فَإِنَّا لَمْ نَوْضِعْ
فِي الدُّنْيَا مَوْضِعَ (١) غَنَاهُ ^(٣) وَخَفَضَ وَلَكِنْ مَوْضِعَ قَائِدَةٍ وَكَثِيرٍ وَسَنَأُ إِلَى مَا بِمِثْلِكَ
بَارِئًا قَائِدًا مِنَ الْمُطْعَمِ وَالْمَشْرَبِ بِأَحْوَجَ مِنَّا إِلَى مَا يُثَبَّتُ عَقْلُونَا مِنَ الْأَدَبِ الَّذِي
بِهِ تَفَاوَتُ الْعُقُولِ . وَلَيْسَ غِذَاءُ الطَّعَامِ بِأَسْرَعَ فِي ثَبَاتِ الْجَسَدِ مِنْ غِذَاءِ الْأَدَبِ

القائمة مثلاً ثم استعبر منه لتفاوت في المراتب المعنوية تشبها لها بالمراتب المحسوسة وشاع
استعماله فيها أكثر من استعماله في الأصل فقل زيد دون عمرو في الشرف ثم اتسع في هذا
المستعار فاستعمل في كل تجاوز حد وتخطى حكم لي حكم وإن لم يكن هناك تفاوت
وانحطاط وهو في هذا المعنى مجاز في المرتبة الثالثة وهذا المعنى قريب من أن يكون بمعنى
غير كونه أداة الاستثناء نحو لا تتخذوا من دونه أولياء (١) الرشد الصلاح وهو إصابة
الصواب ضد الغي وهو الضلال والخيبة والغى منصوب معطوف على ضمير وجده البارز ،
واصطفى بمعنى اختار رأى اختار من الرشد والغى الذي منه هرب لامن غيره وهو الغنى ،
وَأَلْتِي أَيْ أَلْتِي وَأَبْطَلُ الَّذِي إِلَيْهِ لَا إِلَى غَيْرِهِ سَعَى وَهُوَ الرُّشْدُ وَسَبَبُ ذَلِكَ عَدَمُ التَّنَبُّتِ (٢)
أَيْ اصْطَفَى (٣) الْغَنَاءُ بَابُ الْفَتْحِ النِّفْعُ ، وَالْخِفَظُ السَّعَةُ فِي الْعَيْشِ وَالْفَاقَةُ الْفَقْرُ وَالْكَدُّ
الشَّدَّةُ فِي الْعَمَلِ وَطَلَبُ الْكَسْبِ ، وَالْأَرْمَاقُ جَمْعُ رَمَقٍ مَحْتَجِينَ بَقِيَّةَ الْحَيَاةِ

فِي نَبَاتِ الْعَقْلِ . وَلَسْنَا بِالْكَتِّ فِي طَلَبِ الْمَتَاعِ ^(١) الَّذِي يُلْتَمَسُ بِهِ دَفْعُ الضَّرِّ وَالْعَيْلَةِ (١) بِأَحَقِّ مَتَابِ الْكَتِّ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ الَّذِي يُلْتَمَسُ بِهِ صَلَاحُ الدِّينِ وَالذُّنْيَا وَقَدْ وَضَعْتُ فِي هَذَا الْكِتَابِ مِنْ كَلَامِ النَّاسِ الْمَحْفُوظِ حُرُوفًا ^(٢) فِيهَا عَوْنٌ عَلَى عِمَارَةِ الْقُلُوبِ وَصِقَالِهَا وَتَجَلِيَةِ أَبْصَارِهَا وَإِحْيَاءِ اللَّفْظِ الْكَثِيرِ وَإِقَامَةِ التَّنْذِيرِ وَدَلِيلٌ عَلَى تَحَامِيدِ الْأُمُورِ وَمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ الْوَاصِفُونَ أَكْثَرُ مِنَ الْعَارِفِينَ . وَالْعَارِفُونَ أَكْثَرُ مِنَ الْفَاعِلِينَ . فَلْيَنْظُرِ امْرُؤٌ أَيْنَ يَضَعُ نَفْسَهُ فَإِنْ إِكْلَرَ امْرِئٌ لَمْ تَدْخُلْ عَلَيْهِ آفَةٌ نَصِيغًا مِنَ اللَّبِّ ^(٣) يَمِيشُ بِهِ لَا يُحِبُّ أَنْ لَهُ بِهِ مِنَ الدُّنْيَا تَمَنَّا . وَلَيْسَ كُلُّ ذِي نَصِيبٍ مِنَ اللَّبِّ يَسْتَوْجِبُ أَنْ يُسْقَى فِي ذَوِي الْأَلْبَابِ وَلَا أَنْ يُوصَفَ بِصِفَاتِهِمْ . فَمَنْ رَامَ أَنْ يَجْمَلَ نَفْسَهُ لِذَلِكَ الْإِسْمِ وَالْوَصْفِ أَهْلًا فَلْيَسْأُخْذْ لَهُ عِتَادَهُ ^(٤) وَلْيَعِدَّ لَهُ طَوْلَ أَيَّامِهِ وَلْيُوَثِّرْهُ عَلَى أَهْوَائِهِ فَإِنَّهُ قَدْ رَامَ أَمْرًا جَسِيمًا لَا يُصْلَحُ عَلَى الْفَسَلَةِ وَلَا يُدْرِكُ بِالْمَنْجَرَةِ ^(٥) وَلَا يَصِيرُ عَلَى الْأَثَرَةِ وَلَيْسَ كَسَائِرُ أُمُورِ الدُّنْيَا وَسُلْطَانُهَا وَمَالُهَا وَزِينَتُهَا الَّتِي قَدْ يُدْرِكُ مِنْهَا الْمُتَوَانِي ^(٦) مَا يَفُوتُ الْمُنَابِرَ وَيَصِيبُ مِنْهَا الْعَاجِزُ مَا يَخْطِئُ الْحَازِمُ

(١) مَا جَمَعَ بِهِ مِنَ الْخَوَاصِ ، وَالْعَيْلَةُ الْفَقْرُ (٢) لِلْحَرْفِ عِدَّةٌ مَعَانٍ مِنْهَا الطَّرْفُ وَحُرُوفُ الْمُهْجَاءِ وَالنَّاقَةُ الضَّامِرَةُ وَيَسْتَعْمَلُ فِي مَعْنَى السَّكَاةِ وَهُوَ الْمُرَادُ هُنَا (٣) اللَّبُّ بِالضَّمِّ الْعَقْلُ وَجَعَهُ الْبَابُ لِيُذَكِّرَ فِي الْقُرْآنِ الْأَجْمَعِ (٤) الْعِتَادُ كَسَحَابِ الْعِدَّةِ بِالضَّمِّ يُقَالُ أَخَذْتُ لِلْأَمْرِ عِتَادَهُ وَهُوَ مَأْمَرٌ مِنَ السَّلَاحِ وَالنُّوَابِ وَآلَةُ الْحَرْبِ (٥) أَيْ الْحِجْزِ (٦) أَيْ الْمَقْصُورِ وَالْمُنَابِرُ الْمَوَاطِبُ وَالْحَازِمُ الضَّابِطُ لِأَمْرِهِ الْأَخْذُ بِالشَّيْءِ وَالْمَعْنَى أَنَّ الْعَاجِزَ الضَّعِيفَ

(١) خ دفع الضرر والعلة

وَلْيَعْلَمْ أَنَّ عَلَى الْعَامِلِ (١) أُمُورًا إِذَا ضَيَعَهَا حَكَمَ عَلَيْهِ عَقْلُهُ بِقَارَةِ الْجَهْلِ فَعَلَى الْعَامِلِ أَنْ يَعْلَمْ أَنَّ النَّاسَ مُشْتَرِكُونَ مُسْتَوُونَ فِي الْحَبِّ لِمَا يُوَافِقُ وَالْبُغْضِ لِمَا يُوْذِي وَأَنَّ هَذِهِ مَنَزِلَةٌ اتَّفَقَ عَلَيْهَا الْحَقُّ (٢) وَالْأَكْبَاسُ ثُمَّ اخْتَلَفُوا بَعْدَهَا فِي ثَلَاثِ خِصَالٍ هُنَّ جَمَاعُ (٣) الصَّوَابِ وَجَمَاعُ الْخَطَا وَعِنْدَهُنَّ تَفَرَّقَتِ الْعُلَمَاءُ وَالْجُهَالُ وَالْحَزْمَةُ وَالْعَجْزَةُ

﴿الباب الأول من ذلك﴾

أَنَّ الْعَاقِلَ يَنْظُرُ فِيمَا يُوْذِيهِ وَفِيمَا يَسُرُّهُ فَيَعْلَمْ أَنَّ أَحَقَّ ذَلِكَ بِالطَّلَبِ إِنْ كَانَ يَمَّا يُحِبُّ وَأَحَقُّهُ بِالِإِقَاءِ إِنْ كَانَ يَمَّا يُكْرَهُ أَطْوَلُهُ (٤) وَأَدْوَمُهُ وَأَبْقَاهُ فَذَا (٥) هُوَ قَدْ أَبْصَرَ فَضْلَ الْآخِرَةِ عَلَى الدُّنْيَا وَفَضْلَ سُرُورِ الْمُرُوءَةِ عَلَى لَذَّةِ الْهَوَى وَفَضْلَ الرَّأْيِ الْجَامِعِ الْعَامِّ الَّذِي تَصْلُحُ بِهِ الْأَنْفُسُ وَالْأَعْقَابُ عَلَى حَاضِرِ الرَّأْيِ الَّذِي يُسْتَمْتَعُ بِهِ قَلِيلًا ثُمَّ يَضْمَحِلُّ وَفَضْلَ الْأَكْلَاتِ عَلَى الْأَشْكَالِ وَالسَّاعَاتِ عَلَى السَّاعَةِ

﴿وَالْبَابُ الثَّانِي﴾ أَنَّ يَنْظُرُ فِيمَا يُوْثُرُ مِنْ ذَلِكَ فَيَضَعُ الرَّجَاءَ وَالْخَوْفَ فِيهِ مَوْضِعَهُ فَلَا يَجْعَلُ إِقَاءَهُ لِفَيْزِ الْخَوْفِ وَلَا رَجَاءَهُ فِي غَيْرِ الْمُدْرِكِ فَيَسْزُكُ (ب) عَاجِلَ الْآثَاتِ طَالِبًا لَا جَلِيلًا وَيَحْتَمِلُ قَرِيبَ الْأَذَى تَوَقُّيًا لِبَعِيدِهِ فَذَا صَارَ إِلَى

قَدْ بَدَرَكَ مِنَ الدُّنْيَا مَا يَدْرِكُهُ الْحَازِمُ (١) جَمْعُ أَحَقِّ وَهُوَ فَاسِدُ الْعَقْلِ وَالْأَكْبَاسُ جَمْعُ كَيْسٍ اسْمُ فَاعِلٍ وَزَانٌ جَيِّدٌ وَأَجْيَادٌ وَهُوَ ضِدُّ الْإِحْقِ (٢) جَمَاعُ الشَّيْءِ بِالْكَسْرِ جَمْعُهُ وَالْحَزْمَةُ جَمْعُ حَازِمٍ وَالْحِزَّةُ جَمْعُ عَاجِزٍ (٣) خَبْرَانُ فِي قَوْلِهِ إِنْ أَحَقَّ ذَلِكَ بِالطَّلَبِ (٤) إِذَا هُنَا لِلْفَاجِئَةِ فَتَخْتَصُّ بِالْجَمْعَةِ الْأَسْمِيَةِ وَلا تَحْتَاجُ لْجَوَابٍ وَلا تَقَعُ

(١) خ العاقل (ب) خ فيتولى

الماقية بدآ له أن فراره كان تورطاً^(١) وأن طلبه كان تنكباً^(٢)

(والباب الثالث من ذلك) هو تنفيذ البصر بالمرم بعد المعرفة بفضل الذي هو أدوم وبعد التثبت في مواضع الرجاء والخوف فإن طالب الفضل يغير بصره ثالثة حديران ومبصر الفضل يغير عزمه ذورمانه^(٣) محروم . وعلى العاقل خاصة نفسه ومحاسبتها والقضاء عليها (١) والإبانة^(٤) لها والتنكيل بها

أما المحاسبة فحاسبها بما لها فإنة لا مال لها إلا أيامها الممدودة التي مازهب منها أم يستخلف كما تستخلف النفقة وما جعل منها في الباطل لم يرجع الى الحق فينبه لهذه المحاسبة عند الحول اذا حال والشهر اذا اقضى واليوم اذا ولى فينظر فيما أفنى من ذلك وما كتب لنفسه فيه وما كتسب^(٥) عليها في أمر الدين وأمر الدنيا فيجمع ذلك في كتاب فيه إحصاء وجد وتذكير^(ب) وتبكيك^(٦) لانفس وتذليل لها حتى تعترف وتذعن

في ابتداء الكلام ومعناها الحال كذا في القاموس (١) أي وقوعاً في أمر شاق يعسر التخلص منه (٢) أي تجنباً وعد ولا عن منهج الصواب (٣) الزمانة الكساحة ورجل زمن أي كسبح مقعد (٤) الإبانة الاظهار والكشف أي أن يظهر ويكشف لها ما سلف منها من خير أو شر ثم يسرها أو يعاقبها ويوبخها (٥) الكسب والا كتساب الجمع والرجع كلاهما مستعمل في الخير والشر وقد يخص الكسب في عمل الخير والا كتساب في عمل الشر وذلك عند تقارنهما فتستعمل الالام في الأول وعلى في الثاني لأن الالام للخير وعلى للضررة في الاكثروا بما خص الا كتساب بالشر لان فيه اعتمالا والنفس تستهي الشر وتنجذب اليه فكانت أجد في تحصيله

(١) خ الابانة (ب) خ وتذكير للأمر

وَأَمَّا الْخُصُومَةُ فَإِنَّ مِنْ طِبَاعِ النَّفْسِ الْأَمَّارَةِ بِالسُّوءِ أَنْ تَدَّعِي الْمَعَاذِيرَ ^(١)
فِيمَا مَضَى وَالْأَمَانِيَّ ^(٢) فِيمَا بَقِيَ فَدِرُّدٌ عَلَيْهَا مَعَاذِيرُهَا وَعِثْلُهَا وَشِبْهَاتُهَا
وَأَمَّا الْقَضَاءُ فَإِنَّهُ يَحْكُمُ فِيمَا أَرَادَتْ مِنْ ذَلِكَ عَلَى السَّبِيحَةِ بِأَنَّهَا قَاضِيَةٌ
مُرْدِيَّةٌ ^(٣) مُوَبَّقَةٌ وَلِلْحَسَنَةِ بِأَنَّهَا زَائِنَةٌ مُنْجِيَةٌ مُرْتَبِعَةٌ . وَأَمَّا الْإِبَانَةُ وَالْتَنَكِيلُ
فَإِنَّهُ يَسُرُّ نَفْسَهُ بِتَذْكَرِ تِلْكَ الْحَسَنَاتِ وَيَرْجُو ^(٤) عَوَاقِبَهَا وَتَأْمِيلُ فَضْلِهَا
وَيُقَابِلُ نَفْسَهُ بِالتَّذْكَرِ لِلْسَّيِّئَاتِ (ب) وَالبَشْعُ ^(٥) بِهَا وَالْإِقْشِيرَارُ مِنْهَا وَالْحَزَنُ لَهَا
فَأَفْضَلُ ذَوِي الْأَبَابِ أَشَدُّهُمْ لِنَفْسِهِ بِهَذَا أَخْذًا وَأَقْلَمُ عَنْهَا فِتْرَةً . وَعَلَى
الْعَاقِلِ أَنْ يَذْكَرَ الْمَوْتَ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلِيَسْتَلِمْ مِرَادًا إِذْ كَرَّ يُبَاشِرُ الْقُلُوبَ
وَيَقْدَحُ ^(٦) الطَّمَاحَ فَإِنَّ فِي كَثْرَةِ ذِكْرِ الْمَوْتِ عِصْمَةً مِنَ الْأَشْرِ ^(٧) وَأَمَّا نَا
يُذْنِ اللَّهُ مِنَ الْهَلَعِ

(١) أى ما تعتذر به جمع معذرة على غير قياس وقيل ليست جمع معذرة بل اسم جمع
لهما ونحوه المناكير فى المنكر ، وفى القاموس المعاذير جمع معذار تكسر الميم وهى
الستور والحجج (٢) جمع أمنية بضم الهمزة ما يمتد به الإنسان ويشتهي وتأتى بمعنى الكذب
ولمعى القراءة وأيسر بمرادين هنا والياء فيها مشددة ومخففة والجمع نابغ لها فى التشديد
والنخفيف (٣) أى مهلكة من أرداء ، وموَبَّقَةٌ أى مهلكة أيضا (٤) البشع
والإبشاعة مصدر بشع كفرح يقال طعام بشع فيه كراهة ومراة ، ورجل بشع
إذا تفصرت ربيع فيه ويقال بشع بالأمر كفرح إذا ضاق به ذرعا (٥) فى
القاموس قدعه كمنعه رماه بالفحش وسوء القول كأكذعه وبالعما ضربه ،
والطاماح ككتاب الشوز والجماح ولا يناسب الطاماح من معانى القدح إلا الأخير
على بعد والاقرب أن يكون قدح بالدار المهملة يقال قدعه منعه وكفه ، وقدح فرسه
كبعه فتأمل (٦) الاشر البطر ، والطامع أخش الجزع الذى هو ضد الصبر

(١) خ رجاء (ب) خ التبشع بها

وعلى الماقل أن يُخصي على نفسه مساوياً في الدين وفي الرأي وفي الأخلاق وفي الآداب فيجتمع ذلك كله في صدر أو في كتاب ثم يُكثر عرضه على نفسه أو يُكلفه إصلاحه ويُوظف ذلك عليها توظيفاً من إصلاح الخلقة^(١) أو الخلقتين والخلال في اليوم أو الجمعة أو الشهر فكلما أصلح شيئاً محمداً وكلما نظر إلى (١) ثابت الكتاب^(٢)

وعلى الماقل أن يتقعد تخان^(٣) الناس ويحفظها ويخصيها ويصنع في توظيفها على نفسه وتعمدها بذلك مثل الذي وصفنا في إصلاح المساوي وعلى الماقل أن لا يتخاد^(٤) ولا يصاحب ولا يجاور من الناس ما استطاع إلا ذا فضل في الدين والعلم والأخلاق فيأخذ عنه أو موافقاً له على صلاح ذلك فيؤيد ما عنده وإن لم يكن له عليه فضل فإن الخصال الصالحة من البر^(٥) لا تحيا ولا تنمي إلا بالموافقين والمهذبين والمؤيدين وليس الذي الفضل قريب ولا حميم^(٦) هو أقرب إليه وأحب بمن وافقه على صالح الخصال فزاده وثبته ولذلك زعم بعض الأولين أن صُحبة بلدي نشأ مع العلماء أحب إليهم من صُحبة ليب نشأ مع الجهال

وعلى الماقل أن لا يحزن على شيء فاته من الدنيا أو توتى وأن ينزل ما أصاب (ب)

(١) الخصلة (٢) حزن واغتم (٣) جمع حسن باضم على عبر قياس ، والمساوي النقائص والعيوب جمع مساءة (٤) أى يصادق والخذن الصديق (٥) البر بالكسر الخير والطاعة والصدق والاتساع في الاحسان (٦) جمعك قريبك الذي تهتم لأمره ، والحميم الماء الحار والماء البارد

(١) خ نظر إلى محو استبشر وكلما نظر إلى (ب) خ ما أصابه

مِنْ ذَلِكَ ثُمَّ انْقَطَعَ عَنْهُ مَزَلَّةٌ مَالٌ يُصِيبُ وَيُنْزِلُ مَا طَلَبَ مِنْ ذَلِكَ ثُمَّ لَمْ يَذَرِكُهُ مَزَلَّةٌ مَالٌ يَطْلُبُ وَلَا يَدَعُ حَظَّهُ مِنَ الشُّرُورِ بِمَا أَقْبَلَ مِنْهَا وَلَا يَبْلُغُنَّ (١) سُكْرًا وَلَا طُغْيَانًا فَإِنَّ مَعَ السُّكْرِ الذِّسْيَانَ وَمَعَ الطُّغْيَانِ التَّهَوُّنَ وَمَنْ نَسِيَ وَتَهَاوَنَ خَيْرَ

وعلى العاقل أن يؤنس ذوى الألباب بنفسه ويهجرهم عليها حتى يصيروا حراساً على سنعه وبصره ورأيه فيستنسم إلى ذلك ويريح له قلبه ويعلم أنهم لا يفعلون عنه إذا هو غفل عن نفسه

وعلى العاقل الم يكن مغلوباً على نفسه أن لا يشغله شغل عن أربع ساعات ساعة يرفع فيها حاجته إلى ربه وساعة يحاسب فيها نفسه وساعة يفضي فيها إلى إخوانه وثقاته الذين يصدقونه عن عيوبه وينصحوه في أمره وساعة يخلّي فيها بين نفسه وبين لذتها مما يحل ويحجل فإن هذه (ب) الساعات عون على الساعات الأخر وإن استجمام القلوب (١) وتوديمها زيادة قوة لها وفصل بلغة . وعلى العاقل أن لا يكون راغباً إلا في إحدى ثلاث خصال تزود لمعاد أو مرمّة (٢) لِمَاشٍ أو لذّة في غير محرم

وعلى العاقل أن يجعل الناس طبقتين متباينتين ويلبس لهم لباسين مختلفين طبقة من العامة يلبس لهم لباس أقباض والنجاز ويحرز ويحفظ

(١) أى اراحنها يقال أجم نفسك يوماً ويومين أرحها ، وأجم نفسك ويقال فى لأستجم قلبى بشئ من اللهو لأقوى به على الحق ، والجسام بالفتح الراحة ويقال أجم الماء وجهه تركه يجتمع ، والتوديع الترك (٢) ما يكفى فى الماش

(١) خ ولا يبلغن ذلك سكرًا (ب) خ الساعة

فِي كُلِّ كَلِمَةٍ وَخَطْوَةٍ وَطَبَقَةٍ مِنَ الْخَاصَّةِ يَخْلَعُ عَنْهُمْ لِبَاسَ التَّشَدُّدِ وَيَلْبَسُ لِبَاسَ الْأُنَسَةِ وَالْعُطْفِ وَالْبَذَلَةِ وَالْمُفَاوَضَةِ وَلَا يَدْخُلُ فِي هَذِهِ الطَّبَقَةِ إِلَّا وَاحِدٌ مِنْ أَلْفِ كَلِمَتِهِمْ ذُو فَضْلٍ فِي الرَّأْيِ وَثِقَةٌ فِي الْمَوَدَّةِ وَأَمَانَةٌ فِي السِّرِّ وَوَفَاءٌ بِالْإِخَاءِ وَعَلَى الْعَاقِلِ أَنْ لَا يَسْتَصْفِرَ شَيْئًا مِنَ الْخَطَا فِي الرَّأْيِ وَالزَّلَلِ فِي الْعِلْمِ وَالْإِغْفَالِ فِي الْأُمُورِ فَإِنَّ مَنْ اسْتَصْفَرَ الصَّغِيرَ أَوْ شَكَ أَنْ يَجْمَعَ إِلَيْهِ صَغِيرًا وَصَغِيرًا فَإِذَا الصَّغِيرُ كَبِيرٌ وَإِنَّمَا هِيَ ثَلَمٌ ^(١) يَثْلِمُهَا الْعَجْزُ وَالتَّضْيِيعُ فَإِذَا لَمْ تُسَدَّ أَوْشَكَتْ أَنْ تَنْفَجِرَ بِمَا لَا يُطَاقُ وَلَمْ نَرِ شَيْئًا قَطُّ قَدِ انْجَبَى إِلَّا مِنْ قَبْلِ الصَّغِيرِ الْمُتَهَاوِنِ بِهِ

قَدْ رَأَيْتُ الْمَلِكَ يُؤْتَى مِنْ قَبْلِ الْمَدْوَى الْمُحْتَقِرِ وَرَأَيْنَا الصِّحَّةَ تُؤْتَى مِنَ الدَّاءِ الَّذِي لَا يُحْتَمَلُ بِهِ ^(٢) وَرَأَيْنَا الْأَنْهَارَ تَنْبَثِقُ ^(٣) مِنَ الْجَدُولِ الَّذِي يُسْتَخَفُّ بِهِ وَأَقْلُ الْأُمُورِ احْتِمَالًا لِلضَّبَاعِ الْمَلِكِ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْهُ شَيْءٌ لَا يَضِيعُ وَإِنْ كَانَ صَغِيرًا إِلَّا اتَّصَلَ بِآخَرٍ يَكُونُ عَظِيمًا

وَعَلَى الْعَاقِلِ أَنْ يَجْتَنِبَ ^(١) عَنِ الرَّأْيِ الَّذِي لَا يَجِدُ عَلَيْهِ مُوَافِقًا وَإِنْ عَلَنَ أَنَّهُ عَلَى الْبَقِيَّةِ

وَعَلَى الْعَاقِلِ أَنْ يَعْرِفَ أَنَّ الرَّأْيَ وَالْهَوَى مُتَعَادِيَانِ وَأَنَّ مِنْ شَأْنِ النَّاسِ تَسْوِيفَ ^(٤) الرَّأْيِ وَإِسْعَافَ ^(٥) الْهَوَى فَيُخَالِفُ ذَلِكَ وَيَلْتَمِسُ أَنْ لَا يَزَالَ هَوَاهُ مُسَوِّفًا وَرَأْيُهُ مُسَهِّمًا

(١) جمع نلثة كغرف وغرفة وهي الخلل في الحائط وغيره (٢) أي لا يبالي به (٣) أي تنفجر (٤) أي المطلق (٥) أي مساعده يقال أسعفه بمحاجته إذا قضاه له

(١) خ يجنب عن المضى على الرأي

وعلى العاقل إذا آسبته عليه أمران فلم يذر في أيهما الصواب أن ينظر
أهواهما عنده فيحذره . من نصب نفسه للناس اماماً في الدين فليته أن يبدأ
بتعليم نفسه وتقويمها في السيرة والطعمة ^(١) والرأي واللفظ والأخذان
فيكون قلبه يسيره أبلغ من تعاليمه بلسانه فإنه كما أن كلام الحكمة
يؤتى ^(٢) الأسماع فكذلك عمل الحكمة يروق العيون والقلوب ومعلم نفسه
ومؤدبها أحق بالإجلال والتفضيل من معلم الناس ومؤدبهم
ولاية الناس بلا عظيم

وعلى الوالي أربع خصال هي أعمدة السلطان ^(٣) وأزكاته التي
بها يقوم وعليها يثبت — الاجتهاد في التخيير — والمبالغة في التقدم —
والتهدد ^(٤) الشديد — والجزاه العتيد ^(٥)

أما التخيير للمال والوزراء فإنه نظام الأمر ووضع مؤنة البعيد المنشير
فإنه عسى أن يكون بتخييره رجلاً واحداً قد اختار ألفاً لأنه من كان من
العمال خياراً فسيختار كما اختير ولعل عمل (١) العامل وعمل عماله
يتلفون عدداً كثيراً فمن تبين التخيير فقد أخذ بسبب وثق ^(٦) ومن

(١) أي المأكاة (٢) أي يحب والتأنيق التحبيب ، ويروق أي يحجب من الروق
وهو الاعجاب بالشئ (٣) الولاية والسلطنة والسطان أيضاً الوالي مشتق من السلطة
التي هي القهر والغلبة وهو بهذا المعنى مذكر لأنه أريد به الشخص ، وقيل أنه جمع
سليط مثل رغيف ورغفان ، والسليط الدهن واشتقاقه منه لاضاءته فكأنه نور يضيء
به الملك لأنه يرفع عن الحق ظلام الظلم ويذيرهم بنور العدل (٤) أي التفقد والضعف
بالشئ وتجديد العهد به (٥) أي الحاضر المهيأ (٦) أي محكم

(١) خ عمال العامل وعمل عماله

أَسَسَ أَمْرَهُ عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ لَمْ تَجِدْ لِبُنْيَانِهِ (١) قَوَامًا (٢) وَأَمَّا التَّقْدِيمُ
وَالتَّوَكُّلُ (ب) فَإِنَّهُ لَيْسَ كُلُّ ذِي لُبٍّ أَوْ ذِي أَمَانَةٍ يَعْرِفُ وَجُوهَ الْأُمُورِ
وَالْأَعْمَالِ وَلَوْ كَانَ بِذَلِكَ عَارِفًا لَمْ يَكُنْ سَاحِبُهُ حَقِيقًا أَنْ يَكُلَّ ذَلِكَ إِلَى
عِلْمِهِ دُونَ تَوْقِيفِهِ عَلَيْهِ وَتَبْيِصِهِ لَهُ وَالْإِحْتِجَاجِ بِهِ عَلَيْهِ وَأَمَّا التَّهْدُ فَإِنَّ
الْوَالِيَّ إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا وَإِنْ الْعَامِلُ إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ يَهْ كَانَ
مُتَحَصِّنًا حَرِيذًا وَأَمَّا الْجَزَاءُ فَإِنَّهُ تَنْشِيطُ الْمُحْسِنِ وَالرَّاحَةُ مِنَ الْمُسَىءِ

لَا يُسْتَطَاعُ السُّلْطَانُ إِلَّا بِالْوُزَرَاءِ وَالْأَعْوَانِ وَلَا تَنْفَعُ الْوُزَرَاءُ إِلَّا بِالْمُؤَدَّةِ
وَالنَّصِيحَةِ وَلَا الْمُؤَدَّةُ إِلَّا مَعَ الرَّأْيِ وَالْعَفَافِ وَأَعْمَالِ السُّلْطَانِ كَثِيرَةٌ وَقَلَمًا
تُسْتَجْمَعُ الْخِصَالُ الْمَحْمُودَةُ عِنْدَ أَحَدٍ وَإِنَّمَا الْوَجْهُ فِي ذَلِكَ وَالسَّبِيلُ إِلَيْهِ الَّذِي
يَسْتَقِيمُ بِهِ الْعَمَلُ (ج) أَنْ يَكُونَ سَاحِبُ السُّلْطَانِ عَالِمًا بِأُمُورٍ مَنْ يُرِيدُ
الْإِسْتِعَانَةَ بِهِ وَمَا (٢) عِنْدَ كُلِّ رَجُلٍ مِنَ الرَّأْيِ وَالْعَفَاءِ وَمَا فِيهِ مِنَ الْعُيُوبِ
فَإِذَا اسْتَفْرَغَ ذَلِكَ عِنْدَهُ عَنْ عِلْمِهِ وَعِلْمِ مَنْ يَأْتِيهِ وَجَّهَ لِكُلِّ عَمَلٍ مَنْ قَدْ
عَرَفَ أَنَّ عِنْدَهُ مِنَ الرَّأْيِ وَالْمُجَدَّةِ (٣) وَالْأَمَانَةِ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ فِيهِ وَأَنْ مَا فِيهِ
مِنَ الْعُيُوبِ لَا يُضِرُّ بِذَلِكَ وَيَتَحَفَّظُ مِنْ أَنْ يُوجِبَ أَحَدًا وَجْهًا لَا يَحْتَاجُ فِيهِ إِلَى
مُرُوءَةٍ إِنْ كَانَتْ عِنْدَهُ وَلَا يَأْمَنُ عُيُوبَهُ وَمَا يُسْكِرُهُ مِنْهُ

(١) قوام الامر عماده وانتظامه (٢) اسم موصول محله الجر عطفًا على أمور رأى
وعلمًا بالذي عند كل رجل ، وقوله من الرأي والعفاء بيان لما ، والعفاء بالفتح النفع
وما الثانية عطف على الاولى (٣) الشجاعة

(١) خ لم يجد لبناؤه (ب) خ والتوكيد (ج) خ الذي به يستقيم العمل

ثُمَّ عَلَى الْمُلُوكِ بَعْدَ ذَلِكَ تَعَهُدُ عَمَّا لَيْهِمْ وَتَقَعِدُ أُمُورِهِمْ حَتَّى لَا يَبْغَى عَلَيْهِمْ
إِحْسَانُ مُحْسِنٍ وَلَا إِسَاءَةُ مُسِيءٍ

ثُمَّ عَلَيْهِمْ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ لَا يَنْتَرَكُوا مُحْسِنًا يَفْزِرُ جَزَاءَهُ وَلَا يَقْرَأُوا مُسِيئًا وَلَا
عَاجِزًا عَلَى الْإِسَاءَةِ وَالْعَجْزُ فَتَهُمُ إِنْ تَرَكَوا ذَلِكَ تَهَاوَنَ الْمُحْسِنُ وَاجْتَرَأَ
الْمُسِيءُ وَفَسَدَ الْأَمْرُ وَضَاعَ الْعَمَلُ .

إِقْتِصَادُ السَّعْيِ أَبْقَى لِلْجَمَامِ ^(١) وَفِي بَعْدِ الْهِمَّةِ ^(٢) يَكُونُ النَّصَبُ وَمَنْ
سَأَلَ فَوْقَ قُدْرِهِ اسْتَحَقَّ الْحَزْمَانُ .

سُوهُ حَمَلِ الْغِنَى أَنْ يَكُونَ عِنْدَ الْفَرَحِ مَرَحًا . وَسُوهُ حَمَلِ الْفَقَاةِ أَنْ
يَكُونَ عِنْدَ الطَّلَبِ شَرَهًا . وَعَارُ الْفَقْرِ أَهْوَنُ مِنْ عَارِ الْغِنَى . وَالْحَاجَةُ مَعَ
الْمَحَبَّةِ خَيْرٌ مِنَ الْغِنَى مَعَ الْبَغْضَةِ ^(٣) . وَالذُّنْبُا ذَوْلُكُ فَمَا كَانَ مِنْهَا لَكَ أَنَاكَ
عَلَى ضَعْفِكَ وَمَا كَانَ عَلَيْكَ ثُمَّ تَدْفَعُهُ بِقُوَّتِكَ . إِذَا جُمِلَ الْكَلَامُ مَثَلًا كَانَ
أَوْضَحَ لِلْمَنْطِقِ وَأَبْيَنَ فِي الْمَعْنَى وَآتَقَى ^(٤) لِلسَّمْعِ وَأَوْسَعَ لِشُعُوبِ ^(٥) الْحَدِيثِ
أَشَدُّ الْفَاقَةِ ^(٦) عَدَمُ الْعَقْلِ . وَأَشَدُّ الْوَحْدَةِ وَحْدَةُ الْأَجُوجِ ^(٧) . وَلَا
مَالَ أَفْضَلَ مِنَ الْعَقْلِ . وَلَا أَنْسَ أَنْسُ مِنْ الْإِسْتِشَارَةِ

(١) الاقتصاد والقصد التوسط وطلب الاستد وعدم مجاوزة الحد وهوضد الافراط
والتفريط والجمام كسحاب الراحة (٢) الهمة بالكسر والفتح القصد والعزم على فعل
الشيء وجمعها همم ، وهم بالشيء أراد أن يفعله وقصده ، ويقال فلان بعيد الهمة ، وبعد
الهمة مجاوزة الحد في القصد (٣) البغصة بالكسر شدة البغض كالْبَغْضَاءِ (٤) أى
أحسن وأعجب (٥) أى لشجونه وفنونه (٦) الفقر والحاجة ، وافئاقا افتياقا احتياج
(٧) أى المخاصم المتحدى في الخصومة

مِمَّا يُعْتَبَرُ بِهِ صَلَاحُ الصَّالِحِ وَحُسْنُ نَظَرِهِ لِلنَّاسِ أَنْ يَكُونَ إِذَا اسْتَعْتَبَ ^(١)
 الْمَذْنِبُ سَوْرًا لَا يُشِيعُ (١) وَإِذَا اسْتَشِيرَ سَمْعًا بِالنَّصِيحَةِ جُنْهْدًا لِلرَّأْيِ
 وَإِذَا اسْتَشَارَ مَطَرَحًا لِلْحَيَاءِ (ب) وَمُعْتَرِفًا لِلْحَقِّ
 (٢) الْقِسْمُ الَّذِي يُقَسِّمُ لِلنَّاسِ وَيُمَتِّعُونَ بِهِ نَحْوَانِ (٣) فَمِنْهُ حَارِسٌ وَمِنْهُ
 مَحْرُوسٌ فَالْحَارِسُ الْعَقْلُ وَالْمَحْرُوسُ الْمَالُ

وَالْعَقْلُ بِإِذْنِ اللَّهِ هُوَ الَّذِي يُحَرِّزُ الْحِظَّ وَيُوْنِسُ الْغَرَبَةَ وَيَنْفِي الْهَاقَةَ
 وَيُعْرِفُ النَّكْرَةَ وَيُسَيِّرُ الْمَكْبِيَّةَ وَيُطَيِّبُ الثَّمَرَةَ وَيُوجِّهُ السُّوقَةَ ^(٤) عِنْدَ
 السُّلْطَانِ وَيَسْتَنْزِلُ لِلْسُّلْطَانِ نَصِيحَةَ السُّوقَةِ وَيَكْسِبُ الصَّدِيقَ وَيَنْفِي الْعَدُوَّ
 كَلَامُ الْاَلِيْبِ وَإِنْ كَانَ نَزْرًا ^(٥) أَدَبٌ عَظِيمٌ وَمُقَارَفَةٌ ^(٦) الْمَأْتَمِ
 وَإِنْ كَانَ مُحْتَرَمًا مُصِيبَةٌ جَلِيلَةٌ وَلِقَاءُ الْإِخْوَانِ وَإِنْ كَانَ بِسِيرًا غَنَمٌ حَسَنٌ .
 قَدْ يَسْنَى إِلَى أَبْوَابِ السُّلْطَانِ أَجْنَاسٌ مِنْ نَاسٍ كَثِيرًا أَمَّا الصَّالِحُ فَمَدْعُوٌّ
 وَأَمَّا الطَّالِحُ فَمُقْتَحِمٌ ^(٧) وَأَمَّا ذُو الْأَدَبِ فَطَالِبٌ وَأَمَّا مَنْ لَا أَدَبَ لَهُ
 (ج) فَمُحْتَبَسٌ ^(٨) وَأَمَّا الْقَوِيُّ فَمَدَافِعٌ وَأَمَّا الضَّعِيفُ فَمَدْفُوعٌ وَأَمَّا الْمُحْسِنُ
 فَمُسْتَنْيَبٌ ^(٩) وَأَمَّا الْمُسِيءُ فَمُسْتَجِيرٌ فَهُوَ مَجْمَعُ الْبَرِّ وَالْفَاجِرِ وَالْعَالِمِ وَالْجَاهِلِ

(١) أَيْ طَلَبُ الْإِعْتَابِ وَاسْتِقْلَالُ مِنَ الذَّنْبِ (٢) أَيْ النَّصِيبُ (٣) أَيْ النُّصُو الطَّرِيقِ
 وَالْجِهَةِ وَالْقَصْدِ (٤) السُّوقَةُ عِنْدَ الْعَرَبِ خِلَافُ الْمَلَاكِ يَطُقُ عَلَى الْوَاحِدِ وَالثَّنْيِ وَالْمَجْمُوعِ
 وَرَبِّمَا جَمَعَ عَلَى سَوَاقٍ كَقَرْفَةٍ وَغَرَفٍ كَذَا فِي الْمَصْبَاحِ (٥) أَيْ قَلِيلًا (٦) أَيْ مَخَالِطَةً
 الذَّنْبِ وَإِنْ كَانَ أَيْ الذَّنْبُ مُحْتَرَمًا مُصِيبَةٌ عَظِيمَةٌ (٧) أَيْ دَاخِلَ أَبْوَابِ السُّلْطَانِ
 وَرَامَ بِنَفْسِهِ إِلَيْهَا مِنْ غَيْرِ رُوبَةٍ (٨) أَيْ مَمْنُوعٌ مِنَ الدَّخُولِ (٩) أَيْ طَالِبُ الْإِنَابَةِ مِنْهُمْ

(١) خ لَا يَشِيعُ وَلَا يَذِيعُ (ب) خ مَطَرَحًا لِلْحَيَاءِ مَعْتَرِفًا لِلْحَزْمِ مَعْتَرِفًا (ج) خ فَخْتَلَسَ
 وَالشَّرِيفُ

وَالشَّرِيفِ وَالْوَضِيعِ

النَّاسُ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّنْ عَصَمَ اللَّهُ مَذْخُولُونَ فِي أُمُورِهِمْ ^(١) فَقَائِلُهُمْ بَاغٍ ^(٢) —
 وَسَامِيُهُمْ عَيَّابٌ ^(٣) — وَسَائِلُهُمْ مُتَعَيِّتٌ — وَجَبِيَّهُمْ مُتَكَلِّفٌ —
 وَوَاعِظُهُمْ غَيْرُ مُحَقِّقٍ لِقَوْلِهِ بِالْفِئْلِ — وَمَوْعُظُهُمْ غَيْرُ سَلِيمٍ مِنَ
 الْإِسْتِخْفَافِ — وَالْأَمِينُ مِنْهُمْ غَيْرُ مُتَحَفِّظٍ مِنْ إِيثَانِ الْخِيَانَةِ — وَذُو
 الصِّدْقِ (أ) غَيْرُ مُحْتَرَسٍ مِنْ حَدِيثِ الْكَذْبَةِ — وَذُو الدِّينِ غَيْرُ مُتَوَرِّعٍ
 عَنْ تَفْرِيطِ الْفَجَرَةِ — وَالْحَازِمُ ^(١) مِنْهُمْ غَيْرُ تَارِكٍ لِتَوَقُّعِ الدَّوَائِرِ —
 يَتَنَاقَضُونَ ^(٥) الْيُسْفَى — وَيَتَرَقَّبُونَ ^(٦) الدُّوَلَ — وَيَتَعَاطَلُونَ الْقَبِيحَ —
 وَيَتَعَايَنُونَ ^(٧) بِالْغَمَزِ (ب) — وَيَرْعَوْنَ ^(٨) فِي الرِّخَاءِ بِالتَّحَاسُدِ — وَفِي
 الشَّدَةِ بِالتَّجَاذِبِ (ج)

(١) أى فى أمورهم غش وفساد وعيب اذ لم يدخل من دخله عيب وفساد اسم مفعول
 دخل كغنى أى فى عقله دخل وهو الفساد والمكر والخديعة (٢) اسم فاعل بغي بمعنى
 اعتدى ونجاوز وظلم (٣) مبالغة عائب أى كثير العيب للناس (٤) الضابط لأمره
 والآخذ بالثقة (٥) التناقض تفاعل من النقض فى البناء والحبل والعهد وغيره ضد
 الإبرام يقال نقض البناء هدمه ونقض العهد بمعنى أبطله وحله وهذا من المجاز ، والبنى
 بكسر الباء وضمها جمع بنىة بالكسر والضم أيضا الهيئة التى بنى عليها البنيان (٦)
 الترقب الانتظار ، والدول جمع دولة وهى انقلاب الزمان (٧) التعاين تفاعل من المعاينة
 وهى النظر بالبالصرة ، والغمز الإشارة الى آخر بعين أو بحاجب (٨) رعاه يرعاه لاحظته
 وحفظه ، والرعا سعة العيش والخصب ، والتجاذب تفاعل من الجذب وهو المد
 والجبر ، يعنى ان رعايته بعضهم لبعض انما تكون فى زمن الخصب بالتحاسد وفى زمن
 الشدة والقحط بالتجاذب أى ايقاع بعضهم ببعضها

(أ) — والصدق (ب) خ يتعاينون بالهمز (ج) خ مواعون فى الرخاء بالتحاسد

ثُمَّ قَدْ انْتَرَعَتِ الدُّنْيَا يَمِّنَ قَدِ اسْتَمْسَكَ مِنْهَا وَاعْتَكَفَتْ لَهُ فَأَصْبَحَتْ
الْأَعْمَالُ أَعْمَالَهُمْ وَالذُّنُوبُ دُنْيَا غَيْرِهِمْ وَأَخَذَ مَتَاعَهُمْ مَنْ لَمْ يَحْمِذْهُمْ وَخَرَجُوا
إِلَى مَنْ لَا يَمْدُرُهُمْ فَأَصْبَحْنَا خَلْقًا مِنْ بَدَنِهِمْ نَتَوَقَّعُ مِثْلَ الَّذِي نَزَلَ بِهِمْ فَتَحْنُ
إِذَا تَدَبَّرْنَا أُمُورَهُمْ أَحْقَاهُ أَنْ نَنْتَظِرَ مَا نَقْبِطُهُمْ بِهِ فَتَنْبِئُهُ وَمَا نَخَافُ عَلَيْهِمْ
مِنْهُ فَتَنْجِنِيهِ

كَانَ يُقَالُ إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى قَدْ يَأْمُرُ بِالشَّيْءِ وَيَنْتَسِلِي بِتَقْلِيدِهِ وَيَنْبِئُ عَنِ الشَّيْءِ
وَيَنْتَسِلِي بِشَهَوْتِهِ فَإِذَا كُنْتَ لَا تَفْعَلُ مِنَ الْخَيْرِ إِلَّا مَا اسْتَهْبَتْ وَلَا تَزْكُ
مِنَ الشَّرِّ إِلَّا مَا كَرِهَتْ قَدْ أَطْلَعَتِ الشَّيْطَانُ عَلَى عَوْرَتِكَ وَأَمَكْنَتُهُ مِنْ
أَرْمَتِكَ فَأَوْشَكَ أَنْ يَقْتَحِمَ عَلَيْكَ فِيمَا تُحِبُّ مِنَ الْخَيْرِ فَيُكَرِّهَهُ إِلَيْكَ وَفِيمَا
تَكْرَهُهُ مِنَ الشَّرِّ فَيُحِبِّبُهُ إِلَيْكَ . وَلَكِنْ يَنْبَغِي لَكَ فِي حُبِّ مَا تُحِبُّ مِنْ
الْخَيْرِ التَّعَامُلُ عَلَى مَا يُسْتَقْبَلُ مِنْهُ وَيَنْبَغِي لَكَ فِي كَرَاهَةِ مَا تَكْرَهُ مِنْ الشَّرِّ
التَّجَنُّبُ لِمَا تُحِبُّ مِنْهُ

لِلدُّنْيَا زُخْرُفٌ يَغْلِبُ الْجَوَارِحَ مَا لَمْ تَقْلِبْهُ الْأَلْبَابُ وَالْحَكِيمُ مَنْ لَمْ يَفْضُ
عَلَيْهِ طَرَفُهُ وَلَمْ يَشَلْ بِهِ قَلْبَهُ إِطْلَعَ مِنْ أَذْنَاهُ فِيمَا وَرَاءَهُ وَذَكَرَ فِي بَدَنِهِ
لَمَوَاحِقَ شَرِّهِ فَأَكَلَ مَرْءُهُ وَشَرِبَ كَدْرُهُ لِيَحْلُوَ لَهُ وَيَصْفُوَ فِي طَوْلٍ مِنَ الْقَامَةِ
الْعَيْشِ الَّذِي يَبْقَى وَيَدُومُ غَيْرَ عَائِفٍ فَرُشْدٍ إِنْ لَمْ يَلْقُهُ بِرِضَاهُ وَلَمْ يَأْتِهِ
مِنْ طَرِيقِ هَوَاهُ

لَا تَأَلَّفِ الْمُسْتَوْخَمَ وَلَا تَقَمَّ عَلَى غَيْرِ الثِّقَةِ . قَدْ بَلَغَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَى النَّاسِ

وَفِي الشَّدَةِ بِالتَّخَاذُلِ

مِنَ السَّعَةِ وَبَلَغَتْ نِعْمَتُهُ عَلَيْهِمْ مِنَ الشُّبُوحِ مَا لَوْ أَنَّ أَحْسَنَهُمْ حَقًّا وَأَقْلَمَهُمْ مِنْهُ نَصِيبًا وَأَضْعَفَهُمْ عِلْمًا وَأَعْزَجَهُمْ عَمَلًا وَأَعْيَاهُمْ لِسَانًا بَلَغَ مِنَ الشُّكْرِ لَهُ وَالنَّشَاءِ عَلَيْهِ بِمَا خَلَصَ إِلَيْهِ مِنْ فَضْلِهِ وَوَصَلَ إِلَيْهِ مِنْ نِعْمَتِهِ مَا بَلَغَ لَهُ مِنْهُ أَعْظَمُهُمْ حَقًّا وَأَوْفَرُهُمْ نَصِيبًا وَأَفْضَلُهُمْ عِلْمًا وَأَقْوَاهُمْ عَمَلًا وَأَبْسَطَهُمْ لِسَانًا لَكَانَ عَمَّا اسْتَوْجَبَ اللَّهُ عَلَيْهِ مُقْصِرًا وَعَنْ بُلُوغِ غَايَةِ الشُّكْرِ بَعِيدًا وَمَنْ أَخَذَ بِحَقِّهِ مِنْ شُكْرِ اللَّهِ وَحَمْدِهِ وَمَعْرِفَةِ نِعْمِهِ وَالنَّشَاءِ عَلَيْهِ وَالتَّعْجِيدِ لَهُ فَقَدْ اسْتَوْجَبَ بِذَلِكَ مِنْ أَذَانِهِ إِلَى اللَّهِ وَالْقُرْبَى عِنْدَهُ وَالْوَسِيلَةَ إِلَيْهِ وَالْمَزِيدَ فِيمَا شَكَرَهُ عَلَيْهِ خَيْرَ الدُّنْيَا وَحُسْنَ ثَوَابِ الْآخِرَةِ

أَفْضَلُ مَا يُعْلَمُ بِهِ عِلْمُ ذِي الْعِلْمِ وَصَلَاحُ ذِي الصَّلَاحِ أَنْ يَسْتَصْلِحَ بِمَا أَوْفَى مِنْ ذَلِكَ مَنْ اسْتَطَاعَ مِنَ النَّاسِ وَيُرْغِبُهُمْ فِيمَا رَغِبَ فِيهِ لِنَفْسِهِ مِنْ حُبِّ اللَّهِ وَحُبِّ حِكْمَتِهِ وَالْعَمَلِ بِطَاعَتِهِ وَالرَّجَاءِ لِحُسْنِ ثَوَابِهِ فِي الْمَعَادِ إِلَيْهِ وَأَنْ يُبَيِّنَ الَّذِي لَهُمْ مِنَ الْأَخْذِ بِذَلِكَ وَالَّذِي عَلَيْهِمْ فِي تَوْكِيدِهِ وَأَنْ يُورِثَ ذَلِكَ أَهْلَهُ وَمَعَارِفَهُ لِمَلْحَقِهِ أَجْرُهُ مِنْ بَعْدِ الْمَوْتِ .

الَّذِينَ أَفْضَلُ الْمَوَاهِبِ الْبَقِي وَصَلَتْ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى إِلَى خَلْقِهِ وَأَعْظَمُهَا مَنَفَعَةً وَأَحْمَدُهَا فِي كُلِّ حِكْمَةٍ فَقَدْ بَلَغَ فَضْلُ الدِّينِ وَالْحِكْمَةِ أَنْ مُدِّحًا عَلَى أَلْسِنَةِ الْجَمَّالِ عَلَى جِهَاتِهِمْ بِهَا وَعَمَامَهُمْ عَنْهَا

أَحَقُّ النَّاسِ بِالسُّلْطَانِ أَهْلُ الرَّأْفَةِ (أ) وَأَحَقُّهُمْ بِالتَّذْيِيرِ الْعُلَمَاءُ (وَأَحَقُّهُمْ بِالْفَضْلِ أَعْوَدُهُمْ عَلَى النَّاسِ بِفَضْلِهِ (ب)) وَأَحَقُّهُمْ بِالْمِلْمِ أَحْسَنُهُمْ تَأْدِيبًا

(أ) خ أهل المعرفة (ب) هذه الجملة سقطت من النسخة البعلبكية

وَأَحَقُّهُمْ بِالْفِي أَهْلِ الْجُودِ وَأَقْرَبُهُمْ مِنَ اللَّهِ أَنْفَعُهُمْ فِي الْحَقِّ عِلْمًا وَأَكْثَلُهُمْ
 بِهِ عَمَلًا وَأَخْكَمُهُمْ أَمْدُهُمْ مِنَ الشَّكِّ فِي اللَّهِ تَعَالَى وَأَصْوَبُهُمْ رَجَاءً أَوْثَقُهُمْ
 بِاللَّهِ وَأَشَدُّهُمْ اتِّبَاعًا بِمِلَّةِ أَمْدُهُمْ مِنَ الْأَذَى وَأَرْضَاهُمْ فِي النَّاسِ أَفْشَاهُمْ
 مَعْرُوفًا وَأَقْوَاهُمْ أَحْسَنُهُمْ مَعُونَةً وَأَشَجَّهُمْ أَشَدَّهُمْ عَلَى الشَّيْطَانِ وَأَفْلَحُهُمْ
 بِالْحُجَّةِ أَغْلِبُهُمْ لِلشَّهَوَةِ وَالْخِرَاصِ وَأَخَذُهُمْ بِالرَّأْيِ أَثَرُكُمْ لِلْهَوَى وَأَحَقُّهُمْ
 بِالْمُودَّةِ أَشَدُّهُمْ لِنَفْسِهِ حَيَاءً وَأَجُودُهُمْ أَصَوَبُهُمْ بِالْمَطِيَّةِ مَوْضِعًا وَأَطْوَلُهُمْ رَاحَةً
 أَحْسَنُهُمْ لِلْأُمُورِ أَحْيَالًا وَأَقْلَبُهُمْ دَهْشًا أَرْحَبُهُمْ ذُرْعًا . وَأَوْسَمُهُمْ غِنَى أَنْفَعُهُمْ
 بِمَا أُوتِيَ . وَأَخْفَضُهُمْ عَيْنًا أَمْدُهُمْ مِنَ الْإِفْرَاطِ وَأَظْهَرُهُمْ جَمَالًا
 أَظْهَرُهُمْ حَصَافَةً

وَأَمَنَّهُمْ فِي النَّاسِ أَكْثَلُهُمْ نَابًا وَخَلْبًا

وَأَثْبَتَهُمْ شَهَادَةً عَلَيْهِمْ أَنْفَعُهُمْ عَنْهُمْ

وَأَعْدَلُهُمْ فِيهِمْ أَذْوَمُهُمْ مُسَالَمَةً لَهُمْ

وَأَحَقُّهُمْ بِالنِّعَمِ أَشْكَرُهُمْ لِمَا أُوتِيَ مِنْهَا

أَفْضَلُ مَا يُورِثُ الْآبَاءَ الْأَبْنَاءَ الثَّنَاءَ الْحَسَنُ وَالْأَدَبُ النَّافِعُ وَالْإِخْوَانُ الصَّالِحُونَ

فَصَلُّ مَا بَيْنَ الدِّينِ وَالرَّأْيِ أَنَّ الدِّينَ يَسْلَمُ بِالْإِيمَانِ وَأَنَّ الرَّأْيَ يَثْبُتُ

بِالْخُصُومَةِ فَمَنْ جَعَلَ الدِّينَ خُصُومَةً فَقَدْ جَعَلَ الدِّينَ رَأْيًا وَمَنْ جَعَلَ الدِّينَ

رَأْيًا (١) فَقَدْ صَارَ شَارِعًا وَمَنْ كَانَ هُوَ يَشْرَعُ لِنَفْسِهِ الدِّينَ فَلَا دِينَ لَهُ

قَدْ يَشْنِي الدِّينُ وَالرَّأْيُ فِي أَمَّا كُنْ لَوْلَا تَشَابَهُهُمَا لَمْ يَحْتَاجَا إِلَى الْفَصْلِ

(١) خ ومن جعل الرأي دينًا

المعجب آفة العقل والأباجة قمود الهوى
والبخل لقاح الخوص والمرآة فساد الإنسان والحمية^(١) سبب الجهل
والأنف توأم السفه والمنافسة أخت العداوة

إذا هممت بالخير فبادر هواك لا يغلبك وإذا هممت بشر فسوف هواك
لعلك تظفر فإن ماضى من الأيام والساعات على ذلك هو الغنم

لا يمنعك صغر شأن امرئ من اجتناء ما رأيت من رأييه صواباً واصطفاه
ما رأيت من أخلاقه كريماً فإن الأولوة الفاتكة لا تهان لهُوان غائصها الذي استخرجها
من أبواب الترفق والتوفيق في التعليم أن يكون وجه الرجل الذي يتوجه
فيه من العلم والأدب فيما يوافق طاعة ويكون له عنده تحمل وقبول فلا
يذهب عناؤه في غير غناه ولا تفني أيامه في غير درك ولا يستفرغ نصيبه
فيما لا ينفع فيه ولا يكون كرجل أراد أن يعمُر أرضاً تهمة ففرسها جوزاً
ولوزاً وأرضاً جلساً ففرسها نخلاً وموزاً

العلم زين إصاحبه في الرخاء ومنجاة له في الشدة
بالأدب تغمُر القلوب وبالعلم تستعكم الأحلام فالعقل الزاكي غير
الصنيع كالأرض الطيبة الخراب

مما يدل على معرفة الله (وهو) سبب الإيمان أن وكل بالنيب لكل
ظاهر من الدنيا صغير أو كبير عينا فهو يضره ويحركه فمن كان معتبراً
بالجليل من ذلك فلينظر إلى السماء فيعلم أن لها رباً يجرى فلحها ويدبر

أَمْرَهَا . وَمَنْ اعْتَبَرَ بِالصَّغِيرِ فَلْيَنْظُرْ إِلَى حَبَّةِ الْخَرْقَلِ فَيَعْرِفَ أَنَّ لَهَا مَدِيرًا يُنْبِتُهَا وَيُزَكِّيها وَيُقَدِّرُ لَهَا أَقْوَاتَهَا مِنَ الْأَرْضِ وَالْمَاءِ بُوْقَتُ لَهَا زَمَانُ نَبَاتِهَا وَزَمَانُ تَهْتُمْسِهَا . وَأَمْرُ النَّبُوَّةِ وَالْأَحْلَامِ وَمَا يَحْدُثُ فِي أَنْفُسِ النَّاسِ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ ثُمَّ يَظْهَرُ مِنْهُمْ بِاقْوَالِ وَالْفِعْلِ ثُمَّ اجْتِمَاعُ الْعُلَمَاءِ وَالْجُهَالِ وَالْمُهْتَدِينَ وَالضَّالِّينَ عَلَى ذِكْرِ اللَّهِ تَعَالَى وَتَعْظِيمِهِ وَاجْتِمَاعُ مَنْ شَكَّ فِي اللَّهِ تَعَالَى وَكَذَّبَ بِهِ عَلَى الْإِقْرَارِ بِأَنَّهُمْ أَنْشَأُوا حَدِيثًا وَمَعْرِفَتِهِمْ أَنَّهُمْ لَمْ يُحْدِثُوا أَنْفُسَهُمْ فَكُلُّ ذَلِكَ يَهْدِي إِلَى اللَّهِ وَيَذِلُّ عَلَى الَّذِي كَانَتْ مِنْهُ هَذِهِ الْأُمُورُ مَعَ مَا يَزِيدُ ذَلِكَ يَقِينًا عِنْدَ الْمُؤْمِنِينَ بَأَنَّ اللَّهَ حَقٌّ كَبِيرٌ وَلَا يُقَدَّرُ أَحَدًا أَنَّهُ بَاطِلٌ

إِنَّ السُّلْطَانَ الْمُقْسِطَ حَقًّا لَا يَصْلُحُ لِنَاصَةِ وَلَا عَامَّةٍ أَمْرًا إِلَّا بِإِذْنِهِ فَذُو اللَّبِّ حَقِيقٌ أَنْ يُخَاصَّ لَهُمُ النَّصِيحَةُ وَيَسْذِلَ لَهُمُ الطَّاعَةَ وَيَكْنُفَ سِرَّهُمْ وَيَزَيِّنَ سِيرَتَهُمْ وَيَذُبُّ بِلِسَانِهِ وَيَدِيهِ عَنْهُمْ وَيَتَوَخَّى مَرْضَاتَهُمْ وَيَكُونُ مِنْ أَمْرِهِ الْمَوَاتَةِ لَهُمْ وَالْإِثَارَ لِأَهْوَائِهِمْ وَرَأْيِهِمْ عَلَى هَوَاهُ (١) وَيُقَدِّرُ الْأُمُورَ عَلَى مُوَافَقَتِهِمْ وَإِنْ كَانَ ذَلِكَ لَهُ مُخَالِفًا . وَأَنْ يَكُونَ مِنْهُ الْجِدُّ فِي الْمُخَالَفَةِ لِمَنْ جَانِبَهُمْ وَجَمِلَ حَقُّهُمْ وَلَا يُوَاصِلَ مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَنْ لَا تَبَاعِدُ مُوَاصَلَتُهُ إِيَّاهُ مِنْهُمْ وَلَا تَحْمِلُهُ عَدَاوَةُ أَحَدٍ لَهُ وَلَا إِضْرَارٌ بِهِ عَلَى الْإِضْطِغَانِ عَلَيْهِمْ وَلَا مَوَاتَةِ أَحَدٍ عَلَى الْإِسْتِخْفَافِ بِشَيْءٍ مِنْ أُمُورِهِمْ وَالْإِنْتِقَاصِ بِشَيْءٍ مِنْ حَقِّهِمْ وَلَا يَكْنُفُ شَيْئًا مِنْ نَصِيحَتِهِمْ وَلَا يَنْتَقِلُ عَنْ شَيْءٍ مِنْ طَاعَتِهِمْ وَلَا يَنْظُرُ إِذَا أُكْرِمُوهُ وَلَا يَجْتَرِئُ عَلَيْهِمْ إِذَا قُرِبُوهُ وَلَا يَطْلُبُ إِذَا سَلَطُوهُ وَلَا يُلْحِفُ إِذَا سَأَلَهُمْ وَلَا

(١) خ على هداه ورأيه

يُدْخِلَ عَلَيْهِمُ الْمَوْتَ وَلَا يَسْتَنْقِلَ مَا حَمَلُوهُ وَلَا يَغْتَرَّ (١) بِهِمْ إِذَا رَضُوا عَنْهُ وَلَا يَتَفَرَّ لَهُمْ إِذَا سَخَطُوا عَلَيْهِ وَأَنْ يَحْمَدَهُمْ عَلَى مَا أَصَابَ مِنْ خَيْرٍ مِنْهُمْ أَوْ مِنْ غَيْرِهِمْ فَإِنَّهُ لَا يَقْدِرُ أَحَدٌ عَلَى أَنْ يُصِيبَهُ بِخَيْرٍ إِلَّا بِدِفَاعِ اللَّهِ عَنْهُمْ يَمَّا يَدُلُّ عَلَى عِلْمِ الْعَالَمِ مَعْرِفَتُهُ يَمَّا يُدْرِكُ مِنَ الْأُمُورِ وَإِمْسَاكُهُ عَمَّا لَا يُدْرِكُ وَتَرْزِيقُهُ نَفْسَهُ بِالْمَكَارِمِ وَظُهُورُ عَلَيْهِ لِلنَّاسِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَظْهَرَ مِنْهُ فَخْرٌ وَلَا عَجَبٌ وَمَعْرِفَتُهُ بِزَمَانِهِ الَّذِي هُوَ فِيهِ وَبَصَرُهُ بِالنَّاسِ وَأَخْذُهُ بِالْقِسْطِ وَإِرْشَادُهُ الْمُسْتَرْشِدَ وَحُسْنُ مُحَافَتِهِ خُلَطَاءَهُ وَتَسْوِيتُهُ بَيْنَ قَلْبِهِ وَلِسَانِهِ وَتَحَرُّيهِ الْعَدْلَ فِي كُلِّ أَمْرٍ وَرَحْبُ ذَرْعِهِ فِيمَا نَابَهُ وَاحْتِجَاجُهُ بِالْحَمِيجِ فِيمَا عَوَّلَ وَحُسْنُ تَبَصُّرِهِ

مَنْ أَرَادَ أَنْ يُبْصِرَ شَيْئًا مِنْ عِلْمِ الْآخِرَةِ فَيَا عِلْمَ الَّذِي بِهِ يُعْرِفُ ذَلِكَ وَمَنْ أَرَادَ أَنْ يُبْصِرَ شَيْئًا مِنْ عِلْمِ الدُّنْيَا فَيَا أَشْيَاءَ الَّتِي هِيَ تَدُلُّ عَلَيْهِ لَيْسَ كَالْمَرْءِ سَوَّاءٌ وَلَيْسَ كُنْ فَصُولًا بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ وَلَيْسَ كُنْ صَدُوقًا لِيُؤْمِنَ عَلَى مَا قَالَهُ وَلَيْسَ كُنْ ذَا عَهْدٍ لِيُؤْفَى لَهُ بِعَهْدِهِ وَلَيْسَ كُنْ شَكُورًا لِيَسْتَوْجِبَ الزِّيَادَةَ وَلَيْسَ كُنْ جَوَادًا لِيَكُونَ لِلْغَيْرِ أَهْلًا وَلَيْسَ كُنْ رَحِيمًا بِالْمُضْطَرِّينَ لِئَلَّا يُبْتَلَى بِالضَّرِّ وَلَيْسَ كُنْ وَدُودًا لِئَلَّا يَكُونَ مَعْدِنًا لِاخْتِلَاقِ الشَّيْطَانِ وَلَيْسَ كُنْ حَافِظًا لِلسَّانِيَةِ مُقْبِلًا عَلَى شَانِهِ لِئَلَّا يُؤْخَذَ بِمَا لَمْ يَجْتَرِمْ وَلَيْسَ كُنْ مُتَوَاضِعًا لِيُفْرَحَ لَهُ بِالْخَيْرِ وَلَا يُحْسَدَ عَلَيْهِ وَلَيْسَ كُنْ قَنَعًا لِيَتَقَرَّ عَيْنُهُ بِمَا أَوْفَى وَلَيْسَ كُنْ لِلنَّاسِ بِالْخَيْرِ لِئَلَّا يُؤْذِيَهُ الْحَسَدُ

وَلَيْسَ حَذِرًا لِئَلَّا تَعُولَ خَافَتُهُ

وَلَا يَسْكُنُ (١) حَقُّوْدًا إِلَّا يُضِرُّ بِنَفْسِهِ إِضْرَارًا بَاقِيًا

وَلَيْسَ كُنْذَا حَيَاءٍ إِلَّا يُسْتَدْمُ لِلْعُلَمَاءِ فَإِنَّ خَافَةَ الْعَالِمِ مَذْمُومَةُ الْعُلَمَاءِ أَشَدُّ

مِنْ خَافَتِهِ عَقُوبَةُ السُّلْطَانِ

حَيَاةُ الشَّيْطَانِ تَرَكُّ الْعِلْمِ وَرُوحُهُ وَجَسَدُهُ الْجَهْلُ وَمَعْدَنُهُ فِي أَهْلِ الْحَقْدِ

وَالْقِسَاوَةِ وَمَثْوَاهُ فِي أَهْلِ الْعُضْبِ وَعَيْنُهُ فِي الْمَصَارِمَةِ وَرَجَاؤُهُ فِي الْإِضْرَارِ

عَلَى الذُّنُوبِ

وَقَالَ : لَا يَنْبَغِي لِلْمَرْءِ أَنْ يَتَدَبَّرَ عَلَيْهِ وَرَأْيُهُ مَا لَمْ يَذْكُرْهُ ذَوِي الْأَبَابِ

وَلَمْ يُجَامِعْهُ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ لَا يُسْتَكْمَلُ عِلْمُ الْأَشْيَاءِ بِالْعَقْلِ الْفَرْدِ

أَعْدَلُ السَّيْرِ أَنْ تَقْيِسَ النَّاسَ بِنَفْسِكَ فَلَا تَأْتِي الْبِهْمَ إِلَّا مَا تَرْضَى أَنْ

يُؤْتَى إِلَيْكَ

وَأَنْفَعُ الْعَقْلُ أَنْ تَحْسِنَ الْمَعِيشَةَ فِيمَا أُوتِيتَ مِنْ خَيْرٍ وَأَلَّا تَكْتَرِبَ مِنْ

الشَّرِّ بِمَا لَمْ يُصِبْكَ

وَمِنْ الْعِلْمِ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّكَ لَا تَعْلَمُ مَا لَا (ب) تَعْلَمُ

وَمِنْ أَحْسَنَ ذَوِي الْقَوْلِ عَقْلًا مَنْ أَحْسَنَ تَقْدِيرَ أَمْرِ مَعَاشِيهِ وَمَعَادِيهِ تَقْدِيرًا

لَا يُفْسِدُ عَلَيْهِ وَاحِدٌ مِنْهُمَا (ج) الْآخَرُ فَإِنْ أَغْيَاهُ ذَلِكَ رَفَضَ الْأَدْنَى وَأَثَرُ

عَلَيْهِ الْأَعْظَمُ

(١) خ (لا يكون) (ب) خ بمالا (ج) خ منهما نفاذ الآخر

وَقَالَ : الْمُؤْمِنُ بِشَيْءٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ وَإِنْ كَانَ سِعْرًا خَيْرٌ يَمُنُّ لَا يُؤْمِنُ
بِشَيْءٍ وَلَا يَرْجُو مَعَادًا

لَا تُؤَدِّي التَّوْبَةُ أَحَدًا إِلَى النَّارِ وَلَا الْإِصْرَارُ عَلَى الذُّنُوبِ أَحَدًا إِلَى الْجَنَّةِ
مِنْ أَفْضَلِ أَعْمَالِ الْبِرِّ ثَلَاثُ خِصَالٍ الصِّدْقُ فِي الْغَضَبِ وَالْجُودُ فِي
الْعُسْرَةِ وَالْعَفْوُ عِنْدَ الْقُدْرَةِ

رَأْسُ الذُّنُوبِ الْكَذِبُ هُوَ يُؤَسِّسُهَا وَهُوَ يَتَقَعَّدُهَا وَيُسَبِّتُهَا وَيَتَلَوَّنُ ثَلَاثَةً
أَلْوَانٍ بِالْأَمْنِيَّةِ وَالْجُحُودِ وَالْجَدَلِ يَبْدَأُ صَاحِبُهُ (أ) بِالْأَمْنِيَّةِ الْكَاذِبَةِ فِيمَا
يُزَيِّنُ لَهُ مِنَ السُّوَأَاتِ فَيُشْجِعُهُ عَلَيْهَا بَأَنَّ ذَلِكَ سَيَخْفَى فَإِذَا ظَهَرَ عَلَيْهِ قَابَلَهُ
بِالْجُحُودِ وَالْمُكَابَرَةِ فَإِنْ أَعْيَاهُ ذَلِكَ خَسَمَ بِالْجَدَلِ فَغَاصَمَ عَنِ الْبَاطِلِ وَوَضَعَ
لَهُ الْحُجَجَ وَالتَّمَسَّ بِهِ التَّنَبُّثَ وَكَابَرَ الْحَقَّ حَتَّى يَكُونَ مُسَارِعًا لِلضَّلَالَةِ
وَمُكَابِرًا بِالْفَوَاحِشِ

لَا يَثْبُتُ دِينَ الْمَرْءِ عَلَى حَالَةٍ وَاحِدَةٍ أَبَدًا وَلَكِنَّهُ لَا يَزَالُ إِمَارًا نِدَاوًا مَانًا قِصَا
مِنْ عِلَامَاتِ اللَّئِيمِ الْمُخَادِعِ أَنْ يَكُونَ حَسَنَ الْقَوْلِ سَيِّئُ الْفِعْلِ بَعِيدُ
الغَضَبِ قَرِيبُ الْحَسَدِ حَمُولًا لِلْفُحْشِ مُجَازِيًا بِالْحَقْدِ مُتَكَلِّفًا لِلْجُودِ صَغِيرَ
الْخَطَرِ مُتَوَسِّعًا فِيمَا لَيْسَ لَهُ ضَيْقًا فِيمَا يَمْلِكُ

وَكَانَ يُقَالُ إِذَا تَخَالَجَتْ الْأُمُورُ فَاشْتَغَلَ (ب) أَعْظَمَهَا خَطَرًا فَإِنْ لَمْ يَسْتَتِنْ
ذَلِكَ فَارْجَاهَا دَرَكًا فَإِنْ اشْتَبَهَ ذَلِكَ فَأَجْدُرُهَا أَنْ لَا يَكُونَ لَهُ مَرْجُوعٌ
حِينَ (ج) تَوَلَّى قُرْصَتَهُ

(أ) خ يبدو لصاحبه (ب) خ فاشتغل بأعظمها خطرا (ج) خ حنى

وكان يقال الرجال أربعة إثنان مختبر ما عندهما بالتجربة وإثنان قد
كُنيت تجربتهما فأما اللذان يحتاج إلى تجربتهما فإن أحدهما برّ كان مع أبرار
والآخر فاجر كان مع فجار فإني لا تدري لعل البرّ منهما إذا خالط الفجار
أن يتبدّل فيصير فاجرًا ولعل الفاجر منهما إذا خالط الأبرار أن يتبدّل فيصير
برًا فيتبدّل البرّ فاجرًا والفاجر برًا

وأما اللذان قد كُنيت تجربتهما وتبين لك ضوئه أمرهما فإن أحدهما
فاجر كان في أبرار والآخر برّ كان في فجار
حق على العاقل أن يتخذ من آتئين فنظر من إحداهما في مساوي نفسه
فتصاغر بها ويصلح ما استطاع منها وينظر من الأخرى في محاسن الناس
فيصليهم بها ويأخذ ما استطاع منها

احذر خصومة الأهل والولد والصديق والضعيف واحتجج عليهم بالحجج
لا يوقعنك بلاء تخلصت منه في آخر لعلك أن لا تخلص منه
الورع لا يخذع والأريب لا يخذع

ومن ورع الرجل أن لا يقول ما لا يعلم ومن الأرب أن يثبت فيما يعلم
وكان يقال علّ الرجل فيما يعلم أنه خطأ هوَى والهوى آفة المناف
وتركه العمل بما يعلم أنه صواب تهاون والهاون آفة الدين
واقدمه على ما لا يدري أصواب هو أم خطأ جماع والجماع آفة القتل
وكان يقال وقر من فوقك وإن لمن دونك وأحسن مواة أكرمك
وليسكن أثر ذلك عندك مواة الأكرم فإن ذلك هو الذي يشهدك أن

إِجْلَالَكَ مَنْ قَوْلَكَ لَيْسَ بِمَحْضُوعٍ مِنْكَ لَهُمْ وَأَنْ لَيْتَكَ لِمَنْ دُونَكَ لَيْسَ
لَا تَمَاسِ خِدْمَتِهِمْ

خَمْسَةُ مَفْرُطُونَ فِي خَمْسَةِ أَشْيَاءَ مُنْذَمُونَ عَلَيْهَا (١) الْوَاحِنُ الْمَفْرُطُ إِذَا
فَاتَهُ الْعَمَلُ وَالْمُنْقَطِعُ مِنْ إِخْوَانِهِ وَصَدِيقِهِ إِذَا نَابَتْهُ النَّوَائِبُ وَالْمُسْتَمْكِنُ
مِنْهُ عَدُوُّهُ لِسُوءِ رَأْيِهِ إِذَا تَذَكَّرَ عَجْزَهُ وَالْمُقَارِقُ الزَّوْجَةَ الصَّالِحَةَ إِذَا ابْتُلِيَ
بِالطَّالِحَةِ وَالْجَرِيءُ عَلَى الذُّنُوبِ إِذَا حَضَرَهُ الْمَوْتُ

أُمُورٌ لَا تَنْصُلُحُ إِلَّا بِقِرَائِنِهَا لَا يَنْفَعُ الْعَقْلُ بِغَيْرِ وَرَعٍ وَلَا الْخِفْظُ بِغَيْرِ
عَقْلِ وَلَا شِدَّةُ الْبَطْنِ بِغَيْرِ شِدَّةِ الْقَلْبِ وَلَا الْجَمَالُ بِغَيْرِ حُلَاوَةٍ وَلَا الْحَسَبُ
بِغَيْرِ آدَبٍ وَلَا الشَّرُورُ بِغَيْرِ أَمْنٍ وَلَا الْغِنَى بِغَيْرِ جُودٍ وَلَا الْمُرُوءَةُ بِغَيْرِ
قَوَاضِعٍ وَلَا الْخِفْظُ بِغَيْرِ كِفَايَةٍ وَلَا الْإِجْتِهَادُ بِغَيْرِ تَوْفِيقٍ

أُمُورٌ هُنَّ تَبَعٌ لِأُمُورٍ فَالْمُرُوءَاتُ كُلُّهَا تَبَعٌ لِلْعَقْلِ وَالرَّأْيُ تَبَعٌ لِلتَّجَرِبَةِ وَالنِّبْطَةُ
تَبَعٌ لِلْحَسَنِ النَّشَاءُ وَالشَّرُّورُ تَبَعٌ لِلْأَمْنِ وَالْقَرَابَةُ تَبَعٌ لِلْمَوَدَّةِ وَالْعَمَلُ تَبَعٌ لِلْقَدْرِ
وَالْبَعْدَةُ تَبَعٌ لِلْإِنْفَاقِ

أَصْلُ الْعَقْلِ التَّثَبُّتُ وَتَمَرُّهُ السَّلَامَةُ

وَأَصْلُ الْوَرَعِ الْهَنَاعَةُ وَتَمَرُّهُ الظَّفَرُ

وَأَصْلُ التَّوْفِيقِ الْعَمَلُ وَتَمَرُّهُ النَّجْحُ

لَا يُذَكَّرُ الْفَاجِرُ فِي الْعُقْلَاءِ وَلَا الْكُذُوبُ فِي الْأَعْيَاءِ وَلَا الْخَذُولُ فِي
السُّكْرَاءِ وَلَا الْكُفُورُ بِشَيْءٍ مِنَ الْخَيْرِ

(١) خ خمسة غير مقتبطين بخمسة أشياء يتندمون عليها

لَا تُؤَاخِئِينَ خَبًا وَلَا تَسْتَنْصِرْنَ عَاجِزًا وَلَا تَسْتَعِينَنَّ كَسِيلًا
إِنَّ مِنْ أَعْظَمَ مَا يُرَوِّجُ بِهِ الْمَرْءَ نَفْسَهُ أَنْ لَا يَهْجُرِيَ لِمَا يَهْوَى وَلَيْسَ كَانِنًا
إِلَّا لِمَا لَا يَهْوَى وَهُوَ لَا عَمَلَةَ كَانِنٌ

إِغْتَنِمُ مِنَ الْخَيْرِ مَا تَمَجَّلْتَ . وَمِنَ الْأَهْوَاءِ مَا سَوَّفْتَ . وَمِنَ النَّصَبِ
مَا عَادَ عَلَيْكَ . وَلَا تَقْرَحْ بِالطَّلَاةِ وَلَا تَجْبُنْ عَنِ الْعَمَلِ

مَنْ اسْتَغْظَمَ مِنَ الدُّنْيَا شَيْئًا قَبِطَرَ وَاسْتَصَفَرَ مِنَ الْبِرِّ (أ) شَيْئًا فَتَهَاوَنَ
وَاحْتَقَرَ مِنَ الْإِثْمِ شَيْئًا فَاجْتَرَأَ عَلَيْهِ وَأَغْتَرَّ بِمَدْوَرٍ وَإِنْ قَلَّ فَلَمْ يَحْذَرُهُ فَذَلِكَ
مِنْ ضَيَاعِ الْعَقْلِ

لَا يَسْتَخِفُّ ذُو الْعَقْلِ بِأَحَدٍ وَأَحَقُّ مَنْ لَمْ يُسَخَفْ بِهِ ثَلَاثَةُ الْأَقْدَامِ وَالْوَلَاةِ
وَالْإِخْوَانِ فَإِنَّهُ مَنْ اسْتَخَفَّ بِالْأَقْبِيَاءِ أَهْلَكَ دِينَهُ وَمَنْ اسْتَخَفَّ بِالْوَلَاةِ أَهْلَكَ
دُنْيَاهُ وَمَنْ اسْتَخَفَّ بِالْإِخْوَانِ أَفْسَدَ مَرْوَعَتَهُ

مَنْ حَاوَلَ الْأُمُورَ احْتِجَاجَ فِيهَا إِلَى سِتْرِ الرَّأْيِ (ب) وَالتَّوْفِيقِ وَالْفُرْصَةِ
وَالْأَعْوَانِ وَالْأَدَبِ وَالْإِجْتِهَادِ وَهُنَّ أَرْوَاجُ فَالْرَّأْيِ وَالْأَدَبِ زَوْجٌ لَا يَكْمُلُ
الْأَدَبُ إِلَّا بِالرَّأْيِ وَلَا يَكْمُلُ الرَّأْيُ بِغَيْرِ الْأَدَبِ

وَالْأَعْوَانُ وَالْفُرْصَةُ زَوْجٌ لَا تَنْفَعُ الْأَعْوَانُ إِلَّا عِنْدَ الْفُرْصَةِ وَلَا تَنْفَعُ الْفُرْصَةُ
إِلَّا بِحُضُورِ الْأَعْوَانِ وَالتَّوْفِيقِ وَالْإِجْتِهَادِ زَوْجٌ فَلَا جِتِهَادَ سَبَبُ التَّوْفِيقِ
وَبِالتَّوْفِيقِ يَنْجَحُ الْإِجْتِهَادُ

يَسْلُمُ الْمَاقِلُ مِنْ عِظَامِ الذُّنُوبِ وَالْمَيُوبِ بِالْقَنَاعَةِ وَمُحَاسَبَةِ النَّفْسِ

(أ) خ من الدنيا (ب) خ العلم « بدل الرأي »

لَا يَجِدُ الْعَاقِلُ يُحَدِّثُ مَنْ يَخَافُ تَكْذِيبَهُ وَلَا يَسْأَلُ مَنْ يَخَافُ مَنَمَهُ وَلَا يَمِدُّ
مَالًا يَجِدُ إِنْجَازَهُ وَلَا يَرْجُو مَا يَنْفُ بِرَجَائِهِ وَلَا يَقْدِمُ عَلَى مَا يَخَافُ الْعَجْزَ عَنْهُ
وَهُوَ يُسَخِّي نَفْسَهُ عَمَّا يُنْبِطُ بِهِ الْقَوَالُونَ خَرُوجًا مِنْ عَيْنِ التَّكْذِيبِ
وَيُسَخِّي نَفْسَهُ عَمَّا يُنَالُ بِهِ السَّائِلُونَ سَلَامَتَهُ مِنْ مَذَلَّةِ الْمَسْأَلَةِ
وَيُسَخِّي نَفْسَهُ عَنْ فَرَجِ الرَّجَاءِ خَوْفُ الْإِكْذَاءِ
وَيُسَخِّي نَفْسَهُ عَنْ مَحَبَّةِ الْمَوَاعِيدِ بَرَاءَةً مِنْ مَذَمَةِ الْخُلْفِ
وَيُسَخِّي نَفْسَهُ عَنْ مَرَاتِبِ الْمُقَدِّمِينَ مَا يَرَى مِنْ فَضَائِحِ الْمُقَصِّرِينَ
لَا عَقْلَ لِمَنْ أَغْفَلَهُ عَنْ آخِرَتِهِ مَا يَجِدُهُ مِنْ لَذَّةِ دُنْيَاهُ وَلَيْسَ مِنَ الْعَقْلِ أَنْ
يَحْرِمَهُ حَظَّهُ مِنَ الدُّنْيَا بِصَرِّهِ بِرَوَاهَا

حَازَ الْخَيْرَ رَجُلَانِ سَعِيدٌ وَمَرْجُوٌّ فَالسَّعِيدُ الْفَالِجُ ^(١) وَالْمَرْجُوُّ مَنْ لَمْ
يُخْصَمْ وَالْفَالِجُ الصَّالِحُ مَا دَامَ فِي قَبْلِ الْحَيَاةِ وَتَعَرَّضَ الْفِتْنِ فِي مُحَاصِمَةِ
الْخُصْمَاءِ مِنَ الْأَهْوَاءِ وَالْأَعْدَاءِ

السَّعِيدُ يُرَغِّبُهُ اللَّهُ فِي الْآخِرَةِ حَتَّى يَقُولَ لَأَشِيءَ غَيْرَهَا فَإِذَا هَضَمَ دُنْيَاهُ
وَزَهَدَ فِيهَا لَا آخِرَتِهِ لَمْ يَحْرِمَهُ اللَّهُ بِذَلِكَ نَصِيبَهُ مِنَ الدُّنْيَا وَلَمْ يَنْقُصْهُ مِنْ
مُرُورِهِ فِيهَا وَالشَّقِيُّ يُرَغِّبُهُ الشَّيْطَانُ فِي الدُّنْيَا حَتَّى يَقُولَ لَأَشِيءَ غَيْرَهَا
فَيَعْبَلُ اللَّهُ لَهُ التَّنْغِيسَ فِي الدُّنْيَا الَّتِي آتَمَعَ الْخِزْيَ الَّذِي يَلْقَى بَعْدَهَا
الرِّجَالُ أَرْبَعَةُ جَوَادٍ وَبَحْلٍ وَمُسْرِفٌ وَمُقْتَصِدٌ فَالْجَوَادُ الَّذِي يُوجِبُهُ
نَصِيبُ آخِرَتِهِ وَنَصِيبُ دُنْيَاهُ جَمِيعًا فِي أَمْرِ آخِرَتِهِ

والبخيل الذي لا يُعطي واحدةً منهما نصيبها
والمُسرف الذي يَجْهَمُهُمَا لِذُنُوبِهِمَا
وَالْقَنَصِدُ الَّذِي يُلْحِقُ بِكُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا نَصِيبَهَا
أَغْنَى النَّاسِ أَكْثَرُهُمْ إِحْسَانًا

قَالَ رَجُلٌ لِحَكِيمٍ : مَا خَيْرُ مَا يُؤْتِي الْمَرْءَ قَالَ : غَرِيزَةُ عَقْلٍ قَالَ :
فَإِنْ لَمْ تَكُنْ قَالَ : فَتَعَلَّمَ عِلْمًا قَالَ : فَإِنْ حُرِمَهُ قَالَ : صِدْقُ لِسَانٍ
قَالَ : فَإِنْ حُرِمَهُ قَالَ : سَكَتٌ ^(١) طَوِيلٌ قَالَ : فَإِنْ حُرِمَهُ قَالَ :
مَتَّةٌ عَاجِلَةٌ

مِنْ أَشَدِّ عُيُوبِ الْإِنْسَانِ خَفَاةُ عُيُوبِهِ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ مَنْ خَفِيَ عَلَيْهِ عَيْبُهُ خَفِيََتْ
عَلَيْهِ مَحَاسِنُ غَيْرِهِ وَمَنْ خَفِيَ عَلَيْهِ عَيْبُ نَفْسِهِ وَحَاسِنُ غَيْرِهِ لَمْ يُفْلَحْ عَنْ
عَيْبِهِ الَّذِي لَا يَعْرِفُ وَلَنْ يَنَالَ مَحَاسِنَ غَيْرِهِ الَّتِي لَا يُبْصِرُهَا أَبَدًا
» ^(٢) خُمُولُ الَّذِي كَرِهَ أَجَلَ مِنْ الَّذِي كَرِهَ الدَّيْمِ

لَا يُوجَدُ الْفَخُورُ مَخْمُودًا وَلَا الْفَضُوبُ مَسْرُورًا وَلَا الْحُرُّ حَرِيصًا وَلَا
الكَرِيمُ حَسُودًا وَلَا الشَّرُّ غَنِيًّا وَلَا الْمَلُولُ ذَا إِخْوَانٍ «
خِصَالُ بُرٍّ بِهَا الْجَاهِلُ كُلُّهَا كَاتِنٌ عَلَيْهِ وَقَالَا : مِنْهَا أَنْ يَفْخَرَ مِنَ الْعِلْمِ
وَالرُّوءَةِ بِمَا لَيْسَ عِنْدَهُ وَمِنْهَا أَنْ يَرَى بِالْأَخْيَارِ مِنَ الْإِسْتِهَانَةِ وَالْجَفْوَةِ
مَا يَشْتُمُهُ بِهِمْ

(١) السكت السكوت (٢) هذه الجملة والتالية لها زائدان في نسخة الأستاذة التي
أحيها أجدزكي باشا

ومنها أن يُناقَلَ عالمًا ودَيْعًا مُنْصِفًا لَهُ فِي الْقَوْلِ فَيَشْتَدُّ صَوْتُ ذَلِكَ الْجَاهِلِ عَلَيْهِ ثُمَّ يُفْلِحُهُ (١) نَظَرَاؤُهُ مِنَ الْجَهَالِ حَوْلَهُ بِشِدَّةِ الصَّوْتِ وَكَثْرَةِ الضَّحِكِ وَمِنْهَا أَنْ تَقْرُطَ مِنْهُ الْكَلِمَةُ أَوْ الْفَعْلَةُ الْمُعْجِبَةُ لِلْقَوْمِ فَيَذْكُرُ بِهَا وَمِنْهَا أَنْ يَكُونَ مَجْلِسُهُ فِي الْمَحْفِلِ أَوْ عِنْدَ السُّلْطَانِ فَوْقَ مَجَالِسِ أَهْلِ التَّمْضِلِ عَلَيْهِ مِنَ الدَّلِيلِ عَلَى سَخَافَةِ الْمُتَكَلِّمِ أَنْ يَكُونَ مَا يَرَى مِنْ ضَحِكِهِ لَيْسَ عَلَى حَسَبِ مَا عِنْدَهُ مِنَ الْقَوْلِ أَوْ يُجَاذِبَ الرَّجُلَ الْكَلَامَ وَهُوَ يُكَلِّمُ صَاحِبَهُ (١) لَيْسَ كُنْ هُوَ الْمُتَكَلِّمُ أَوْ يَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ صَاحِبُهُ قَدْ قَرَّغَ وَأَنْصَتَ لَهُ فَاذَا أَنْصَتَ لَهُ لَمْ يُحْسِنِ الْكَلَامَ

فَضْلُ الْعِلْمِ فِي غَيْرِ الدِّينِ مَهْلَكَةٌ وَكَثْرَةُ الْأَدَبِ فِي غَيْرِ رِضْوَانِ اللَّهِ وَمَنْفَعَةُ الْأَخْيَارِ قَائِدٌ إِلَى النَّارِ

وَالْحِفْظُ لِلدَّيْنِ (ب) لَوَاعِي بِضَيْرٍ لِيَلْمَ لِنَافِعٍ مُضِرٌّ بِالْعَمَلِ الصَّالِحِ وَالْعَقْلُ غَيْرُ الْوَارِعِ عَنِ الذُّنُوبِ خَازِنٌ لِلشَّيْطَانِ

لَا يُؤْمِنَنَّكَ شَرُّ الْجَاهِلِ قَرَابَةٌ وَلَا جَوَارٌ وَلَا إِنْ فَانِ أَخَوْفَ مَا يَكُونُ الْإِنْسَانُ لِلْحَرِيقِ النَّارِ أَقْرَبُ مَا يَكُونُ مِنْهَا وَكَذَلِكَ الْجَاهِلُ إِنْ جَاوَرَكَ أَنْصَبَكَ وَإِنْ نَاصَبَكَ جَنَى عَلَيْكَ وَإِنْ أَلْفَكَ حَمَلَ عَلَيْكَ مَا لَا تُطِيقُ وَإِنْ عَاشَرَكَ آذَاكَ وَأَخَافَكَ مَعَ أَنَّهُ عِنْدَ الْجُوعِ سَبْعُ ضَارٍ وَعِنْدَ الشَّيْبِ مَلِكٌ فَظٌّ وَعِنْدَ الْمَوَاقِفَةِ فِي الدِّينِ قَائِدٌ إِلَى جَهَنَّمَ فَأَنْتَ بِالْهَرَبِ مِنْهُ أَحَقُّ مِنْكَ بِالْهَرَبِ مِنْ

(١) أَيْ يَظْفَرُهُ يَقَالُ أَفْلَحَهُ إِذَا أَظْفَرَهُ وَأَظْهَرَهُ

(١) خ أو الرجل يكلم صاحبه فيجاذبه الكلام ليكون هو المتكلم (ب) خ هذا كي

سَمِ الْأَسَاوِدِ وَالْحَرِيقِ الْمَخُوفِ وَالذَّيْنِ الْفَادِحِ وَالذَّاءِ الْعِيَاءِ
كَانَ يُقَالُ قَارِبَ عَدُوِّكَ بَعْضُ الْقَارِبَةِ تَنَلَّ حَاجَتَكَ وَلَا تَقَارِبُهُ كُلَّ الْقَارِبَةِ
فَيَجْتَرِي عَلَيْكَ عَدُوُّكَ وَتَذِلُّ نَفْسُكَ وَيَرْغَبُ عَنْكَ نَاصِرُكَ وَمِثْلُ ذَلِكَ
مِثْلُ الْعُودِ الْمَنْصُوبِ فِي الشَّمْسِ إِنْ أَمَلْتَهُ قَلِيلًا زَادَ ظِلُّهُ وَإِنْ جَاوَزْتَ الْحَدَّ
فِي إِمَالَتِهِ قَقَصَ الظِّلُّ

الْحَازِمُ لَا يَأْمَنُ عَدُوَّهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ (أ) إِنْ كَانَ بَعِيدًا لَمْ يَأْمَنَ مِنْ مَعَاوَذَتِهِ (ب)
وَأِنْ كَانَ قَرِيبًا لَمْ يَأْمَنَ مُوَاتَّبَعُهُ فَإِنْ رَأَاهُ مُتَكَبِّشًا لَمْ يَأْمَنَ اسْتِعْطَادَهُ
وَكَفِينَهُ وَإِنْ رَأَاهُ وَحِيدًا لَمْ يَأْمَنَ مَكْرَهُ

الْمَلِكُ الْحَازِمُ يَزْدَادُ بِرَأْيِ الْوُزَرَاءِ الْحَزْمَةَ كَمَا يَزْدَادُ الْبَحْرُ بِمَوَادِهِ مِنَ الْأَنْهَارِ
الظُّفْرُ بِالْحَزْمِ وَالْحَزْمُ بِإِجَالَةٍ لِرَأْيِ. وَالرَّأْيُ بِتَكَرُّرِ النَّظَرِ وَيَنْحَصِينِ الْأَشْرَارَ
إِنْ الْمُسْتَشِيرُ وَإِنْ كَانَ أَفْضَلَ مِنَ الْمُسْتَشَارِ رَأْيًا فَهُوَ يَزْدَادُ بِرَأْيِهِ رَأْيًا كَمَا
تَزْدَادُ النَّارُ بِالْوَدَكِ ضَوْأً وَعَلَى الْمُسْتَشَارِ مُوَاقَعَةُ الْمُسْتَشِيرِ عَلَى صَوَابٍ مَا يَرَى
وَالرَّفَقُ بِهِ فِي تَبْصِيرِ خَطَأٍ إِنْ أَتَى بِهِ وَتَلَبُّبِ الرَّأْيِ فِيمَا شَكَّ فِيهِ حَقِّ
تَسْتَقِيمَ لُهُمَا مُشَاوَرَتُهُمَا

لَا يَطْمَعَنَّ ذُو الْكِبَرِ فِي حُسْنِ التَّنَاءِ وَلَا الْغِلْبُ فِي كَثْرَةِ الصَّدِيقِ وَلَا
السَّبِيُّ الْأَدَبُ فِي الشَّرَفِ وَلَا الشَّحِيحُ فِي الْمَحِيدَةِ وَلَا الْحَرِيصُ فِي الْإِخْوَانِ
وَلَا الْمَلِكُ الْمُعْجَبُ بِنَبَاتِ الْمَلِكِ

صِرْعَةُ الْيَقِينِ أَشَدُّ اسْتِصْلَالًا مِنْ صِرْعَةِ الْمَكَابِرَةِ

(أ) خ على حال (ب) خ مغاورته

أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ لَا يُسْتَقَلُّ مِنْهَا قَلِيلُ النَّارِ وَالْمَرَضُ وَالْعَدُوُّ وَالذِّينُ
أَحَقُّ النَّاسِ بِالتَّوَقُّرِ الْمَلِكُ الْحَلِيمُ الْعَالِمُ بِالْأُمُورِ وَفُرْصِ الْأَعْمَالِ وَمَوَاضِعِ
الشَّدَةِ وَالْقَيْنِ وَالْفَضْبِ وَالرِّضَا وَالْمَاجِلَةِ وَالْأَنَانَةِ النَّاطِرُ فِي الْأَمْرِ يَوْمُهُ
وَعَدُهُ وَعَوَاقِبُ أَعْمَالِهِ

السَّبَبُ الَّذِي يُدْرِكُ بِهِ الْعَاجِزُ حَاجَتَهُ هُوَ الَّذِي يَحُولُ بَيْنَ الْحَازِمِ وَبَيْنَ حَاطَتِهِ
إِنْ أَهْلَ الْعَتَلِ وَالسَّكْرِ يَبْتَغُونَ إِلَى كُلِّ مَعْرُوفٍ وَصَلَةً وَسَبِيلًا وَالْمَوَدَّةُ
بَيْنَ الْأَخْيَارِ سَرِيحٌ ۖ اقْصَالُهَا بَطْلٌ ۖ انْقِطَاعُهَا وَمِثْلُ ذَلِكَ مِثْلُ كُوبِ الذَّهَبِ
الَّذِي هُوَ بَطْلٌ ۖ الْإِنْكَارُ هَذِينَ الْإِصْلَاحِ وَالْمَوَدَّةُ بَيْنَ الْأَشْرَارِ سَرِيحٌ
انْقِطَاعُهَا بَطْلٌ ۖ اقْصَالُهَا كَالْكُوزِ مِنَ الْفَخَّارِ يَكْثُرُهُ أَذْنَى عَبَثٍ ثُمَّ لَا يُوصَلُ لَهُ أَبَدًا
وَالكَرِيمُ يَمْنَحُ الرَّجُلَ مَوَدَّةً عَنْ لِقَاءٍ وَاحِدَةٍ أَوْ مَعْرِفَةٍ يَوْمٍ وَلَدَيْهِمْ لَا يَصِلُ
أَحَدًا إِلَّا عَنْ رَغْبَةٍ أَوْ رَهْبَةٍ وَإِنْ أَهْلَ الدُّنْيَا يَتَعَاطَوْنَ فِيمَا بَيْنَهُمْ أَمْرَيْنِ
وَيَتَوَاصَلُونَ (١) عَلَيْهِمَا ذَاتُ النَّفْسِ وَذَاتُ الدِّينِ فَأَمَّا الْمُتَبَادِلُونَ ذَاتَ الْيَدَيْهِمْ
الْمُتَعَارِفُونَ الْمُسْتَمْتِعُونَ الَّذِينَ يَلْتَمِسُ بَعْضُهُمُ الْإِنْتِفَاعَ بِبَعْضٍ مُتَاجِرَةٌ (ب) وَمُكَابَلَةٌ
مَا تَنَجَّ وَالْأَعْوَانُ وَالصَّدِيقُ وَالْحَشَمُ إِلَّا لِلْمَالِ وَلَا يَظْهَرُ الْمَرْوَةُ إِلَّا الْمَالُ
وَلَا الرَّأْيُ وَالْقُوَّةُ إِلَّا بِالْمَالِ وَمَنْ لَا اخْوَانَ لَهُ فَلَا أَهْلَ لَهُ وَمَنْ لَا أَوْلَادَ
لَهُ فَلَا ذِكْرَ لَهُ وَمَنْ لَا عَقْلَ لَهُ فَلَا دُنْيَا لَهُ وَلَا آخِرَةَ وَمَنْ لَا مَالَ لَهُ فَلَا شَيْءَ
لَهُ وَالْفَقْرُ دَاحِيَةٌ إِلَى صَاحِبِهِ مَقَتَ النَّاسِ وَهُوَ مَسْئَلَةٌ لِلْعَقْلِ وَالْمَرْوَةُ وَمَذْهَبَةٌ
لِلْعِلْمِ وَالْأَدَبِ وَمَعْدِنٌ لِلنَّهْمَةِ وَبَحْمَةٌ لِلْبَلَايَا وَمَنْ نَزَلَ بِهِ الْفَقْرُ وَالْفَاقَةُ لَمْ يَجِدْ

(١) خ وَيَتَوَاطَوْنَ عَلَيْهِمَا (ب) خ مُتَاجِرَةٌ

بُذًا مِنْ تَرْكِ الْحَيَاءِ وَمَنْ ذَهَبَ حَيَاؤُهُ ذَهَبَ سُرُورُهُ وَمَنْ ذَهَبَ سُرُورُهُ مَقِتَ
وَمَنْ مَقِتَ أَوْذَى وَمَنْ أَوْذَى حَزَنَ وَمَنْ حَزَنَ ذَهَبَ عَقْلُهُ وَاسْتَنْكَرَ
حِفْظُهُ وَفَهَمُهُ وَمَنْ أُصِيبَ فِي عَقْلِهِ وَفَهَمِهِ وَحِفْظِهِ كَانَ أَكْثَرُ قَوَاهِ وَعَمَلِهِ
فَمَا يَكُونُ عَلَيْهِ لَالَهُ فَإِذَا افْتَقَرَ الرَّجُلُ أَتَمَّهُ مَنْ كَانَ لَهُ مُؤَيِّمًا وَأَسَاءَ بِهِ الظَّنُّ
مَنْ كَانَ يَظُنُّ بِهِ حَسَنًا فَإِنْ أَذْنَبَ غَيْرُهُ أَظَنَّهُ وَإِنْ كَانَ لِلتُّهْمَةِ وَسُوءُ الظَّنِّ
مَوْضِعًا وَلَيْسَ خَلَّةٌ هِيَ لِلْفَنَى مَدْحٌ إِلَّا هِيَ لِلْمَقِيرِ عَيْبٌ

فَإِنْ كَانَ شُجَاعًا سُمِّيَ أَهْوَجَ
وَإِنْ كَانَ جَوَادًا سُمِّيَ مُفِيدًا
وَإِنْ كَانَ حَلِيمًا سُمِّيَ ضَمِيمًا
وَإِنْ كَانَ وَقُورًا سُمِّيَ بَلِيدًا
وَإِنْ كَانَ لَسِنًا سُمِّيَ مَهْذَارًا
وَإِنْ كَانَ صَمُوتًا سُمِّيَ عَيْبًا

وَكَانَ يُقَالُ مَنْ ابْتَلِيَ بِمَرَضٍ فِي جَسَدِهِ لَا يَفَارِقُهُ أَوْ بِفِرَاقِ الْأَحِبَّةِ
وَالْإِخْوَانِ أَوْ بِالْفُرْبَةِ حَيْثُ لَا يَتَرَفُّ مَبِيتًا وَلَا مَبِيلًا وَلَا يَرْجُو إِيَابًا أَوْ بِفَاقَةِ
تَضَطُّرُّهُ إِلَى الْمَسَآلَةِ فَالْحَيَاةُ لَهُ مَوْتُ وَالْمَوْتُ لَهُ رَاحَةٌ

وَجَدْنَا الْبَلَايَا فِي الدُّنْيَا إِنَّمَا يَسُوقُهَا إِلَى أَهْلِهَا الْخِرَاصُ وَالشَّرُّ فَلَا يَزَالُ
حَاجِبُ الدُّنْيَا يَتَقَلَّبُ فِي بَلِيَّةٍ وَتَمَبٍ لِأَنَّهُ لَا يَزَالُ بِخَلَّةِ الْخِرَاصِ وَالشَّرِّ
وَسَمِعْتُ الْعُلَمَاءَ قَالُوا : لَا عَقْلَ كَالْتَدْبِيرِ وَلَا وَزَعَ كَالْكُفِّ وَلَا حَسَبَ
كَهْنٍ انْطَلَقَ وَلَا غِنَى كَالرِّضَا وَأَحَقُّ مَا صَبِرَ عَلَيْهِ مَا لَا سَبِيلَ إِلَى تَقْيِيدِهِ
وَأَفْضَلُ

وَأَفْضَلُ الْبِرِّ الرَّحْمَةُ وَرَأْسُ الْمَوَدَّةِ الْإِسْتِزْسَالُ وَرَأْسُ الْقَلْبِ الْمَعْرِفَةُ
بِمَا يَكُونُ وَمَا لَا يَكُونُ وَطَبُّ النَّفْسِ حُسْنُ الْإِنْصِرَافِ عَمَّا لَا سَبِيلَ
إِلَيْهِ وَلَيْسَ فِي الدُّنْيَا شُرُورٌ يُعْدِلُ صُحْبَةَ الْإِخْوَانِ وَلَا فِيهَا غَمٌّ يُعْدِلُ غَمَّ قَدَمِهِمْ
لَا يَسْتَمُ حُسْنُ الْكَلَامِ إِلَّا بِحُسْنِ الْعَمَلِ كَأَرِيضِ الَّذِي قَدْ عَلِمَ دَوَاءَ
نَفْسِهِ فَإِذَا هُوَ لَمْ يَتَدَاوِ بِهِ لَمْ يُغْنِهِ عِلْمُهُ وَالرَّجُلُ ذُو الْمُرُوءَةِ قَدْ يُكْرَمُ عَلَى
غَيْرِ مَالٍ كَالْأَسَدِ الَّذِي يُهَابُ وَإِنْ كَانَ عَقِيرًا وَالرَّجُلُ الَّذِي لَا مُرُوءَةَ لَهُ
يُهَانُ وَإِنْ كَثُرَ مَالُهُ كَالْكَلْبِ الَّذِي يَهُونُ عَلَى النَّاسِ وَإِنْ طَوَّقَ وَخُلِجِلَ
لِيَحْسُنَ تَعَاهُدُكَ فَتُسَكِّبَ مَا تَكُونُ بِهِ لِلْخَيْرِ أَهْلًا فَإِنَّكَ إِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ
أَتَاكَ الْخَيْرُ يَطْلُبُكَ كَمَا يَطْلُبُ الْمَاءُ السَّيْلَ إِلَى الْحُدُورِ

« (١) وَقِيلَ فِي أَشْيَاءَ لَيْسَ لَهَا ثَبَاتٌ وَلَا بَقَاءٌ ظِلُّ الْغَمَامِ وَخَلَّةُ الْأَشْرَارِ
وَعِشْقُ النِّسَاءِ وَالنِّبَا الْكَاذِبُ وَالْمَالُ الْكَثِيرُ
وَلَيْسَ يَفْرَحُ الْعَاقِلُ بِالْمَالِ الْكَثِيرِ وَلَا يُحْزَنُ قِلَّتُهُ وَلَكِنْ مَالُهُ عَقْلُهُ
وَمَا قَدَّمَ مِنْ صَالِحٍ عَمَلِهِ »

إِنْ أَوَّلَى النَّاسُ بِفَضْلِ الشُّرُورِ وَكَرَّمَ الْعَيْشِ وَحَسَنَ الشَّاءِ مَنْ لَا يَبْرَحُ
رَحْلَهُ مِنْ إِخْوَانِهِ وَأَصْدِقَائِهِ مِنَ الصَّالِحِينَ مَوْطُوءًا وَلَا يَزَالُ عِنْدَهُ مِنْهُمْ زِحَامٌ
يَسْرُهُمْ وَيَسْرُونَهُ وَيَكُونُ مِنْ وَرَاءِ حَاجَتِهِمْ وَأُمُورِهِمْ فَإِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا
عَثَرَ لَمْ يَسْتَقِيلْ إِلَّا بِالْكَرَامِ كَالْفِيلِ إِذَا وَحَلَ لَمْ تَسْتَخْرِجْهُ إِلَّا بِالْيَسَلَةِ
لَا يَرَى الْعَاقِلُ مَرْوُفًا صَنَمًا وَإِنْ كَثُرَ كَثِيرًا وَلَوْ خَاطَرَ بِنَفْسِهِ وَعَرَضَهَا

(١) هذه الجملة والتي بعدها زائدتان في نسخة الأستاذة التي اعتمد عليها أحمد زكي باشا

فِي وَجْهِهِ الْمَرْفُوفِ لَمْ يَرَ ذَلِكَ عَيْنًا بَلْ يَعْلَمُ أَنَّهُ إِنَّمَا أَخْطَرَ الْغَائِيَّ بِالْأَقْيَاسِ
وَأَشْتَرَى الْعَظِيمَ بِالصَّغِيرِ

وَأَغْبَطُ النَّاسَ عِنْدَ ذَوِي الْقَوْلِ أَكْثَرُهُمْ سَائِلًا مُنْجِعًا وَمُسْتَجِيرًا آمِنًا
لَا تَعُدُّ غَنِيًّا مَنْ لَمْ يُشَارِكْ فِي مَالِهِ وَلَا تَعُدُّ نَعِيمًا مَا كَانَ فِيهِ تَنْفِيسٌ وَسُوءُ ثَنَاءٍ
وَلَا تَعُدُّ الْفَقْرَ غِنًى إِذَا سَاقَ غُرْمًا وَلَا الْفُرْمَ غُرْمًا إِذَا سَاقَ غِنًى وَلَا تَعُدُّ
مِنَ الْحَيَاةِ مَا كَانَ فِي فِرَاقِ الْأَحِبَّةِ

وَمِنَ الْمَوْتِ عَلَى تَسْلِيَةِ الْمُتَوَمِّمِ وَسُكُونِ النَّفْسِ لِقَاءِ الْأَخِ أَخَاهُ وَإِفْضَاءِ
كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا إِلَى صَاحِبِهِ بِبَيْتِهِ وَإِذَا فُرِّقَ بَيْنَ الْأَلْفِ وَالْفِهِ فَقَدْ سَلِبَ
قَرَارُهُ وَحَرِيمَ سُرُورُهُ

وَقَالَ : مَا نَرَانَا (١) تُخَلِّفُ عَقَبَةً مِنَ الْبَلَاءِ إِلَّا صِرْنَا فِي أُخْرَى لَقَدْ
حَسَدَ الْقَائِلُ الَّذِي يَقُولُ : لَا يَزَالُ الرَّجُلُ مُسْتَمِرًّا حَتَّى يَفْتَرَّ فَإِذَا عَثَرَ
مَرَّةً وَاحِدَةً فِي أَرْضِ الْخَبَارِ لَجَّ بِهِ الْبَثَارُ وَإِنْ مَشَى فِي جَدِيدٍ لَأَنَّ هَذَا الْإِنْسَانَ
مَوْكَلٌ بِهِ الْبَلَاءُ فَلَا يَزَالُ فِي تَصَرُّفٍ وَتَقَلُّبٍ لَا يَدُومُ لَهُ شَيْءٌ وَلَا يَثْبُتُ مَعَهُ
كَأَلَا يَدُومُ لِطَالِمِ النُّجُومِ طُلُوعُهُ وَلَا لِفَالِهَا أَقْوَلُهُ وَلَكِنَّهَا فِي قَلْبٍ وَتَعَابٍ
فَلَا يَزَالُ الطَّالِبُ يَسْكُونُ آفَلاً وَالْأَقْلُ طَالِعاً انْتَهَى

(١) خ وقولنا ترانا مخف

الدرة اليتيمة

لابن المقفع

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلواته على نبينا محمد وآله الطاهرين . قال
عبد الله بن المقفع وجدنا الناس قبلنا كانوا أعظم أجساداً وأوفر^(١) مع أجسادهم
أحلاماً وأشد قوة وأحسن بقوتهم للأمور إتهناً وأطول أعماراً وأفضل
بأعمارهم للأشياء اختياراً فكان صاحب الدين منهم أبلغ في أمر الدين
علماً وعملاً من صاحب الدين مثلاً وكان صاحب الدنيا على مثل ذلك من
البلاغة والفضل وجدناهم لم يرضوا بما فازوا به من الفضل لأنفسهم حتى
أشركوا معهم فيما أدر كوا من علم الأولى والآخرة فكاتبوا به الكتب
الباقية وكفونا به مؤنة التجارب^(٢) والفطن وبلغ من اهتمامهم بذلك أن
الرجل منهم كان يفتح له الباب من العلم والكلمة من الصواب وهو بالمد

(١) أى أكثر اسم تفضيل من وفر المال ككرم ووعد أى كثروتم ، ومصدره الوفير
والوفور ، والاحلام جمع حلم بكسر فسكون العقل (٢) المؤنة المشقة ، والتجارب
بكسر الراء جمع التجربة وهى اختبار الشئ مرة بعد أخرى ، والفطن بضمين وبضم

غَيْرِ الْمَأْهُولِ فَيَكْتُبُهُ عَلَى الصُّخُورِ مُبَادَرَةً مِنْهُ لِلْأَجَلِ وَكَرَاهِيَةً لِأَنْ
يَسْقُطَ ^(١) ذَلِكَ عَلَى مَنْ بَعْدَهُ فَكَانَ صَنِيعُهُمْ فِي ذَلِكَ صَنِيعَ الْوَالِدِ الشَّفِيقِ
عَلَى وَلَدِهِ الرَّحِيمِ بِهِمُ الَّذِي يَجْمَعُ لَهُمُ الْأَمْوَالَ وَالْعُقَدَ ^(٢) إِرَادَةً أَنْ لَا تَكُونَ
عَلَيْهِمْ مَوْتَةٌ فِي الطَّلَبِ وَخَشْيَةً عَجْزِهِمْ إِنْ هُمْ طَلَبُوا فَمُسْتَهْجَى عِلْمِ عَالَمِنَا
فِي هَذَا الزَّمَانِ أَنْ يَأْخُذَ مِنْ عَلَيْهِمْ وَغَايَةُ إِحْسَانِ مُحْسِنِنَا أَنْ يَتَّقِدِي بِسَيْرَتِهِمْ
وَأَحْسَنُ مَا يُصِيبُ مِنَ الْحَدِيثِ مُحَدِّثُنَا أَنْ يَنْظُرَ فِي كُتُبِهِمْ فَيَكُونَ كَأَنَّهُ
إِيَّاهُمْ يُحَاوِرُ ^(٣) وَمِنْهُمْ يَسْتَعِجُ غَيْرَ أَنَّ الَّذِي نَجِدُ فِي كُتُبِهِمْ هُوَ الْمُتَنَخَّلُ
فِي آرَائِهِمْ ^(٤) وَالْمُنْتَقَى مِنْ أَحَادِيثِهِمْ وَلَمْ نَجِدْهُمْ غَادِرُوا ^(٥) شَيْئًا يَجِدُ
وَاصِفٌ بَلِغٌ فِي صِفَتِهِ مَهْلِكٌ لَمْ يَسْبِقُوهُ إِلَيْهِ لَا فِي تَعْظِيمِهِ لِلَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَتَرْغِيبِ
فِي مَا عِنْدَهُ وَلَا فِي تَضْمِينِ الدُّنْيَا وَتَرْهِيْبِ فِيهَا وَلَا فِي تَحْرِيرِ ^(٦) صُوفِ الْعِلْمِ
وَتَقْسِيمِ أَقْسَامِهَا وَتَجَزِئَةِ أَجْزَائِهَا وَتَوْضِيحِ سُبُلِهَا وَتَبْيِينِ مَا خَبَأَهَا وَلَا فِي
وُجُوهِ الْأَدَبِ وَضُرُوبِ ^(٧) الْأَخْلَاقِ فَلَمْ يَبْقَ فِي جَلِيلٍ مِنَ الْأَمْرِ إِقَاتِلِ
بَعْدَهُمْ مَقَالٌ وَقَدْ بَقِيَتْ أَشْيَاءُ مِنْ لَطَائِفِ الْأُمُورِ فِيهَا مَوَاضِعُ لِصِفَارِ الْفُطُنِ
مُسْتَفْقَةٌ مِنْ جِسْمِ حِكْمِ الْأَوَّلِينَ وَقَوْلِهِمْ وَمِنْ ذَلِكَ بَعْضُ مَا أَنَا كَاتِبٌ فِي
كِتَابِي هَذَا مِنْ أَبْوَابِ الْأَدَبِ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا النَّاسُ

فَسَكُونُ جَمْعِ فُطْنَةٍ بِالْكَسْرِ وَهِيَ الْحَذَقُ ^(١) أَيْ يُضَيِّعُ عَلَيْهِ ^(٢) الْعُقَدُ جَمْعُ عُقْدَةٍ
وَهِيَ الْعَقَارُ وَنَحْوُهُ ، يُقَالُ اعْتَقَدَ فُلَانٌ إِذَا اشْتَرَى ضِعْفَةً أَوْ أَخَذَ مَالًا مِنْ عَقَارٍ
وغيره ^(٣) الْحَاوِرَةُ الْمَرَاجَعَةُ وَالْمُجَادَلَةُ ، وَإِيَّاهُمْ مَفْعُولٌ يُحَاوِرُ قَدِمَ عَلَيْهِ لِلْحَصْرِ ^(٤)
الْمُتَنَخَّلُ الْمُخْتَارُ وَكَذَا الْمُتَنَقَّى بِمَعْنَاهُ أَيْضًا ^(٥) غَادَرَهُ وَأَغْرَاهُ تَرَكَهَ ^(٦) أَيْ تَقْوِيمَهَا ^(٧)
جَمْعُ ضَرْبٍ بَفَتْحٍ فَسَكُونُ الصَّنْفِ ، وَالْجَلِيلُ الْعَظِيمُ ، وَاللَّطَائِفُ جَمْعُ لَطِيفَةٍ وَهِيَ مِنْ

بِاطْلَابِ الْأَدَبِ اعْرِفِ الْأُصُولَ وَالْفُصُولَ ^(١) فَإِنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ
يَطْلُبُونَ الْفُصُولَ مَعَ إِضَاعَةِ الْأُصُولِ فَلَا يَكُونُ دَرَكُهُمْ ^(٢) دَرَكًا وَمَنْ أَخْرَزَ
الْأُصُولَ اسْتَفْتَى بِهَا عَنِ الْفُصُولِ وَإِنْ أَصَابَ الْفَصْلَ بَعْدَ إِخْرَازِ الْأَصْلِ
فَهُوَ أَفْضَلُ

فَأَصْلُ الْأَمْرِ فِي الدِّينِ أَنْ تَتَّقِدَ الْإِيمَانَ عَلَى الصُّوَابِ وَتَجْتَنِبَ السَّكَاتِ
وَتُوَدِّيَ الْفَرِيضَةَ فَالزَّمْ ذَلِكَ لِرُومٍ مَنْ لَا غِنَاءَ بِهِ عَنْهُ طَرَفَةٌ عَيْنٍ وَمَنْ
يَسْلُمُ أَنَّهُ ^(٣) إِنْ حُرِمَتْ هَلَكَ ثُمَّ إِنْ قَدَرْتَ أَنْ تَجَاوِزَ ذَلِكَ إِلَى التَّفَقُّهِ فِي الدِّينِ
وَالْعَادَةِ فَهُوَ أَفْضَلُ وَأَكْمَلُ

وَأَصْلُ الْأَمْرِ فِي إِصْلَاحِ الْجَسَدِ أَلَّا تَحْمَلَ عَلَيْهِ مِنَ الْمَاءِ كُلِّ وَالْمَشَارِبِ
وَالْبَاءِ إِلَّا خِفَافًا ^(٤) وَإِنْ قَدَرْتَ عَلَى أَنْ تَعْلَمَ جَمِيعَ مَنَافِعِ الْجَسَدِ وَمَضَارِهِ
وَالِاتِّفَاعِ بِذَلِكَ فَهُوَ أَفْضَلُ

وَأَصْلُ الْأَمْرِ فِي الْبَأْسِ ^(٥) أَلَّا تُحَدِّثَ نَفْسَكَ بِالْإِذْبَارِ وَأَصْحَابُكَ مُقْبِلُونَ
عَلَى عُدُوِّهِمْ ثُمَّ إِنْ قَدَرْتَ أَنْ تَكُونَ أَوَّلَ حَامِلٍ وَآخِرَ مُنْصَرِفٍ مِنْ غَيْرِ

الْكَلَامِ مَا غُمِضَ مَعْنَاهُ وَخَفِيَ (١) الاصول جمع أصل وهو في اللغة عبارة عما يفتقر
اليه ولا يفتقر هو إلى غيره ، وفي الشرع عبارة عما يبنى عليه غيره ولا يبنى هو على غيره ،
والاصل ما يثبت حكمه بنفسه ويبنى عليه غيره (سيد) ، والفصول جمع فصل وهو
خلاف الاصل فالفصول فروع للأصول (٢) الدرك يفتحين وسكون الزاء لغة اسم من
أدركت الشيء ، يقال أدركت الشيء إذا طلبته فلحقته وأدرك الغلام إذا بلغ الحلم فهو
الحاق معنوي كما في المصباح ولم يستعمل منه فعل ثلاثي (٣) قوله ومن يعلم أنه الخ
معطوف على من الأولى في قوله لزوم من الخ (٤) جمع خفيف ضد الثقيل (٥) البأس

تَضْيِيعِ الْحَذَرِ فَهُوَ أَفْضَلُ

وَأَصْلُ الْأَمْرِ فِي الْجَوْدِ أَلَّا تَضْنَ بِالْحَقُّوقِ عَنْ أَهْلِهَا ثُمَّ إِنْ قَدَّرْتَ أَنْ تَزِيدَ
ذَا الْحَقِّ عَلَى حَقِّهِ وَتَطُولَ ^(١) عَلَى مَنْ لَاحِقٌ لَهُ فَاقْفَلْ فَهُوَ أَفْضَلُ

وَأَصْلُ الْأَمْرِ فِي الْكَلَامِ أَنْ تَسْلَمَ مِنَ السَّقَطِ بِاتَّحَظُظٍ ^(٢) ثُمَّ إِنْ قَدَّرْتَ
عَلَى بَارِعِ الصَّوَابِ ^(٣) فَهُوَ أَفْضَلُ

وَأَصْلُ الْأَمْرِ فِي الْمَعِيشَةِ أَنْ لَا تَنِيَّ ^(٤) عَنْ طَلَبِ الْحَلَالِ وَأَنْ تُخْصِنَ
التَّقْدِيرَ لِمَا تُقَدِّرُ وَمَا تُنْفِقُ وَلَا يَفْرُتْكَ مِنْ ذَلِكَ سَعَةٌ تَكُونُ فِيهَا فَإِنَّ أَعْظَمَ
النَّاسِ فِي الدُّنْيَا خَطَرًا أَحْوَجُهُمْ إِلَى التَّقْدِيرِ وَالْمُلُوكُ أَحْوَجُ إِلَى التَّقْدِيرِ مِنْ
السُّوْقَةِ لِأَنَّ السُّوْقَةَ قَدْ بَعِثَ بِمَصِيرِ مَالِ وَالْمُلُوكِ لَا قَوَامَ لَهُمْ إِلَّا بِأَمَالٍ ثُمَّ
إِنْ قَدَّرْتَ عَلَى الرَّفْقِ وَالْعُطْفِ فِي الطَّلَبِ وَالْعِلْمِ بِالْمَطَالِبِ فَهُوَ أَفْضَلُ

وَأَنَا وَأَعْظَمُكَ فِي أَشْيَاءَ مِنَ الْأَخْلَاقِ الطَّيِّبَةِ وَالْأُمُورِ الْغَامِضَةِ الَّتِي لَوْ
حَسَبْتُكَ ^(٥) سِئْتُ كُنْتُ خَلِيقًا أَنْ تَعْلَمَهَا وَإِنْ لَمْ تُخْبِرْ عَنْهَا وَأَسْكَنْ

الشدة في الحرب تقول بؤس الرجل بالضم فهو بئيس أى شجاع (١) تطول أى تمعن من
الطول بفتح فكون وهو المنة ولا فضل (٢) السقط بفتحين الخطأ من اقول والفعل
وردى المتاع (٣) البارع الفائق من برع يبرع من باب خضع ، و برع براعة من باب
كرم كرامة اذا فضل فى علم أو شجاعة أو غير ذلك ، واضافته الى الصواب من اضافة الصفة
الى الموصوف أى الصواب البارع على طريقة الاسناد المجازى (٤) أى لا تنقص من وفى
ينى من باب تعب و وعد اذا ضعف و فتر (٥) أى أحكمتك التجارب لان الرجل كلما تقدم
فى السن تكثر تجاربه واختباره للأموال فيصير كأنه محنك من حنك الرجل القرس
يحنكه اذا جعل فى فيه الرسن كى يذلل ، ويقال حنكه تحنيكا اذا ذالك حنكه فقو لم
حنكته السن وحنكته الامور معناه فملت به ما يفعله بالقرس اذا حنك حتى عاد مجر با
أحدث

أَحْبَبْتُ أَنْ أُقَدِّمَ إِلَيْكَ فِيهَا قَوْلًا لَتَرَوْضَ (١) فَسَكَ عَلَى مَحَاسِنِهَا قَبْلَ أَنْ تَجْرِيَ عَلَى عَادَةِ مَسَاوِمِهَا فَإِنَّ الْإِنْسَانَ قَدْ تَبَنَّدِرُ إِلَيْهِ فِي شَيْبَتِهِ الْمَسَاوِي وَقَدْ يَغْلِبُ عَلَيْهِ مَا يَبْنَدِرُ إِلَيْهِ مِنْهَا

إِنْ ابْتَلَيْتَ بِالْإِمَارَةِ فَتَعَوَّذْ بِالْعُلَمَاءِ وَاعْلَمْ أَنَّ مِنَ الْمُجَنَّبِ أَنْ يُبْتَلَى الرَّجُلُ بِهَا فَيُرِيدَ أَنْ يَنْتَقِصَ مِنْ سَاعَاتِ نَصَبِهِ وَعَمَلِهِ فَيَزِيدَهَا فِي سَاعَاتِ دَفْعِهِ وَشَهْوَتِهِ وَإِنَّمَا الرَّأْيُ لَهُ وَالْحَقُّ عَلَيْهِ أَنْ يَأْخُذَ لِمَا لَمْ يَجْمَعْ مِنْ جَمِيعِ شَيْئِهِ فَيَأْخُذَ مِنْ طَعَامِهِ وَشَرَابِهِ وَتَوْبِهِ وَحَدِيثِهِ وَلَهْوِهِ وَنِسَائِهِ فَإِذَا تَقَلَّدْتَ شَيْئًا مِنَ الْأَعْمَالِ فَكُنْ فِيهِ أَحَدَ رَجُلَيْنِ إِمَّا رَجُلًا مُقْتَبِطًا (٢) بِهِ فَمَحَافِظُ عَلَيْهِ غَخَافَةٌ أَنْ يَزُولَ عَنْهُ وَإِمَّا رَجُلًا كَارِهًا فَالْكَارِهُ عَامِلٌ فِي سُخْرٍ (٣) إِمَّا لِمَلُوكٍ إِنْ كَانُوا هُمْ سَلَطُوهُ وَإِمَّا لِلَّهِ إِنْ كَانَ لَيْسَ فَوْقَهُ غَيْرُهُ

إِيَّاكَ إِذَا كُنْتَ وَالِيًا أَنْ يَكُونَ مِنْ شَأْنِكَ حُبُّ الْمَدْحِ وَالتَّزْكِيَةِ وَأَنْ يَعْرِفَ النَّاسُ ذَلِكَ مِنْكَ فَتَكُونَ ثُلْمَةً مِنَ الثَّلَمِ (٤) يَتَقَحَّمُونَ عَلَيْكَ (٥)

مذللًا ، وهذا استعمال مجازي (١) راض نفسه على الشيء أكثر من استعمالها فيه ليسلس وهو من قولهم راض المهر رياضة (٢) المقتبط المغبوط ، يقال فلان مغبوط أي في غبطة ، والغبطة بالكسر حسن الحال والمسرّة ، والغبطة بالكسر أيضاً أن تتنمى مثل حال المغبوط من غير أن تريد زوالها عنه وليس بحسد ، يقال غبطه بما مال من باب ضرب وغبطه أيضاً فاغبط هو ، والاعتباط التبجح بالحال الحسنه (٣) ماسخرته من خادم أو دابة بلاجرة (٤) الثلثة في الحائط وغيره الخلل وجمعها ثلث مثل غرفة وغرفة (٥) يتقحمون أي يدخلون ويتمجمون عليك من هذه الثلثة من قحم في الامر رمي بنفسه فيه من غير روية وبابه خضع ، واقحم الفرس التهرادادخل فيه وتقحم مثله

مِنْهَا وَابَاً يَفْتَنُكَ مِنْهُ وَغِيَّةٌ ^(١) يَتَابُونَكَ بِهَا وَيَضْحَكُونَ مِنْهَا . اعْلَمْ
أَنَّ قَابِلَ الْمَذْحِ كَمَا دَحِ قَسِيهِ وَالْمَرْهَ جَدِيرُهُ ^(٢) أَنْ يَكُونَ حُبُّهُ الْمَذْحَ هُوَ الَّذِي
يَجْعَلُهُ عَلَى رَدِّهِ فَإِنَّ الرَّاذِلَةَ عَمُودٌ وَالْقَابِلَ لَهُ مَعِيبَةٌ

لِتَكُنْ حَاجَتُكَ فِي الْوَلَايَةِ إِلَى ثَلَاثِ خِصَالٍ رِضَى رِبِّكَ وَرِضَى سُلْطَانٍ إِنْ
كَانَ قَوْفَكَ وَرِضَى صَالِحٍ مَنْ تَمَلَّى عَلَيْهِ . وَمَا عَلَيْكَ أَنْ تَلْهَى ^(٣) عَنْ الْمَالِ
وَالذِّكْرِ فَسَيَأْتِيكَ مِنْهُمَا مَا يَكْفِي وَيَطْلُبُ وَاجْعَلِ الْخِصَالَ الثَّلَاثَ بِمَكَانٍ
مَالاً بَدَأَ مِنْهُ وَالْمَالُ وَالذِّكْرُ بِمَكَانٍ مَا أَنْتَ وَاجِدٌ مِنْهُ بُدْأً ^(٤)

اعْرِفْ أَهْلَ الدِّينِ وَالْمُرُوءَةِ فِي كُلِّ كُورَةٍ ^(٥) وَقُرْبَةٍ وَقَبِيلَةٍ فَيَسْكُونُوا
هُمْ أَخَوَانُكَ وَأَعْوَانُكَ ^(٦) وَبِطَانَتُكَ وَثِقَاتُكَ وَلَا يَقْذِفَنَّ فِي رُوعِكَ ^(٧) أَنَّكَ
إِنْ اسْتَشَرْتَ الرِّجَالَ ظَهَرَ لِلنَّاسِ مِنْكَ الْحَاجَةُ إِلَى رَأْيِ غَيْرِكَ فَإِنَّكَ لَسْتَ
تُرِيدُ الرِّأْيَ لِلِافْتِخَارِ بِهِ وَلَكِنْ تُرِيدُهُ لِلِانْتِفَاعِ بِهِ وَلَوْ أَنَّكَ مَعَ ذَلِكَ أَرَدْتَ
الذِّكْرَ كَانَ أَحْسَنَ الذِّكْرِ كَرِينَ ^(٨) وَأَفْضَلُهُمَا عِنْدَ أَهْلِ الْفَضْلِ أَنْ يُقَالَ لَا يَتَفَرَّدُ

(١) الغيبة بالكسر اسم من الاغتيال وهو أن يتكلم خلف انسان مستورا بكلام هو فيه
فان لم يكن ذلك الكلام فيه فهو بهتان ، واغتابه اغتيا با اذا ذكره بما يكره من العيوب
(٢) أى حقيق (٣) هلى عن الشيء سلا عنه وترك ذكره (٤) قد استعمل بدهانافى
الاثبات وقد قال بعضهم انه لا يعرف استعماله الامقرونا بالنفى يقال لا بد من كذا أى لا يحيد
عنه أو لا عوض منه (٥) الصقع والمدينة (٦) جمع عون وهو الظهير وناصر ، وبطانة
الرجل أهل سره وأصحابه ممن يسكن اليه ويشق بمودته ، والثقات جمع ثقة وهو الذى ياتممه
الرجل ويعتمد على صدقه (٧) الروع بالضم القلب والعقل ، والقذف الرمى واللقاء (٨)
قوله الذ كرين وأفضلها فى العبارة تحريف اما فى كلمة الذ كرين أو فى ضمير وأفضلها
فان كان فى كلمة الذ كرين فيكون صوابها الذ كرى مصدرا بمعنى الذ كرى وبرد
برأيه

بِرَأْيِهِ دُونَ اسْتِشَارَةِ ذَوِي الرَّأْيِ

أَنَّكَ إِنْ تَلْتَمِسَ رِضَى جَمِيعِ النَّاسِ تَلْتَمِسُ مَا لَا يُدْرِكُ وَكَيْفَ يَتَّقُوا
لَكَ رَأْيُ الْمُخْتَلِفِينَ وَمَا (١) حَاجَتُكَ إِلَى رِضَى مَنْ رِضَاهُ الْجَوْرُ وَالْإِجْرَاءُ
مَنْ مُوَافَقَتُهُ الصَّلَاحُ وَالْجَهَالَةُ فَعَلَّكَ بِالتَّمَّاسِ رِضَى الْأَخْيَارِ مِنْهُمْ وَذَوِي الْعَقْلِ
فَأَنَّكَ مَتَى تُصِيبَ ذَلِكَ تَضَعُ عَنْكَ مَوْثِقَ مَسَاوَاهُ .
لَا تُمَكِّنْ أَهْلَ الْبَلَاءِ (٢) مِنَ التَّنْذَلِ وَلَا تُمَكِّنْ مَنْ سِوَاهُمْ مِنَ الْإِجْتِرَاءِ
عَلَيْهِمْ وَالْعَيْبِ لَهُمْ

لِتَعْرِفَ رَحِيَّتَكَ أَبْوَابَكَ الَّتِي لَا يُنَالُ مَا عِنْدَكَ مِنَ الْخَيْرِ إِلَّا بِهَا وَالْأَبْوَابَ
الَّتِي لَا يَخْفُكُ خَائِفُهَا إِلَّا مِنْ قِبَلِهَا . اُحْرَصِ الْحِرْصَ (٣) كَلَّةً عَلَى أَنْ
تَكُونَ خَيْرًا بِأُمُورِ عَمَّا لَكَ (٤) فَإِنَّ الْمُسِيءَ يَفْرُقُ (٥) مِنْ خَيْرَتِكَ
قَبْلَ أَنْ تُصِيبَهُ عُقُوبَتُكَ وَإِنَّ الْمُحْسِنَ يَسْتَبْشِرُ بِإِمْلِكَ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَهُ مَعْرُوفُكَ
لِتَعْرِفَ النَّاسَ فِيمَا يَفْرُقُونَ مِنْ أَخْلَاقِكَ أَنَّكَ لَا تُعَاجِلُ بِالتَّوَابِ وَلَا
بِالْعِقَابِ فَإِنَّ ذَلِكَ أَذْوَمُ يُلْطَوِفُ الْخَائِفَ وَرَجَاءَ الرَّاجِي

بِالَّذِي كَرَى بِمَعْنَى الذِّكْرِ الصِّبْ وَالشَّرَفِ وَلَمْ يَحِمْ مَصْدَرٌ عَلَى فِعْلٍ غَيْرِ هَذِهِ الْكَلِمَةِ وَإِنْ
كَانَ التَّحْرِيفُ فِي ضَمِيرٍ وَأَفْضَلُهَا فَيَلْزَمُ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرٌ تَنْشِيبَةٌ يَرْجِعُ إِلَى الذِّكْرِ بِرَدِّهِ
بِالَّذِي كَرَى الذِّكْرَ الْحَسَنَ وَالذِّكْرَ الْقَبِيحَ هَذَا مَا ظَهَرَ لِي فِي تَصْحِيحِ الْعِبَارَةِ (١)
مَا اسْتَفْهَامِيَّةٌ تَتَضَمَّنُ مَعْنَى النِّقْيِ (٢) مِنَ الْإِبْتِلَاءِ أَيْ الْإِمْتِحَانِ وَالْمُرَادُ هُنَا الصَّنْعُ (٣)
الْمُرَادُ بِالْحِرْصِ كُلُّ الْجَمْعِ إِذَا هُوَ أَشَدُّ الْحِرْصِ (٤) جَمْعٌ عَامِلٌ وَهُوَ مَنْ يَتَقَلَّدُ أَعْمَالًا مِنْ
أَعْمَالِ الدَّوْلَةِ (٥) أَيْ يَخَافُ وَالتَّجَبُّرُ الْعِلْمُ بِالشَّيْءِ وَالْخَيْرُ الْعَالَمُ بِهِ

عَوْدَ نَفْسِكَ الصَّبْرَ عَلَى مَنْ خَالَفَكَ مِنْ ذَوِي النَّصِيحَةِ وَالتَّجَرُّعَ ^(١) لِمَرَارَةِ
قَوْلِهِمْ وَعَذْلِهِمْ وَلَا تُسَهِّلَنَّ سَبِيلَ ذَلِكَ إِلَّا لِأَهْلِ الْعَقْلِ وَالسَّنِّ ^(٢) وَالْمُرُوءَةِ
إِلَّا أَنْ تَشِيرَ مِنْ ذَلِكَ مَا يَجْتَرِي بِهِ سَفِيَهُ أَوْ يُسْتَخَفَّ لَهُ شَأْنٌ

لَا تَنْتَرُ كُنْ مُبَاشِرَةً جَمِيعِ أَمْرِكَ فَيَعُودَ شَأْنُكَ صَغِيرًا وَلَا تُلْزِمُ نَفْسَكَ
مُبَاشَرَةَ الصَّغِيرِ فِيصِيرَ الْكَبِيرِ ضَائِعًا

إِعْلَمْ أَنَّ رَأْيَكَ لَا يَنْتَسِعُ لِكُلِّ شَيْءٍ فَتَرِغَةً لَهُمْ وَأَنَّ مَا لَكَ لَا يُضْنِي
النَّاسَ كُلَّهُمْ فَاخْتَصْ بِهِ ذَوِي الْحَقِّقِ وَأَنَّ كَرَامَتَكَ ^(٣) لَا تُطْبِقُ الْعَامَّةَ فَتَوَخَّ بِهَا
أَهْلَ الْفَضَائِلِ ^(٤) وَأَنَّ لَيْلَكَ وَنَهَارَكَ لَا يَسْتَوْعِبَانِ حَاجَاتِكَ وَإِنْ ذَابَتْ ^(٥)
فِيهِمَا وَأَنَّهُ لَيْسَ لَكَ إِلَى أَدَانِهَا سَبِيلٌ مَعَ حَاجَةٍ جَسَدِكَ إِلَى نَفْسِيهِ مِنَ الدَّعَةِ ^(٦)
فَاحْسِنِ قِسْمَتَهُمَا ^(٧) بَيْنَ دَهْنِكَ وَعَمَلِكَ

وَاعْلَمْ أَنَّكَ مَا شِئْتَ مِنْ رَأْيِكَ يَفْزِرُ بِالْمُهْمِ أَرْزَى لَهُمْ ^(٨) وَمَا صَرَفْتَ
مِنْ مَا لَكَ بِالْبَاطِلِ فَقَدْتَهُ حِينَ تُرِيدُهُ لِلْحَقِّ وَمَا عَدَلْتَ ^(٩) بِهِ مِنْ كَرَامَتِكَ

(١) التجرع تفعل يفيد معنى التكلف أى تكلف الجرع لمرارة قولهم وعذلم أى لومهم
والجرع البلع يقال جرع الماء يجرعه من باب منع جوعا إذا بلعه والجرعة من الماء كالقمة
من الطعام وفى الكلام استعارة بالكأبة وتخجيل حيث شبه مرارة قولهم وعذلم بشراب
مر والتجرع تخجيل وهو معطوف على الصبر أى عود نفسك التجرع الخ ويصح عطفه
على من خالفك أى عود نفسك الصبر على التجرع الخ (٢) أى العمر والمراد الذين
تقدموا فى السن (٣) الكرامة اسم بوضع موضع الاحرام ، والتكريم أى التعظيم ،
والطاقة الوسع والقدرة (٤) توخيت الشئ تحريته وقصدته (٥) دأب فى عمله كمنع
جد ونعب (٦) الدعة بالفتح الراحة والسكون ، والوديع الساكن (٧) ضمير التثنية
راجع الى الليل والنهار (٨) أزريت به قصرت به وحقرته (٩) قوله عدلت به عدل

الى أهل التقصير أضرَّ بك في العجز عن أهل الفضل وما شئت من ليلك
ونهارك في غير الحاجة أزدى بك في الحاجة

اعلم أن من الناس ناساً كثيراً يبلغ من أحدهم الغضب اذا غضب أن
يجملة ذلك على الكلوح ^(١) والتقطيب في وجه غير من أغضبه وسوء
الانظ لمن لا ذنب له والعقوبة لمن لم يكن بهم بقوته وسوء المعاقبة بالبد
واللسان لمن لم يكن يريد به الآدون ذلك ثم يبلغ به الرضى اذا رضى أن
يتبرخ بالأمر ذي الخطر ^(٢) لمن ليس بمنزلة ذلك عنده ويغنى من لم
يكن أعطاه ويكرم من لا حق له ولا مودة فاحذر هذا الباب كله فإنه ليس
أحد أسوأ حالاً من أهل القدرة الذين يفرطون باقتدارهم في غضبيهم وسرعة
رضاهم فإنه لو وصف بصفة من يتلبس ^(٣) بعقله أو يتخطه المس من
يقرب في غضبه غير من أغضبه ويحبو ^(٤) عند رضاء غير من أضاء
لكان جائزاً في ميثه

اعلم أن الملك ثلاثة ملك دين وملك حزم وملك هوى . فأما ملك
الدين فإنه اذا أقيم لأهله دينهم وكان دينهم هو الذي يعطيهم مالهم ويلحق
بهم الذي عليهم أضاءهم ذلك ونزل الساخط منهم منزلة الراضي في الإقرار

هنا بمعنى مال ، ومن كرامتك بيان لما في قوله وماعدات ^(١) الكلوح تكشرفي
عبوس ^(٢) انحطرها الشرف ورفع المنزلة ^(٣) بالبناء للجهول من التلبس وهو
الاختلاط أى يختلط بعقله ويتخطه أى يفسده ، والمس الجنون ^(٤) حباه يحبوه
حبوة أعطاه ، والحياء العطاء

والتَّسْلِيمِ . وَأَمَّا مَلِكُ الْحَزْمِ فَتَنَّهُ يَقَوْمٌ بِهِ الْأَمْرُ وَلَا يَسْلَمُ مِنَ الطُّغْيَانِ
وَالنَّسْخِطِ . وَلَنْ يَضُرَّ طَغَنُ الدَّلِيلِ مَعَ حَزْمِ الْقَوِيِّ . وَأَمَّا مَلِكُ الْهَوَىٰ فَلَعِبُ
سَاعَةٍ وَدَمَارُ دَهْرٍ .

إذا كان سلطانك ^(١) عند جدّة دولة قرأيت أمراً استقام به غير رأي
وأعواناً جزواً به غير نيل وعملاً أنجح ^(٢) به غير حزم فلا يفرّئك ذلك فلا
تستقيم ^(٣) إليه فإنّ الأمر الجديد مما تكون له مهابة في أنفس أقوام
وحلاوة في أنفس آخرين فيبعين قومٌ بأنفسهم ويُمِين قومٌ بما قبلهم ^(٤)
ويستتب ^(٥) بذلك الأمر غير طويل ثمّ تصير الشؤون ^(٦) إلى حقائقها
وأصولها فما كان من الأمر بُنى على غير أركان ^(٧) وثيقة ولا عيادٍ مُحكم
أوشك أن يتداعى ويتصدّع

لا تكونن نذر ^(٨) الكلام والسلام ولا تفرطنّ بالهشاشة والبشاشة فإن
احداهما ^(٩) من الكبر والأخرى ^(١٠) من الخُف ^(١١)

(١) أي نسلطك وولايتك (٢) أجمع أي صار ذانجح ، والنجح الظفر بالشئ ،
والحزم ضبط الامر والأخذ بالثقة (٣) من استنام إلى الشئ إذا سكن واطمأن إليه
(٤) أي عندهم (٥) أي بهتياً ويستقيم (٦) جمع شأن وهو الامر والحال (٧) جمع
ركن وركن الشئ جانبه الأقوى ، والوثيق المحكم ، والعماد ما يعمد أي يستدبه وجهه
عمد بفتحيتين ، والمحكم المتقن ، يقال أحكمت الشئ إذا أتقنته ، وأوشك أي دنا وقرب
ويتداعى أي يهدم ، ويتصدع أي يتشقق (٨) النذر القليل والافراط في الشئ مجاوزة
الحد فيه ، والبشاشة طلاقة الوجه والهشاشة الارتياح والخفة (٩) وهي قلة الكلام والسلام
(١٠) وهي مجاوزة الحد في الهشاشة والبشاشة (١١) أي نقص العقل

اذا كنت لا تضبط^(١) أمرَكَ ولا تفصول على عدوك إلا بقوم لست
منهم على ثقة من رأيي ولا حفاظ^(٢) من نية فلا تنفك نافية حتى تحوّلهم
ان استطعت الى الرأي والأدب الذي يمثله تكون الثقة أو تستبدل بهم
ان لم تستطيع نقلهم الى ما تريد ولا تفرّك قوتك بهم وإيمانك في ذلك
كرايب الأسد الذي يبايه من نظر إليه وهو لمز كبه أهيب

ليس للملك أن يقضب لأن الصدرة من وراء حاجته . وليس له أن
يكذب لأنه لا يقدر أحد على استكراهه على غير ما يريد . وليس له أن
يخل لأنه أقل الناس عذراً في تخوف الفقر . وليس له أن يكون حقوداً
لأن خطره قد عظم عن مجازاة كل الناس . وابتقى أن يكون حلاقاً فأحق
الناس باقواء الأيمان الملوكة وإنما يحمل الرجل على الحلف إحدى هذه
الخلل : إثماته^(٣) يجدها في نفسه وضرع^(٤) وحاجة الى تصديق الناس إياه .
وإثماً عي^(٥) بالكلام حتى يجهل الأيمان له حشواً ووصلاً . وإثماً نهمة
قد عرفها من الناس لحديثه فهو ينزل نفسه منزلة من لا يقبل منه قوله
ألا بعد جهنم^(٦) اليمين . وإثماً عبث في القول أو إرسال اللسان على
غير روية^(٧) ولا تقدير

(١) أى لا تحفظه حفظاً بليغاً ، ولا تفصل أى لا تسطو (٢) ذب عن المحارم (٣)
المهانة الحقارة مصدر مهن يهين بالضم (٤) خضوع واستكانة (٥) أى عجز وحصر
وهو مصدر عي يهين بوزن رضى يرضى (٦) بفتح الجيم وضمها الوسع والطاعة أى
بعيد بذل وسعه وطاقته فى الحلف (٧) الروية الفكر والتدبر فى الامر جرت على
ألسنتهم بغير همز تخفيفاً من روت فى الامر بالهمز اذا نظرت فيه كفى المصباح

لا عَيْبَ عَلَى الْمَلِكِ فِي تَعْيُشِهِ وَتَنَعُّهِ إِذَا تَعَمَّدَ الْجَسِيمَ مِنْ أَمْرِهِ وَقَوَّضَ مَا دُونَ ذَلِكَ إِلَى الْكُفَاةِ ^(١)

كُلُّ النَّاسِ حَقِيقٌ ^(٢) حِينَ يَنْظُرُ فِي أَمْرِ النَّاسِ أَنْ يَتَّبِعَهُمْ نَظَرُهُ بِعَيْنِ الرِّيَّةِ ^(٣) وَقَلْبُهُ بِعَيْنِ الْمُقْتِ ^(٤) فَإِنَّهُمَا يُرَيَانِ الْجَوْرَ وَيُخْلِلَانِ عَلَى الْبَاطِلِ وَيَقْبِضَانِ الْحَسَنَ وَيُحْسِنَانِ الْقَبِيحَ وَأَحَقُّ النَّاسِ بِاتِّهَامِ عَيْنِ الرِّيَّةِ وَعَيْنِ الْمُقْتِ الْمَلِكُ الَّذِي مَا وَقَعَ فِي قَلْبِهِ رِبَاٌ ^(٥) مَعَ مَا يُبْقِضُ ^(٦) لَهُ مِنْ تَرْبِيعِ الْقُرَاءِ وَالْوُزَرَاءِ . وَأَحَقُّ النَّاسِ بِإِجْبَارِ نَفْسِهِ عَلَى الْعَدْلِ فِي النَّظَرِ وَالْقَوْلِ وَالْفِعْلِ الْوَالِي الَّذِي مَا قَالَ أَوْ فَعَلَ كَانَ أَمْرًا نَافِذًا غَيْرَ مَرْدُودٍ

لِيَعْلَمَ الْوَالِي أَنَّ النَّاسَ يَصِفُونَ الْوَلَاةَ بِسُوءِ الْعَهْدِ ^(٧) وَنِسْبَانِ الْوَدِّ ^(٨) فَلْيُكَابِدْ ^(٩) قَضَى قَوْلِهِمْ وَلِيَبْطُلْ عَنْ قَفِيهِ وَعَنْ الْوَلَاةِ صِفَاتِ السُّوءِ الَّتِي يُوصِفُونَ بِهَا

لِيَتَفَقَّدَ الْوَالِي فِيْمَا يَتَفَقَّدُ مِنْ أُمُورِ الرِّعْيَةِ فَاقَةً ^(١٠) الْأَحْرَارِ مِنْهُمْ فَلْيَعْمَلْ فِي سَدِّهَا وَطُغْيَانِ ^(١١) السَّيْلَةِ مِنْهُمْ فَلْيَقِمَعَهُ ^(١٢) وَلْيَسْتَوْحِشْ مِنَ الْكَرِيمِ

(١) الخدم الذين يقومون بالخدمة جمع كاف من كفى الرجل يكفي كفاية اذا قام بالامرفهو
كف (٢) خليك وجدير (٣) الشك (٤) أشد البغض (٥) قوله بالامناسبة
الكامة الرباهنا ، فالظاهر أنها معرفة عن رياء بمعنى ترك الاخلاص في العمل أو عن
رباه كسما بمعنى المنة والطول فتأمل (٦) أى يسبب ويقدر (٧) الامان والموتق (٨)
الحبة والمودة (٩) المكابدة للشيء تحمل المشاق في فعله ، والكبد بفتح الحين المشقة
(١٠) الفقر والحاجة (١١) مجاوزة الحد في العصيان ، والسفلة الاراذل والسقاط من
الناس (١٢) أمر من قمعه بقمعه من باب منع قهره وأذله وردعه وكفه

الْجَائِعِ وَالْثِيَمِ الشَّبَّانِ فَإِنَّمَا يَصُولُ^(١) الْكَرِيمُ إِذَا جَاعَ وَالْأَثِيمُ إِذَا شَبَعَ لَا يَحْضُدُّنَ الْوَالِيَّ مِنْ دُونِهِ فَإِنَّهُ فِي ذَلِكَ أَقْلٌ عَذْرٌ مِنَ السُّوقَةِ^(٢) الَّتِي أَنَّمَا تَحْضُدُ مِنْ قُوَّتِهَا وَكُلُّ لَا عَذْرَ لَهُ

لَا يَلُومَنَّ الْوَالِيَّ عَلَى الزَّلَّةِ مَنْ لَيْسَ بِمَتَّهِمٍ عَلَى الْخِيَرِصِ عَلَى رِضَاؤِهِ إِلَّا لَوَمَ أَدَبٍ وَتَقْوِيمٍ وَلَا يَعْدِيَانِ^(٣) بِالْمُجْتَهِدِ فِي رِضَاؤِ الْبَصِيرِ بِمَا يَأْتِي أَحَدًا فَانَهُمَا^(٤) إِذَا اجْتَمَعَا فِي لَوْزِيرٍ أَوْ الصَّاحِبِ نَامَ الْوَالِيَّ وَاسْتَرَاحَ وَجَلَبَتْ إِلَيْهِ حَاجَاتُهُ وَإِنْ هَدَأَ عَنْهَا وَعَمِلَ فِيمَا يُهْمُهُ وَإِنْ غَمَلَ

لَا يُؤْلَمَنَّ^(٥) الْوَالِيَّ بِسُوءِ الظَّنِّ لِقَوْلِ النَّاسِ وَلَيَجْمَلَنَّ لِحُسْنِ الظَّنِّ مَنْ نَفْسِهِ نَصِيحًا مَوْفُورًا^(٦) يُرَوِّحُ بِهِ عَنْ قَلْبِهِ وَيُصْنِدُ بِهِ أَعْمَالَهُ

لَا يُضَيِّعَنَّ الْوَالِيَّ التَّثَبُّتَ عِنْدَ مَا يَقُولُ وَعِنْدَ مَا يُعْطَى وَعِنْدَ مَا يُفْعَلُ فَإِنَّ الرُّجُوعَ عَنِ الصَّمْتِ أَحْسَنُ مِنَ الرُّجُوعِ عَنِ الْكَلَامِ وَإِنَّ الْعَطِيَّةَ بَعْدَ الْمَنْعِ أَجْمَلُ مِنَ الْمَنْعِ بَعْدَ الْإِعْطَاءِ وَإِنَّ الْأَقْدَامَ عَلَى الْعَمَلِ بَعْدَ التَّأْتِي فِيهِ أَحْسَنُ مِنَ الْإِمْسَاكِ عَنْهُ بَعْدَ الْأَقْدَامِ عَلَيْهِ وَكُلُّ النَّاسِ مُحْتَاجٌ إِلَى التَّثَبُّتِ وَأَحْوَجُهُمْ إِلَيْهِ مُلُوكُهُمُ الَّذِينَ لَيْسَ لِقَوْلِهِمْ وَفِعْلِهِمْ دَافِعٌ وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ مُسْتَحْتَبٌ^(٧)

لِيَقْلَمَ الْوَالِيَّ أَنْ النَّاسَ عَلَى رَأْيِهِ الْأَمَنُ لَا بِالْ^(٨) لَهُ مِنْهُمْ فَلْيَكُنْ لِلْبَصِيرِ

(١) أى يشب (٢) السوقة عند العرب خلاف الملك وليس المراد منها أنه من كان من أهل الأسواق كما ظنّه العامة كذا فى المصباح (٣) أى لا يسوقين الوالى عن مجتهد فى تحصيل رضاء أحدا من عدل الرجل فلانا بفلان اذا سوى بينهما (٤) قوله فانهما أى المجتهد فى رضاء والبصير بما يأتى (٥) مبنى للجهول من ولع يولع كوجل يوجل وأولع به بالبناء للجهول اذا كان مغرى به (٦) أى تاما كثيرا (٧) من حشه على الشئ حشه عليه (٨) أى لاشأن له بهم به

والمروءة عنده نفاق^(١) فيكسد بذلك الجور والدناءة في آفاق الأرض^(٢)
 جماع^(٣) ما يحتاج إليه الوالي رايان رأيي يقوي سلطانه ورأيي يزينه
 في الناس ورأيي القوة أحثهما بالبداة^(٤) وأولاهما بالآثرة^(٥) ورأيي
 التزيين أحضرهما حلاوة وأكثرهما أعواناً مع أن القوة من الزينة والزينة
 من القوة لكن الأمر ينسب إلى أعظمه
 إن شئت بصحبة الملوك فعليك بطول الرابطة^(٦) في غير معاتبه ولا
 يحدثن لك الاستئناس غفلة ولا تهاوناً
 إذا رأيت أحدهم يجهلك أخاً فاجعله أباً ثم إن زادك فردة
 إذا نزلت من ذي منزلة أو سلطان فلا تزين أن سلطانه زادك له توقيراً
 وإجلالاً من غير أن يزيدك وداً ولا نصحاً وأنت ترى حثاله التوقير
 والاحلال وكُنْ في مداراته والرفق به كالمؤتف^(٧) ما قبله ولا تقدر
 الأمر بينك وبينه على ما كنت تعرف من أخلاقه فإن الأخلاق
 مستحيلة^(٨) مع الملك وربما رأينا الرجل المدل^(٩) على ذي السلطان يقدمه
 قد أضر به قدمه

(١) رواج من نفق ينفق بالضم نفاق راج وضده الكساد (٢) كسد الشيء لم ينفق
 لقلة الرغبات فيه ويعصى بالهمزة فيقال أ كسده الله (٣) جماع الشيء بالكسر
 ما يجمعه ومنه الجر جماع الأثم (٤) البداة اسم من بدأ وأما البداية بالياء فهو
 عامي (٥) الآثرة الاختيار والتفضيل (٦) الرابطة العلقه والوصلة وهذا المعنى غير
 مناسب لهذا الموضع فلعلها محرفة من الرياضة (٧) اتقن الشيء واستأنفه أخذ فيه
 وابتدأه (٨) أي متحولة (٩) اسم فاعل من أدل عليه انبسط كندال ووقع بمحبته

لَا تَمْتَدِرُنَّ إِلَّا إِلَى مَنْ يُحِبُّ أَنْ يَجِدَ لَكَ عُدْرًا لَا تَسْمَعِينَ إِلَّا بَيْنَ
يُحِبُّ أَنْ يَفْطَرَ لَكَ بِحَاجَتِكَ

لَا تَحْدِثِينَ إِلَّا مَنْ يَرَى حَدِيثَكَ مَعْنَمًا ^(١) مَا لَمْ يَفْلَيْكَ الْإِضْطِرَارُ
إِذَا غَرَسْتَ مِنَ الْمَعْرُوفِ غَرْسًا وَأَنْفَقْتَ عَلَيْهِ نَفَقَةً فَلَا تَضُنَّ ^(٢) بِالنَّفَقَةِ
فِي تَرْبِيَةِ مَا غَرَسْتَ فَتَذْهَبِ النَّفَقَةُ الْأُولَى ضَيَاعًا
إِذَا اعْتَدَرَ إِلَيْكَ مُعْتَذِرٌ فَلَقَّهُ بِوَجْهِهِ مُشْرِقٍ وَيُشْرِ ^(٣) طَلِيقٍ إِلَّا أَنْ يَكُونَ
بَيْنَ قَطِيعَتِهِ غَنِيمَةً

اعْلَمْ أَنَّ إِخْوَانَ الصِّدْقِ هُمْ خَيْرُ مَكْسَبِ الدُّنْيَا . زِينَةُ فِي الرِّخَاءِ ^(٤) .
وَعُدَّةٌ فِي الشَّدَةِ . وَمَعُونَةٌ فِي الْمَآشِ وَالْمَعَادِ فَلَا تُفْرِطَنَّ ^(٥) فِي اكْتِسَابِهِمْ
وَابْتِغَاءِ ^(٦) الْوُصَلَاتِ وَالْأَسْبَابِ إِلَيْهِمْ

اعْلَمْ أَنَّكَ وَاجِدٌ رَغَبَتِكَ مِنَ الْإِخَاءِ عِنْدَ أَقْوَامٍ قَدْ حَالَتْ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُمْ
بَعْضُ الْأَيَّةِ ^(٧) الَّتِي قَدْ تَمْتَرَى ^(٨) أَهْلَ الْمُرُوءَاتِ فَتَحْجُزُ مِنْهُمْ كَثِيرًا
مَنْ يُرْغَبُ فِي أَمْثَالِهِمْ فَإِذَا رَأَيْتَ أَحَدًا مِنْ أَوْلِيكَ قَدْ عَثَرَ ^(٩) بِهِ الزَّمَانُ فَأَقِلْهُ
إِذَا عَرَفْتَ نَفْسَكَ مِنَ الْوَالِي بِمَنْزِلَةِ الثِّقَةِ فَاعْزِلْ عَنْهُ كَلَامَ الْمَلِكِ ^(١٠) وَلَا

(١) مصدر ميمي بمعنى القنعة (٢) ضن بكذا بخلافه من باب تعب (٣) بالكسر طلاقة
الوجه (٤) الرخاء الخصب واتساع العيش ضد الشدة ، والعدة بالنضم الاستعداد والتأهب
وما أعدده من مال أو غيره ويجمع على عدد كغرفة وغرف (٥) التفريط التقصير
والتضييع (٦) الابتغاء الطلب ، والوصلات جمع وصلة أي الاتصال (٧) الآية كسكرة
العظمة والنخوة (٨) أي تصيهم ، وتحجز أي تمنع (٩) أي سقط من العثرة بمعنى
السقوط ، وأقله أمر من الإقالة ، يقال أقله الله عثرته إذا رفعه من سقوطه (١٠) الود

تُكْثِرَنَّ مِنَ الدُّعَاءِ لَهُ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ فَإِنَّ ذَلِكَ شَيْبَةٌ بِالْوَحْشَةِ وَالنُّرْبَةِ إِلَّا أَنْ تَكَلِّمَهُ عَلَى دُوسِ النَّاسِ فَلَا تَأَلَّ (١) عَمَّا عَظَّمَهُ وَوَقَرَهُ

إِنْ اسْتَطَعْتَ إِلَّا تَصْحَبَ مَنْ صَحِبْتَ مِنَ الْوَلَاةِ إِلَّا عَلَى شُعْبَةٍ (٢) مِنْ قَرَابَةٍ أَوْ مَوَدَّةٍ فَافْعَلْ فَإِنْ أَخْطَاكَ ذَلِكَ فَاعْلَمْ أَنَّكَ تَعْمَلُ عَلَى عَمَلِ السُّخْرَةِ (٣) وَإِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَجْعَلَ صُحْبَتَكَ إِنْ قَدْ عَرَفَكَ مِنْهُمْ بِصَالِحِ مَرْوَةٍ (٤) قَبْلَ وَلَايَتِهِ فَافْعَلْ

إِنَّ الْوَلِيَّ لَا يَعْلَمُ لَهُ بِالنَّاسِ إِلَّا مَا قَدْ عَلِمَ قَبْلَ وَلَايَتِهِ فَمَاذَا إِذَا وَلِيَ فِكُلِّ النَّاسِ يَلْقَاهُ بِالزَّيْنِ وَالتَّصَنُّعِ (٥) وَكُلُّهُمْ يَحْتَالُ لِأَنْ يُشْنَى عَلَيْهِ عِنْدَهُ بِمَا لَيْسَ فِيهِ غَيْرُ أَنْ الْأَرْذَالَ وَالْأَنْذَالَ هُمْ أَشَدُّ لِدَلَاكَ تَصَنُّعًا وَعَلَيْهِ مُكَابَرَةٌ وَفِيهِ تَحَلُّلٌ فَلَا يَمْتَنِعُ الْوَالِيَّ وَإِنْ كَانَ بَلِيغَ الرَّأْيِ وَالنَّظَرِ مِنْ أَنْ يَنْزِلَ عِنْدَهُ كَثِيرٌ مِنَ الْأَشْرَارِ بِمَنْزِلَةِ الْأَخْبَارِ وَكَثِيرٌ مِنَ الْخَائِنَةِ (٦) بِمَنْزِلَةِ الْأُمَنَاءِ وَكَثِيرٌ مِنَ الْفَدَرَةِ (٧) بِمَنْزِلَةِ الْأَوْفِيَاءِ (٨) وَيُنْقَلَى عَلَيْهِ أَمْرٌ كَثِيرٌ مِنْ أَهْلِ الْفَضْلِ الَّذِينَ يَصُونُونَ أَنْفُسَهُمْ عَنِ التَّمَحُّلِ (٩) وَالتَّصَنُّعِ

لَا يَعْرِفَنَّكَ الْوَلَاةُ بِالْهَوَى فِي بَلَدَةٍ مِنَ الْبُلْدَانِ وَلَا قَبِيلَةٍ مِنَ الْقَبَائِلِ فَيُوشِكَ أَنْ تَحْتَاجَ فِيهَا إِلَى حِكَايَةٍ أَوْ مُشَاهَدَةٍ فَتَقْتَهُمْ فِي ذَلِكَ وَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ يَقْبَلَ

واللطف (١) أى تقصر (٢) هى الطائفة من الشئ (٣) السخرة وزان غرفة ما سخرت من خادم أودابة بلاجر ولائمن (٤) المروءة بضم الميم آداب نفسانية تحمل الانسان على الوقوف عند محاسن الاخلاق وجيل العادات وقد تشدد فيقال مروءة (٥) تكلف حسن السمات (٦) جمع خائن وجمع أيضا على خونة وخونان (٧) جمع غادر كفجرة جمع قاجر (٨) الاوفياء جمع وفى كتنق واقبياء (٩) الاحتيال

قَوْلِكَ فَصَحِّحْ رَأْيَكَ وَلَا تَشُوْبْنَهُ ^(١) بِشَيْءٍ مِنَ الْهَوَى فَإِنَّ الرِّأْيَ يَقْبَلُهُ
مِنْكَ الْعَدُوُّ وَالْهَوَى يَرُدُّهُ عَلَيْكَ الْوَلِيُّ وَأَحَقُّ ^(٢) مَنْ اخْتَرَسْتَ مِنْ أَنْ
يَظُنَّ بِكَ خَاطَ الرِّأْيِ بِالْهَوَى الْوَلَاةُ فَإِنَّهَا ^(٣) خَدِيعَةٌ وَخِيَانَةٌ وَكُفْرٌ
إِنْ ابْتَلَيْتَ بِصَحْبَةٍ وَالْإِلَّ لَا يُرِيدُ صَلَاحَ رَعِيَّةٍ فَعَلِمَ أَنَّكَ قَدْ خَيْرْتَ بَيْنَ
خَلَّتَيْنِ ^(٤) لَيْسَ بَيْنَهُمَا خِيَارٌ إِمَّا مِثْلُكَ مَعَ الْوَالِي عَلَى الرِّعِيَّةِ وَهَذَا هَلَاكُ
الدِّينِ وَإِمَّا الْمِثْلُ مَعَ الرِّعِيَّةِ عَلَى الْوَالِي وَهَذَا هَلَاكُ الدُّنْيَا وَلَا حِيلَةَ لَكَ إِلَّا
بِالْمَوْتِ أَوْ الْمَرْبِ . وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا يَنْبَغِي لَكَ وَأَنْ كَانَ الْوَالِي غَضِبَ مَرْضِي
السِّدْرَةِ إِذَا عَلِقَتْ حَبَالُكَ بِجَبَلِهِ إِلَّا الْمَحَافَظَةُ عَلَيْهِ إِلَّا أَنْ تُجِدَ إِلَى الْفِرَاقِ
الْجَمِيلِ سَبِيلًا

تَبَصَّرْ مَا فِي الْوَالِي مِنَ الْأَخْلَاقِ الَّتِي تُحِبُّ وَالَّتِي تُكَرُّهُ وَمَا هُوَ عَلَيْهِ
مِنَ الرَّأْيِ الَّذِي يُرْضَى لَهُ وَالَّذِي لَا يُرْضَى ثُمَّ لَا تُكَابِرُهُ بِالتَّخْوِيلِ لَهُ عَمَّا
يُحِبُّ وَيَكْرَهُ إِلَيَّ مَا يُحِبُّ وَتُكَرُّهُ فَإِنَّ هَذِهِ رِيَاضَةٌ صَعْبَةٌ فَتَحْمِلُ عَلَى التَّنَائِي ^(٥) وَالْقَلْبِ
اعْلَمْ أَنَّكَ قَلَّمَا تَقْدِرُ عَلَى رَدِّ رَجُلٍ عَنْ طَرِيقَتِهِ الَّتِي هُوَ عَلَيْهَا بِالْمُكَابَرَةِ ^(٦)
وَالْمُنَاقَظَةِ وَإِنْ لَمْ يَجْمَعْ ^(٧) عَنِ السُّلْطَةِ وَلَكِنَّكَ تَقْدِرُ أَنْ تُعِينَهُ عَلَى أَحْسَنِ

(١) أى لا تخططن من الشوب وهو الخلط (٢) مبتدأ وخبره الولاية الآتى (٣) ينظر إلى
أين يعود ضمير فانها (٤) منى خلا أى خصلة بالفتح فيها (٥) التباعد ، والقلب البغض (٦)
المكابرة المنازعة فى المسائل ، والمنافضة ابطال أحد القولين بالآخر (٧) جمع من باب
خضع أى بمعنى اعترض وغلب ، يقال جمع الفرس راكبه اذا استعصى حتى غلبه ويأتى
بمعنى أسرع ومنه قوله تعالى وهم يجمعون ، والجوحد من الرجال هو الذى يركب هواه ،
وتعديته بمن تفيد معنى الرجوع والازنداد كما هنا اه

رَأَيْهِ وَتَسَبَّبَ لَهُ مِنْهُ وَقُوَّةٌ فِيهِ فَإِذَا قَوَّيْتَ مِنْهُ الْمَحَاسِنُ ^(١) كَانَتْ هِيَ
الَّتِي تَكُونُ عَنْ الْمَسَاوِي وَإِذَا اسْتَحْكَمْتَ ^(٢) مِنْهُ فَاجِبَةٌ مِنَ الصَّوَابِ كَانَ
ذَلِكَ هُوَ الَّذِي يُبَصِّرُهُ الْخَطَأَ بِالْطَّلَفِ مِنْ تَبْصِيرِكَ وَأَعْدَلَ مِنْ حُكْمِكَ فِي نَفْسِهِ
فَإِنَّ الصَّوَابَ يُرِيدُ بَعْضُهُ بَعْضًا وَيَدْعُو بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ فَإِذَا كَانَتْ ^(٣) لَهُ
مَكَانَةٌ اقْتَلَعَ الْخَطَأُ فَاحْفَظْ هَذَا الْبَابَ وَأَخِيكَةً . وَلَا يَكُونَنَّ طَلَبُكَ مَا عِنْدَ
الْوَالِيِ بِالسَّأَلِ وَلَا تَسْتَبِطِئْهُ وَإِنْ أَبْطَأَ وَلَكِنْ اطْلُبْ مَا قَبْلَهُ ^(٤) بِالِاسْتِحْقَاقِ
لَهُ وَاسْتِنَانٍ ^(٥) وَإِنْ طَالَتِ الْأَنَاءُ فَإِنَّكَ إِذَا اسْتَحَقَّقْتَهُ أَتَاكَ مِنْ غَيْرِ طَلَبٍ
وَإِنْ لَمْ تَسْتَبِطِئْهُ كَانَ أَعْجَلَ لَهُ

لَا تُخْذِرَنَّ الْوَالِيَّ أَنَّ لَكَ عَلَيْهِ حَقًّا وَأَنَّكَ تَعْتَدُّ عَلَيْهِ بِبَلَاءٍ ^(٦) وَإِنْ
اسْتَبَطْتَ أَنْ يَنْتَسِيَ حَقَّكَ وَبَلَاءَكَ فَاقْفَلْ وَلَيْسَ كُنْ مَا نَذَرَ كَرُهُ مِنْ ذَلِكَ تَجْدِيدُكَ
لَهُ النَّصِيحَةَ وَالْإِجْنَادَ وَالْأَيَّالَ يَنْظُرُ مِنْكَ إِلَى آخِرِيْدَ كَرُهُ أَوَّلَ بَلَائِكَ
وَاعْلَمْ أَنَّ وَلِيَّ الْأَمْرِ إِذَا انْقَطَعَ عَنْهُ الْآخِرُ نَسِيَ الْأَوَّلَ وَأَنَّ الْكَثِيرَ
مِنْ أَوَّلِكَ أَرْحَامُهُمْ مَقْطُوعَةٌ وَحِبَالُهُمْ مَضْرُومَةٌ ^(٧) إِلَّا عَمَّنْ رَضُوا عَنْهُ

(١) المحاسن جمع حسن على غير قياس ، والمساوي أى النقائص والمعائب جمع المساءة
نقيض المسرة وأصلها مسوأة على مفعلة بفتح الميم والعين ولهذا رد الواو في الجمع فيقال
المساوي (٢) أى إذا تمكنت منه جهة من الصواب وكانت هي الحاكمة عليه كانت هذه
الجهة من الصواب هي التي تبصره الخطأ الخ (٣) قوله فإذا كانت له أى للصواب ، مكانة
أى منزلة ، اقتلع الخطأ أى انتزعه ويحفل أن يكون الضمير في له للوالى أى فإذا كانت
للوالى مكانة أى نؤدة الخ ، والاول أقرب وأنسب (٤) أى ما عنده على كونك مستحقا
له (٥) استأنى فى الامر تأنى فيه ولم يعجل والاسم منه أناة بوزن حاة (٦) البلاء
الصنع مطلقا حسنا أو سيئا والمراد به هنا الحسن (٧) مقطوعة

وَأَغْنَى ^(١) عَنْهُمْ فِي يَوْمِهِمْ وَسَاعِهِمْ

إِيَّاكَ أَنْ يَقَعَ فِي قَلْبِكَ تَعْتَبٌ ^(٢) عَلَى الْوَالِي أَوْ اسْتِزَادَةٌ لَهُ فَإِنَّهُ إِنْ
آتَسَتْ ^(٣) أَنْ يَقَعَ فِي قَلْبِكَ بَدَأَ ^(٤) فِي وَجْهِكَ إِنْ كُنْتَ حَلِيمًا وَبَدَأَ عَلَى
لِسَانِكَ إِنْ كُنْتَ سَفِيهًا وَإِنْ لَمْ يَزِدْ ذَلِكَ عَلَى أَنْ يَظْهَرَ فِي وَجْهِكَ لَا مَنَ النَّاسَ
عِنْدَكَ فَلَا تَأْمَنَنَّ أَنْ يَظْهَرَ ذَلِكَ لِلْوَالِي فَإِنَّ النَّاسَ إِلَيْهِ بِمَوَارِثِ ^(٥) الْإِخْوَانِ
مِرَاحٍ فَإِذَا ظَهَرَ ذَلِكَ لِلْوَالِي كَانَ قَلْبُهُ هُوَ أَسْرَعَ إِلَى التَّعْتَبِ وَالتَّعَزُّزِ ^(٦)
مَنْ قَلْبِكَ فَمَحَقْ ذَلِكَ حَسَنَاتِكَ الْمَاضِيَةَ وَأَشْرَفْ بِكَ عَلَى الْهَلَاكِ وَصِرْتَ
تَعْرِفُ أَمْرَكَ مُسْتَذِيرًا وَتَلْتَمِسُ مَرْضَاتَهُ مُسْتَنْصِحًا

اعْلَمْ أَنَّ أَكْثَرَ ^(٧) النَّاسِ عَدُوًّا مُجَاهِرًا حَاضِرًا جَرِيئًا وَاشْيَاءَ وَزِيرُ
السُّلْطَانِ ذُو الْمَكَانَةِ عِنْدَهُ لِأَنَّهُ مَنُفُوسٌ ^(٨) عَلَيْهِ بِمَا يَنْفُسُ عَلَى صَاحِبِ السُّلْطَانِ
وَمُخْشَوْدٌ كَمَا يُخْشَدُ غَيْرُهُ غَيْرَ أَنَّهُ يُجْتَرَأُ عَلَيْهِ وَلَا يُجْتَرِئُ عَلَى ذَلِكَ لِأَنَّ مَنْ
مُحَاسِدِيهِ أَحْبَاءُ السُّلْطَانِ الَّذِينَ يُشَارِكُونَهُ فِي الدَّخْلِ وَالْمَنَازِلِ وَهُمْ وَغَيْرُهُمْ ^(٩)
مَنْ عَدُوُّهُ الَّذِينَ هُمْ حُضَارُهُ لَيْسُوا كَعَدُوِّ مَنْ قُوَّةُ النَّاسِ عَنْهُ الْمُتَكَنِّمِ
مَنْهُمْ لَا يَنْقَطِعُ طَمَعُهُمْ مِنَ الظَّفَرِ بِهِ فَلَا يَنْفُلُونَ عَنْ نَصَبِ الْحَبَائِلِ ^(١٠)

(١) أَغْنَى عَنْهُ أَجْزَأُ عَنْهُ وَقَامَ مَقَامَهُ (٢) التَّعْتَبُ وَالْمُعَاتَبَةُ تَوَاصَفُ الْمَوْجِدَةُ وَمُخَاطَبَةُ
الِادِّلالِ (٣) أَى عَلِمْتَ وَفُوعَ ذَلِكَ فِي قَلْبِكَ ظَهَرَ فِي وَجْهِكَ الْخ (٤) أَى ظَهَرَ
(٥) جَمْعُ عَوْرَةٍ وَهِيَ كُلُّ مَا يَسْتَحْيَا مِنْهُ (٦) التَّعَزُّزُ ضِدُّ التَّنْذُلِ (٧) أَكْثَرُ اسْمِ
إِنْ وَخَبِرَ هَذَا زِيرُ السُّلْطَانِ ، وَعَدُوًّا وَمَاعُطَفَ عَلَيْهِ تَمَيِّزُ (٨) نَفْسُ عَلَيْهِ بِمُخْشِرِ
حَسَدِهِ عَلَيْهِ وَلَمْ يَرْمِهِ أَهْلًا وَنَفْسُ بِالشَّيْءِ ضَمُّ بِهِ وَهُوَ مِنْ بَابِ سَلَّمَ (٩) قَوْلُهُ وَهُمْ وَغَيْرُهُمْ الْخ
هُمْ ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ مُبْتَدَأٌ وَهُوَ رَاجِعٌ إِلَى أَحْبَاءِ السُّلْطَانِ وَغَيْرِهِمْ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ ، وَقَوْلُهُ
مَنْ عَدُوُّهُ الْخ بَيَانٌ لِلْمَعْطُوفِ وَجَلَّةٌ لَيْسُوا كَعَدُوِّ مَنْ قُوَّةُ خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ (١٠) جَمْعُ حَبَالَةٍ

فَاعْرِفْ هَذِهِ الْحَالَ وَالْبَسْ لِهَؤُلَاءِ الْقَوْمِ الَّذِينَ هُمْ أَعْدَاؤُكَ سِلَاحَ الصِّحَّةِ
وَالِاسْتِقَامَةِ وَلِزُومِ الْحُجَّةِ فِيمَا تُسِيرُ وَتُعْلِنُ ثُمَّ رَوِّحْ مِنْ قَلْبِكَ كَأَنَّهُ لَا عَدُوَّ
لَكَ وَلَا حَاسِدَ وَأَنْ ذَكَرَكَ ذَا كِرٍّ عِنْدَ وَلِيِّ الْأَمْرِ بِسُوءٍ فِي وَجْهِكَ أَوْ فِي
غَيْبِكَ فَلَا يَرَيْنَ مِنْكَ الْوَلِيَّ وَلَا غَيْرُهُ اخْتِلَافًا لَذَلِكَ وَلَا اغْتِيَابًا وَلَا يَقَعَنَّ
ذَلِكَ مَوْقِعَ مَا يَكْرَهُكَ ^(١) فَانَّهُ إِنْ وَقَعَ مِنْكَ ذَلِكَ الْمَوْقِعُ أَذْخَلَ عَلَيْكَ أُمُورًا
مُشْتَبِهَةً بِالرَّيْبِ مَذْهَبَةً لِمَا قَالَ فِيكَ السَّائِبُ وَإِنْ اضْطَرَّكَ الْأَمْرُ فِي ذَلِكَ
إِلَى الْجَوَابِ فَأَيُّكَ وَجَوَابِ الْغَضَبِ وَالِانْتِقَامِ وَعَلَيْكَ بِجَوَابِ الْحُجَّةِ فِي حِلْمٍ ^(٢)
وَوَقَارٍ وَلَا تَشْكَنْ فِي أَنَّ الْقُوَّةَ وَالْعَلَّةَ لِلْحِلْمِ أَبَدًا

لَا تَحْضِرَنَّ عِنْدَ الْوَالِي كَلَامًا لَا يَمْنَى وَلَا يُؤْمَرُ بِحَضُورِهِ إِلَّا لِعِنَايَةٍ بِهِ أَوْ
يَكُونُ جَوَابًا بِالشَّيْءِ سُئِلْتَ عَنْهُ وَلَا تُعَدِّنْ شَتَمَ الْوَالِي شَتَمًا وَلَا اغْلَظْ
اغْلَظًا فَإِنَّ رِيحَ الْبِرِّ قَدْ تَبَسَّطَ اللِّسَانُ بِالْفَاضِلِ فِي غَيْرِ سَخَطٍ وَلَا بَأْسٍ
جَانِبِ الْمَسْخُوطِ عَلَيْهِ وَالظَّنِّينَ ^(٣) بِهِ عِنْدَ الْوَلَاةِ أَوْ لَا يَجْمَعَنَّكَ وَإِيَّاهُ
بِمَجْلِسٍ وَلَا تَطْهَرَنَّ لَهُ عُذْرًا وَلَا تُنْبِئَنَّ ^(٤) عَلَيْهِ خَيْرًا عِنْدَ أَحَدٍ مِنَ النَّاسِ فَادَارِ أَيْنَهُ
قَدْ بَلَغَ مِنَ الْأَعْتَابِ ^(٥) مِمَّا سَخَطَ عَلَيْهِ فِيهِ مَا تَرْجُو أَنْ يَلِدَنَّ لَهُ الْوَالِي وَاسْتَقْبَلَتْ
أَنَّ الْوَالِي قَدْ اسْتَقْبَلَ بِمُاعِدَتِكَ إِيَّاهُ وَشِدَّتِكَ عَلَيْهِ فَضَعَّ عُذْرَهُ عِنْدَ الْوَالِي

بِالسَّكْرَةِ وَهِيَ الَّتِي يَصَادُهَا كَالشَّبَكَةِ وَنَحْوَهَا ^(١) كَرِهَ الْغَمَّ يَكْرَهُهُ اشْتَدَّ عَلَيْهِ وَمَا كَثُرَتْ
لَهُ أَى مَا بَالَى بِهِ ^(٢) الْحِلْمُ لَفْظُ الْأَنَاءِ وَعَرَفَهُ الْعُلَمَاءُ بِأَنَّهُ هُوَ الطَّمَأْنِينَةُ عِنْدَ سُورَةِ
الْغَضَبِ وَالْحِلْمُ هُوَ الْمُتَصَفُّ بِذَلِكَ ^(٣) الظَّنُّ بِالْكَسْرِ التَّهْمَةُ ، وَالظَّنِّينَ الْمُتَهَمُ ، ^(٤) يُقَالُ
أَتْنَى عَلَيْهِ خَيْرًا وَبَحِيرَ مِنْ الشَّيْءِ وَهُوَ الْوَصْفُ بِالْخَيْرِيَّةِ وَيُسْتَعْمَلُ فِي الشَّرْإِضَاءِ ، يُقَالُ أَتْنَى
عَلَيْهِ شَرًّا وَبَشَرَ ^(٥) الْأَعْتَابُ مَصْدَرٌ قَوْلِكَ أَعْتَبَنِي فَلَانِ إِذَا عَادَ إِلَى مَسَرَّتِكَ رَاجِعًا عَنِ

وَأَحْمَلُ فِي إِرْضَائِهِ عَنْهُ فِي رَفَقٍ وَلُطْفٍ
لِيَعْلَمَ الْوَالِي أَنَّكَ لَا تَسْتَنْكِفُ عَنْ خِدْمَتِهِ وَلَا تَدْعُ مَعَ ذَلِكَ أَنْ تُقَدِّمَ
إِلَيْهِ الْقَوْلَ عِنْدَ بَعْضِ حَالَاتِ رِضَاهُ وَطِبِّبِ نَفْسِهِ فِي الْإِسْتِعْنَاءِ مِنَ الْأَعْمَالِ
الَّتِي يَسْكُرُهَا ذُو الدِّينِ وَذُو الْعِرْضِ وَذُو الْمَرْوَةِ مِنْ وَلايَةِ الْقَتْلِ وَالْعَذَابِ
وَأَشْبَاهِ ذَلِكَ

إِذَا أَصَبْتَ الْجَاهَ وَالْخَاصَّةَ عِنْدَ الْمَلِكِ فَلَا يُحْدِثَنَّ لَكَ ذَلِكَ تَغَيُّرًا عَلَى أَحَدٍ
مِنْ أَهْلِهِ وَأَعْوَانِهِ وَلَا اسْتِعْنَاءَ عَنْهُمْ فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي مَتَى تَرَى أَذَى جَفْوَةٍ فَتَذِلَّ (١)
لَهُمْ فِيهَا وَفِي تَكْلُوفِ الْحَالِ عِنْدَ ذَلِكَ مِنَ الْعَارِ مَا فِيهِ

لِيَسْكُنَ بِمِمَّا تَحْكُمُكُمْ (٢) مِنْ أَمْرِكَ أَنْ لَا تُنَارَ (٣) أَحَدًا مِنَ النَّاسِ
وَلَا تَهْمِسَ (٤) إِلَيْهِ شَيْءٌ تُخْفِيهِ عَنِ السُّلْطَانِ فَإِنَّ السُّلْطَانَ يَمَّا يُخْبِلُ إِلَى كُلِّ
مَنْ رَأَاهُ أَنَّهُ الْمُرَادُ بِهِ فَسَكُونُ ذَلِكَ فِي نَفْسِهِ حَسِيكَةً وَوَعْرًا وَثِقَلًا (٥)

لَا تَتَهَاوَنَنَّ بِأَرْسَالِ الْكَذْبَةِ (٦) عِنْدَ الْوَالِي أَوْ غَيْرِهِ فِي الْهَزْلِ فَإِنَّهَا تَسْرِعُ
فِي رَدِّ الْحَقِّ وَإِبْطَالِ الْبَصْدَقِ بِمِمَّا تَأْتِي بِهِ

تَنْسَكِبُ (٧) فِيمَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الْوَالِي خُلُقًا قَدْ عَرَفْنَاهُ فِي بَعْضِ الْأَعْوَانِ

الاساءة (١) أى تخضع وتذلل (٢) تحكم تتقن والمعنى ليسكن عدم مسارة أحد وعدم
الهمس اليه بشئ تخفيه عن السلطان من أمورك التى أحكمتها وأتقنتها (٣) أى تناجيه
سرا وخفية (٤) الهمس الصوت الخفى (٥) الحسيكة الضغن والعداوة ، الوغرشدة
الفيظ وهو مأخوذ من الوغرة وهى شدة توقد الحر (٦) الكذبة بفتح الكاف وسكون
الذال وجعها كذبات بفتح الذال (٧) نكسب عن الطريق من باب قعد عدل
وتنكسب الشئ تنجبه

والأصحاب في ادعاء الرجل عند ما يظهر من صاحبه من حسن أثر أو صواب رأي أنه هو عمل في ذلك أو أشار به وأقراره بذلك إذا مدحه مديح بل وان استعطف أن يعرف صاحبك أنك تنحلّه (١) صواب رأيك فضلاً عن أنك تدعي صوابه وتُسند ذلك إليه وتزيّنه فافعل فان الذي أنت آخذٌ بذلك أكثر مما أنت معطٍ بأضعاف

إذا سأل الوالي غيرك فلا تكونن أنت المجيب عنه فان استلباك (٢) الكلام خفة بك واستخفاف منك بالمسؤل والسائل . وما أنت قائل إذا قل لك السائل ما ليالك سألت أو قل لك المسؤل عند المسألة إماد له بها دونك فأجب (٣) وإذا لم ينصب السائل في المسألة لرجل واحد وعم بها جماعة من عنده فلا تبادر بالجواب ولا تسابق الجلّساء ولا تؤايب (٤) الكلام مؤايبه فان في ذلك مع شين التكلف والخيبة أنك إذا سبقت القوم الى الكلام صاروا الكلامك خصماء فيتعقبونه بالميمب والطنن وإذا أنت لم تنجلب بالجواب وخليته للقوم اغترضت أقاويلهم على عينيك ثم تدبرتها وفكرت فيما عندك ثم هيأت من تفكيرك ومحاسن ما سمعت جواباً رضيوا واستدبرت به أقاويلهم حتى يصيخ (٥) اليك الأسماع ويبدأ عنك الخصوم وان لم يبلغك الكلام حتى يكتفى بغيرك أو ينقطع الحديث قبل ذلك فلا يكون

(١) يقال نحلته القول إذا أضفت اليه قولاً قاله غيره (٢) مصدر استلب أي أخذ واختلس (٣) المؤايبه والوثوب القفز والمراد منها هذا المبادرة والسارعة الى جواب سؤال موجه الى غيره (٤) أصاخ له يصيخ استمع يعدى باللام والى

مِنَ الْعَيْبِ عِنْدَكَ وَلَا مِنْ الْغَيْبِ ^(١) فِي نَفْسِكَ قُوْتُ مَا قَاتَكَ مِنَ الْجَوَابِ
فَإِنْ صَيَّاتَهُ الْقَوْلَ خَيْرٌ مِنْ سُوءِ وَضْعِهِ وَإِنْ كَلِمَةً وَاحِدَةً مِنَ الصَّوَابِ تُصِيبُ
مَوْضِعَهَا خَيْرٌ مِنْ مِائَةِ كَلِمَةٍ أَتَاهَا فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا وَمَوْضِعُهَا مَعَ أَنْ كَلَامَ
الْعَجَلَةِ وَالْبِدَارِ ^(٢) مُوَكَّلٌ بِهِ الرَّأْيُ ^(٣) وَسُوءُ التَّقْدِيرِ وَإِنْ ظَنَّ صَاحِبُهُ أَنْ
قَدْ أَتَقَنَ وَأَحْكَمَ .

وَاعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ الْأُمُورَ لَا تُتَأَلَّى إِلَّا بِرُحْبٍ ^(٤) الذَّرْعِ عِنْدَ مَا قِيلَ وَمَا لَمْ
يُقَلَّ وَقِلَّةِ الْإِعْظَامِ ^(٥) لِمَا ظَهَرَ مِنَ الْمُرُوءَةِ أَوْ لَمْ يَظْهَرْ وَسَخَاوَةِ النَّفْسِ عَنْ
كَثِيرٍ مِنَ الصَّوَابِ بِخَافَةِ الْخِلَافِ وَالْعَجَلَةِ وَالْحَسَدِ وَالْمَرَاءِ ^(٦)
إِذَا كَلِمَتِكَ الْوَالِي فَاصْغِ ^(٧) إِلَى كَلَامِهِ وَلَا تَشْغَلْ طَرَفَكَ ^(٨) عَنْهُ بِنَظَرٍ وَلَا
أُطْرَافَكَ ^(٩) بِسَمَلٍ وَلَا قَلْبَكَ بِحَدِيثِ نَفْسِكَ وَاحْذَرْ هَذَا مِنْ نَفْسِكَ
وَتَهْذُ ^(١٠) مَا فِيهِ

أَرْفُقْ بِنَظَرَاتِكَ مِنْ وَزَرَاءِ السُّلْطَانِ وَدُخْلَانِهِ وَاتَّخِذْهُمْ إِخْوَانًا وَلَا
تَتَّخِذْهُمْ أَعْدَاءَ وَلَا تُتَافِسْهُمْ ^(١١) فِي الْكَلِمَةِ يَتَقَرَّبُونَ بِهَا وَالْعَمَلِ يُؤْمَرُونَ بِهِ

(١) الغيب بالتحريك الضعف في الرأي والنقص وبابه طرب وبالسكون الخديعة وبابه
ضرب (٢) أي الاسراع (٣) السقوط والزلق وبابه تعب (٤) بالضم السعة والذرع
في الأصل بسط اليد وأراد به هنا الخلق (٥) أعظم الشيء ثغمة (٦) الجدال (٧) أمر
من الاصغاء وهو الاستماع من صغى بمعنى مال وأصغى إلى كلامه مال بسمعه إليه (٨) الطرف
العين (٩) جمع طرف بفتحيتين جانب الشيء وناحيته وطائفة من الشيء ومن البدن البدن
والرجلان والرأس وهو المراد هنا (١٠) أي تفقد (١١) نفس الشيء من باب ظرف صار
مرغوباً فيه ونافس في الشيء إذا رغب فيه على وجه المباراة في السكرم ، وتنافسوا فيه أي
رغبوا فيه ، والمتافسة أن يطالب كل واحد أن يكون ذلك الشيء المتنافس فيه لنفسه خاصة

فَاتِمَا أَنْتَ فِي ذَلِكَ أَحَدُ رَجُلَيْنِ إِمَّا أَنْ يَكُونَ عِنْدَكَ فَضْلٌ عَلَى مَا عِنْدَ غَيْرِكَ فَسَوْفَ يَبْذُؤُوكَ وَيُخْتِاجُ إِلَيْهِ وَيُلْتَمَسُ مِنْكَ وَأَنْتَ مَجْبِلٌ وَإِمَّا أَنْ لَا يَكُونَ ذَلِكَ عِنْدَكَ فَمَا ^(١) أَنْتَ مُصِيبٌ مِنْ حَاجَتِكَ عِنْدَهُمْ بِمَقَارِبَتِكَ وَمُلَابِقَتِكَ وَمَا أَنْتَ وَاجِدٌ فِي مُوَاقِفَتِكَ إِيْلَهُمْ وَلِيْنِكَ لَهُمْ مِنْ مُوَاقِفَتِهِمْ إِيْلَكَ وَلِيْنِهِمْ لَكَ أَفْضَلُ مِمَّا أَنْتَ مُذَرِكُهُ بِالْمُنَافَسَةِ وَالْمُنَاطَرَةِ

لَا تَجْزِرْنِي ^(٢) عَلَى خِلَافِ أَصْحَابِكَ عِنْدَ الْوَالِي ثِقَةً بِاعْتِرَافِهِمْ لَكَ وَمَعْرِفَتِهِمْ بِفَضْلِ رَأْيِكَ فَإِنَّا قَدْ رَأَيْنَا النَّاسَ يَرْفُوقُونَ فَضْلَ الرَّجُلِ وَيَنْقَادُونَ لَهُ وَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُ وَهُمْ أَخْلِيَاءُ ^(٣) فَإِذَا حَضَرُوا ذَا السُّلْطَانِ لَمْ يَرْضَ أَحَدٌ مِنْهُمْ أَنْ يَقِرَّ لَهُ وَأَنْ يَكُونَ لَهُ عَلَيْهِ فِي الرَّأْيِ وَالْعِلْمِ فَضْلٌ فَاجْتَرَأُوا عَلَيْهِ بِالْخِلَافِ وَالْخِيَانَةِ فَإِنْ نَاقَضْتَهُمْ كَانَ كَأَحَدِهِمْ وَلَيْسَ بِوَاجِدٍ فِي كُلِّ حِلٍّ سَامِعًا فِيمَا ^(٤) وَقَاضِيًا عَدْلًا وَإِنْ تَرَكَ مُنَاقَضَتَهُمْ صَارَ مَغْلُوبٌ الرَّأْيُ مُرْدُودٌ الْقَوْلُ

إِذَا أَصَبْتَ عِنْدَ الْوَالِي لُطْفَ مَنَزِلَةٍ لِنِجَاءِ ^(٥) يَجِدُهُ عِنْدَكَ أَوْ هَوَى يَكُونُ لَهُ فِيكَ فَلَا تَطْمَئِنَّ ^(٦) كُلُّ الطَّمَاحِ وَلَا تَزَيِّنَنَّ لَكَ نَفْسُكَ الْمَزَايِلَةَ ^(٧) لَهُ

دُونَ غَيْرِهِ لِأَنَّهُ نَفْسٌ جَدَا ، وَالْمَعْنَى لَا تَمَارِضْهُمْ وَتَزَاحِمْهُمْ فِيمَا يَتَقَرَّبُونَ بِهِ إِلَى السُّلْطَانِ مِنْ قَوْلٍ وَعَمَلٍ الخ (١) اسْمُ مَوْصُولٍ بِمَعْنَى الَّذِي وَمَا بَعْدُهُ صِلَتُهُ وَهُوَ مُبْتَدَأٌ وَمَا الثَّانِيَةُ فِي قَوْلِهِ وَمَا أَنْتَ وَاجِدٌ عَطْفٌ عَلَيْهِ وَالْخَبَرُ قَوْلُهُ أَفْضَلُ مِمَّا أَنْتَ الخ (٢) الْجَرَاءُ وَالْجَرَاءُ الشَّجَاعَةُ وَالْإِقْدَامُ عَلَى الشَّيْءِ وَالْجَرَى بِالْمَدِّ الْمَقْدَمُ وَبَابُهُ ظَرْفٌ وَاجْتَرَأَ أَقْدَمَ وَهُوَ مَطَاوِعُ جَوًّا بِالنَّشِيدِ (٣) جَمْعُ خَلِيٍّ وَهُوَ الْفَارِغُ يَعْنِي أَنَّهُمْ يَعْتَرِفُونَ بِفَضْلِهِ وَيَقْرُونَ لَهُ بِذَلِكَ وَيَنْقَادُونَ لَهُ فِيمَا يَنْبَغِي وَبَيْنَهُ ، وَأَمَّا فِي حُضُورِ السُّلْطَانِ فَلَا يَقْرُونَ لَهُ بِفَضِيلَةٍ عَلَيْهِمْ (٤) سَرِيعُ الْفَهْمِ (٥) الْغِنَاءُ بِالْفَتْحِ الْكَفَايَةُ (٦) طَمَحٌ مِنْ بَابِ خَضَعَ يُقَالُ طَمَحَ بِبَصَرِهِ نَحْوَ الشَّيْءِ إِذَا اسْتَشْرَفَ لَهُ وَجِبِلَ طَامَحَ أَيَّ مُشْرِفٍ عَالٍ (٧) الْمَفَارِقَةُ ، وَزَاتُ الشَّيْءِ مَنْ

عن أليفيه ^(١) وموضع يقينه وميره قبلك بأن تقتلعه وتدخل دونه فان هذه
خلة من خلال السفه قد يبتلى بها الحلاء عند الدنو من ذي السلطان
حتى يحدث الرجل منهم نفسه أن يكون دون الأهل والولد لفضل يظنه في
نفسه أو قص يظنه بفيزه ولكل رجل من الملوك أو ذي هيئة من
السوقة ^(٢) أليف وأنيس قد عرف روعة وأطاع على قلبه فليست عليه
مؤنة ^(٣) في تبدل يتبدل له عنده أو رأي يستنزه منه أو مير يغشيه
إليه غير أن تلك الأنسة ^(٤) وذلك التبدل يستخرج من كل واحد منهما
ما لم يكن ليظهر منه عند الإقباض والتشدد ولو التمس ملتبس مثل ذلك عند
من يستأنف ^(٥) ملاحظته وموانسته أن كان ذا فضل من الرأي والعلم لم
يجد عنده مثل ما هو منفع ^(٦) بمن هو دون ذلك في الرأي بمن قد كفي
موانسته ووقع على طباعه لأن الأنسة روح القلب والوحشة روع ^(٧) عليه
ولا يلتأط ^(٨) القلوب إلا مألان ^(٩) عليها ومن استقبل تأسيس الوحشة
استقبل أمرا ذا مؤنة فاذا كلفتك نفسك السمو ^(١٠) الى منزلة من وصفت
فاقدتها ^(١١) عن ذلك بمعرفة فضل الأليف والأنيس واذا حدثتك نفسك

مكانه وأزلته وفرقة ونحيته عنه ^(١) اسم فاعل من أفي ألف من باب علم أى استأنس
به وأحبه ^(٢) السوق خلاف الملك يستوى فيه الواحد والجمع والمذكر والمؤنث
وربما جمع على سوق مثل غرفة وغرف ^(٣) ثقل وكلفة ولتبذل خلاف التعاون
^(٤) الأنسة بالهر يك ضد الوحشة ^(٥) استأنف الشيء أخذه فيه وأبدأه ^(٦) الروع
بالفتح الفزع ^(٧) التأت الشيء بقلبه لصق به من فرط الحب ^(٨) من اللين ضد الخشونة
^(٩) الارتفاع والتماعى ^(١٠) أى كفها وامنعها من قذع كمنع كف وكبح

أَوْ غَيْرَكَ يُمْنُ لَعَلَّهُ يَكُونُ لَهُ فَضْلٌ فِي الْمَرْوَةِ أَنْكَ أُولَى بِالْمَغْزَلَةِ عِنْدَ الْكَبِيرِ
 مِنْ بَعْضِ دُخْلَانِهِ وَثِقَاتِهِ فَاذْكُرِ الَّذِي عَلَيْهِ مِنْ حَقِّ أَلْفِهِ وَثِقَتِهِ وَأَنِيسِهِ
 فِي التَّكْرِمَةِ وَالَّذِي يُعِينُهُ عَلَى ذَلِكَ مِنَ الرَّأْيِ أَنَّهُ يَجِدُ عِنْدَهُ مِنَ الْإِلْفِ
 وَالْأَنَسِ مَا لَيْسَ وَاجِدًا عِنْدَ غَيْرِهِ فَلَيْسَ كُنْ هَذَا مِمَّا تَتَحَفَظُ فِيهِ عَلَى نَفْسِكَ
 وَتَعْرِفُ فِيهِ عَذْرَ الرَّجُلِ وَرَأْيَهُ وَالرَّأْيُ فِيهِ لِنَفْسِكَ فِي مِثْلِ ذَلِكَ إِنْ أَرَادَكَ
 مُرِيدٌ عَلَى الدُّخُولِ دُونَ أَيْنِسِكَ وَأَلَيْكَ وَمَوْضِعُ ثَمَنِكَ وَجِدِكَ وَهَذَا
 اعْلَمْ أَنَّهُ تَكَادُ تَكُونُ لِكُلِّ رَجُلٍ غَالِبَةٌ حَدِيثٌ إِمَّا عَنْ بَلَدٍ مِنْ
 الْبُلْدَانِ أَوْ ضَرْبٍ مِنْ ضُرُوبِ الْعِلْمِ أَوْ صِنْفٍ مِنْ صُنُوفِ النَّاسِ أَوْ وَجْهِ
 مِنْ وَجُوهِ الرَّأْيِ وَعِنْدَ مَا يُقَرَّمُ^(١) بِهِ الرَّجُلُ مِنْ ذَلِكَ يَبْدُو مِنْهُ السُّخْفُ^(٢)
 وَيُعْرِفُ مِنْهُ الْمَوَى فَاجْتَنِبْ ذَلِكَ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ ثُمَّ عِنْدَ أُولَى الْأَمْرِ خَاصَّةً
 لَا تَشْكُوكُنَّ إِلَى وُزَرَاءِ السُّلْطَانِ وَدُخْلَانِهِ هـ "طَلَّقْتَ عَلَيْهِ مِنْ رَأْيٍ تَكْرَهُهُ
 لَهُ فَأَنْتَ لَا تَزِيدُ عَلَى أَنْ تَقْطِعَهُمْ^(٣) لِيَلْبِغَهُ وَتُغْرِيبَهُمْ بِتَرْبِيعٍ ذَلِكَ لَهُ وَالْمِيلُ
 عَلَيْكَ مَعَهُ

اعْلَمْ أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا الْجَاءَ عِنْدَ الْوَالِيِ وَالْخَاصَّةِ لَا مَحَالَةَ أَنَّهُ يَرَى مِنَ الْوَالِيِ
 مَا يُحَالِفُهُ مِنَ الرَّأْيِ فِي النَّاسِ وَالْأُمُورِ فَإِذَا آثَرَ^(٤) أَنْ يَكْرَهُ كُلَّ مَبْخَالِفَةٍ أَوْ يَمْتَنِعُ

(١) أى يولع به من الشيء الذي تغلب معرفته به على غيره ما عنده (٢) نقص العقل
 (٣) التفطين التفهم ، والاغراء التعريض (٤) أثر اختار وفضل ويمتنع يفضى من
 معض كفرح غضب وشق عليه ، وأمعضه ومعضه فامتنع ، والجفوة الجفاء ،
 والنبوة ما ارتفع من الأرض وأراد بها الترفع والنجافى عن قضاء الحاجة

مَنْ الْجَفْوَةَ يَرَاهَا فِي الْمَجْلِسِ أَوْ التَّبَوُّةَ فِي الْحَاجَةِ أَوْ الرَّدَّ لِلرَّأْيِ أَوْ
الِإِدْنَاءَ لِمَنْ لَا يَتَوَى اذْنَاءَهُ وَالْإِقْصَاءَ لِمَنْ يَكْرَهُ اِقْصَاءَهُ فَاذَا وَقَعَتْ فِي قَلْبِهِ
الْكِرَاهِيَةُ تَغَيَّرَ لَذَلِكَ وَجْهُهُ وَرَأْيُهُ وَكَلَامُهُ حَتَّى يَبْدُوَ ذَلِكَ لِلْوَائِي وَغَيْرِهِ
وَكَانَ ذَلِكَ لِفَسَادِ مَنَزِلَتِهِ سَبَبًا فَذَلَّلَ نَفْسَكَ بِاحْتِمَالِ مَا خَالَفَكَ مِنْ رَأْيِ
الْوَلَاةِ وَقَرَّرْهَا (١) بِأَنَّهُمْ إِنَّمَا كَانُوا أَوْلِيَاءَكَ لِتَتَّبِعَهُمْ فِي آرَائِهِمْ وَأَهْوَائِهِمْ وَلَا
تَكَلِّفَهُمْ اتِّبَاعَكَ وَتَنْفَضَّبَ مَنْ خِلَافِهِمْ إِيَّاكَ

إِعلمُ أَنَّ الْمُلُوكَ يَقْبَلُونَ مِنْ وَزَرَائِهِمُ التَّبْخِيلَ (٢) وَيَعُدُّونَهُ مِنْهُمْ شَفَقَةً
وَنَفَرًا وَيَحْمَدُونَهُمْ عَلَيْهِ وَإِنْ كَانُوا أَجْوَادًا فَإِنْ كُنْتَ مُبْخِلًا (٣) غَشَشْتَ
صَاحِبَكَ بِفَسَادِ مَرْوَعَتِهِ وَإِنْ كُنْتَ مُسْخِيًا لَمْ تَأْمِنْ اضْطِرَارَ (٤) ذَلِكَ
بِمَنْزِلَتِكَ عِنْدَهُ فَالرَّأْيُ لَكَ تَصْغِيحُ النَّصِيحَةِ عَلَى وَجْهِيهَا وَالتَّمَأْسُ الْمَخْرُجِ
فِيمَا تَتْرَكَ مِنْ تَبْخِيلِ صَاحِبِكَ بِأَنْ لَا يَعْرِفَ مِنْكَ فِيمَا تَدْعُوهُ إِلَيْهِ مَيْلًا إِلَى
شَيْءٍ مِنْ هَوَاكَ وَلَا طَلَبًا لِغَيْرِ مَا تَرْجُو أَنْ يَزِينَهُ وَيَنْفَعَهُ

لَا تَكُونَنَّ صُحْبَتَكَ لِلْمُلُوكِ إِلَّا بَعْدَ رِيَاضَةٍ (٥) مِنْكَ لِنَفْسِكَ عَلَى طَاعَتِهِمْ فِي
الْمَكْرُوهِ عِنْدَكَ وَمُوَاقِفَتِهِمْ فِيمَا خَالَفَكَ وَتَقْدِيرِ الْأُمُورِ عَلَى مَيْلِهِمْ دُونَ مَيْلِكَ
وَعَلَى أَنْ لَا تَكْنُفَهُمْ سِرَّكَ وَلَا تَسْتَطْلِعَ مَا كَنَمُوهُ وَتُخْفِي مَا أَطْلَمُوكَ عَلَيْهِ

(١) اجمعها ماقرة (٢) أى الجمل على البخل (٣) اسم فاعل يخل المضاعف ، ومسخينا

اسم فاعل سخي المضاعف أيضا أى جله على البخل وعلى السخاء ورغبه فيهما

(٤) مصدر أضمر لاجع ضرر (٥) أى تعويد نفسك وتذليلها

مَنْ النَّاسِ كَلِمَةً حَتَّى تَمْنَى ^(١) نَفْسَكَ الْحَدِيثَ بِهِ وَعَلَى الْإِجْتِهَادِ فِي رِضَاهُمْ
وَالْتَلُّفِ لِحَاجَتِهِمْ وَالتَّثْنِيتِ لِحُجَّتِهِمْ ^(٢) وَالتَّصْدِيقِ بِأَقَاتِهِمْ وَالتَّزْيِينِ لِأَرْأَيْهِمْ
وَعَلَى قِلَّةِ الْإِسْتِغْبَاحِ لِمَا فَعَلُوا إِذَا أَسَاؤُوا وَتَرْكِ الْإِسْتِحْسَانِ لِمَا فَعَلُوا إِذَا
أَحْسَنُوا وَكَثْرَةِ النُّشْرِ لِمَحَامِلِهِمْ وَحُسْنِ السَّتْرِ لِمَسَاوِيهِمْ وَالْمُقَارَبَةِ لِمَنْ
قَارَبُوا وَإِنْ كَانَ بَيْدًا وَالْمُبَاعَدَةِ لِمَنْ بَاعَدُوا وَإِنْ كَانُوا أَقْرَبَاءَ وَالْإِهْتِمَامِ
بِأَمْرِهِمْ وَإِنْ لَمْ يَهْتَمُّوا بِهِ وَالْحِفْظِ لَهُ وَإِنْ ضَيَّعُوهُ وَالذِّكْرِ لَهُ وَإِنْ نَسُوهُ
وَالتَّخْفِيفِ عَنْهُمْ لِمَوْلَاتِكَ وَالْإِحْيَالِ لَهُمْ كُلِّ مَوْنَةٍ وَالرِّضَى عَنْهُمْ بِالْفِعْوِ
وَقِلَّةِ الرِّضَى مِنْ نَفْسِكَ لَهُمْ بِالْمَجْهُودِ فَإِنْ وَجَدْتَ عَنْهُمْ وَعَنْ صُحْبَتِهِمْ غِنًى
فَاغْنِ عَنْ ذَلِكَ نَفْسَكَ وَاعْتَزِلْ جِهْدَكَ فَإِنْ مَنْ يَأْخُذُ عَمَلَهُمْ بِحَوْلٍ بَيْنَهُ
وَبَيْنَ لَذَّةِ الدُّنْيَا وَعَمَلِ الْآخِرَةِ وَمَنْ لَا يَأْخُذُ بِحَقِّهِ يَحْتَمِلُ الْفَضِيحَةَ فِي
الدُّنْيَا وَالْوِزْرَ فِي الْآخِرَةِ . إِنَّكَ لَا تَأْمَنُ أَنْفُسَهُمْ ^(٣) أَنْ أَعْلَمْتَهُمْ وَلَا عَقُوبَتَهُمْ
أَنْ كَسَمْتَهُمْ وَلَا تَأْمَنُ غَضَبَهُمْ أَنْ صَدَقْتَهُمْ وَلَا تَأْمَنُ سُلُوكَتَهُمْ ^(٤) أَنْ حَدَّثْتَهُمْ
أَنْ لَزِمْتَهُمْ لَمْ تَأْمَنُ تَبَرُّمَهُمْ ^(٥) بَكَ وَإِنْ زَايَلْتَهُمْ ^(٦) لَمْ تَأْمَنَ عِقَابَهُمْ .
إِنَّكَ أَنْ نَسَأَ مَرُومَهُمْ ^(٧) حَمَلْتَ الْمَوْنَةَ عَلَيْهِمْ وَإِنْ قَطَعْتَ الْأَمْرَ دُونَهُمْ لَمْ تَأْمَنَ
فِيهِ مُخَالَفَتَهُمْ . إِنَّهُمْ أَنْ سَخَطُوا عَلَيْكَ أَهْلَكُوكَ وَإِنْ رَضُوا عَنْكَ تَكَلَّفْتَ

على هذه المذكورات (١) تمنى أى تمنع نفسك الحديث به أى تمنعهما من أن يتحدث
به أحدهما من حتى المريض ما يضره حجة منعه إياه ، وجاء من الشيء يتعدى الى المفعول
الثاني بمن وبنفسه (٢) الدليل والبرهان (٣) مصدر أرف كفرح استنكف
واستهكبر وكره (٤) السلوة النسيان اسم لسلا يساومن باب مما يسمو (٥) النضجر
والملل (٦) فارقهم (٧) الاستثما والشاورة

مِنْ رِضَاهُمْ مَا لَا تُطِيقُ فَإِنْ كُنْتَ حَافِظًا أَنْ بَلَّوْكَ (١) جَلَدًا إِنْ قَرَّبُوكَ
أَمِينًا إِنْ اتَّبَعْتُوكَ تَشْكُرُهُمْ وَلَا تَكْلِفُهُمْ الشُّكْرَ بَصِيرًا بِأَهْوَائِهِمْ مُؤْتِرًا
لِنَافِعِهِمْ ذَلِيلًا إِنْ ظَلَمُوكَ رَاضِيًا إِنْ أَسْخَطُوكَ وَالْأَقْلَعُ مِنْهُمْ كُلُّ الْبَغْدِ
وَالْحَذَرُ كُلُّ الْحَذَرِ

❦ بَابُ الصَّدِيقِ ❦

أُبْدِلُ (٢) لِصَدِيقِكَ دَمَكَ وَمَالَكَ وَلِمَعْرِفَتِكَ رَفْدَكَ (٣) وَمُخَضَّرَكَ وَفِصَامَكَ
بِشْرَكَ وَتَحَنُّنَكَ وَلِمَدُوكَ عَدْلَكَ وَاضْنَنَ بَيْدِكَ وَعِرْضَكَ عَنْ كُلِّ أَحَدٍ
إِنْ سَمِعْتَ مِنْ صَاحِبِكَ كَلَامًا أَوْ رَأَى أَيْ يُنْجِيكَ فَلَا تَنْتَحِلْهُ (٤) تَزِينًا بِهِ عَدَا
النَّاسِ وَكَتَفَ مِنَ التَّزِينِ بَأَنْ تَجْتَنِّي الصَّوَابَ إِذَا سَمِعْتَهُ وَتَنْسِبُهُ إِلَى
صَاحِبِهِ . وَاعْلَمْ أَنَّ اتِّحَالَكَ ذَلِكَ سَخَطٌ (٥) لَصَاحِبِكَ وَأَنَّ فِيهِ مَعَ ذَلِكَ
عَارًا فَإِنْ بَلَغَ ذَلِكَ بِكَ أَنْ تُشِيرَ بِرَأْيِ الرَّجُلِ وَتَتَكَلَّمَ بِكَلَامِهِ وَهُوَ يَسْمَعُ
جَمَعْتَ مَعَ الظُّلْمِ قَلَّةَ الْحَيَاءِ وَهَذَا مِنْ سُوءِ الْأَدَبِ الْفَاسِدِ فِي النَّاسِ . وَمَنْ
تَمَامَ حُسْنِ الْخُلُقِ وَالْأَدَبِ أَنْ تَسْخُوَ نَفْسَكَ لِأَخِيكَ بِمَا اتَّحَلَ مِنْ كَلَامِكَ
وَرَأْيِكَ وَتَنْسِبَ إِلَيْهِ رَأْيَهُ وَكَلَامَهُ وَتُزَيِّنَهُ مَعَ ذَلِكَ مَا لَمْ يَصْطَلَحْ
لَا يَكُونَنَّ مِنْ خُلُقِكَ أَنْ تَبْتَدِيَّ حَدِيثًا ثُمَّ تَقْطَعَهُ وَقَوْلَ سَوْفَ كَأَنَّكَ

(١) بلاما اختبره وامتنعه وجلدا أى ذا جلد بفتحين أى شدة وقوة (٢) البذل العطاء ،
بذل يبذل كنصر ينصر أعطى (٣) الرfid بالكسر العطاء ، والمخضطر الحضور ، والبشر
بالكسر طلاقة الوجه ، والتحنن الترحم ، والعرض النفس والحسب أو ما يلزم صونه
وحمايته (٤) أى لا تدعه ولا تنسبه لنفسك (٥) أى كراهة واغضاب

رَوَاتٌ ^(١) فِيهِ بَعْدَ ابْتِدَائِهِ وَلَيْسَ كُنْ تَرْوِيكَ فِيهِ قَبْلَ التَّعْوِظِ فَإِنْ احْتِجَانِ الْحَدِيثِ
بَعْدَ افْتِتَاحِهِ سَخَفٌ

أُخْزِنُ ^(٢) عَقْلَكَ وَكَلَامَكَ الْآعِنْدَ إصَابَةِ الْمَوْضِعِ فَإِنَّهُ لَيْسَ فِي كُلِّ
حِينٍ يَحْسُنُ كُلُّ الصَّوَابِ وَإِنَّمَا تَمَامُ إصَابَةِ الرَّأْيِ وَالْقَوْلِ بِإِصَابَةِ الْمَوْضِعِ
فَإِنْ أَخْطَاكَ ذَلِكَ أَدْخَلْتَ الْمَحَنَةَ ^(٣) عَلَى عِلْمِكَ حَتَّى تَأْتِيَ بِهِ إِنْ أَتَيْتَ بِهِ
فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ وَهُوَ لَا يَهَاءُ وَلَا طَلَاوَةٌ ^(٤) لَهُ

لَيَعْرِفُ الْعُلَمَاءُ حِينَ يُجَالِسُهُمْ أَنَّكَ عَلَى أَنْ تَسْمَعَ أَحْرَصُ مِنْكَ عَلَى أَنْ تَقُولَ
إِنْ آثَرْتَ ^(٥) أَنْ تَفْأَخِرَ أَحَدًا مِنْ تَسْأَلِينَ إِلَيْهِ فِي لَهْوٍ ^(٦) الْحَدِيثِ فَاجْعَلْ
غَايَةَ ذَلِكَ الْجِدَّ وَلَا تَقْدُونَ أَنْ تَتَكَلَّمَ فِيهِ بِمَا كَانَ هَزْلًا فَإِذَا بَلَغَ الْجِدَّ أَوْ
قَارِبَهُ فَدَعَهُ وَلَا تَخْطِئَنَّ بِالْجِدِّ هَزْلًا وَلَا بِالْهَزْلِ جِدًّا فَإِنَّكَ إِنْ خَلَطْتَ بِالْجِدِّ هَزْلًا
هَجَعْتَهُ ^(٧) وَإِنْ خَلَطْتَ بِالْهَزْلِ جِدًّا كَذَّرْتَهُ غَيْرَ أَنِّي قَدْ عَلِمْتُ مَوْطِئًا وَاحِدًا
إِنْ قَدَّرْتَ أَنْ تَسْتَقْبِلَ فِيهِ الْجِدَّ بِالْهَزْلِ أَصَبْتَ الرَّأْيَ وَظَهَرْتَ عَلَى الْأَقْرَانِ
وَذَلِكَ أَنْ يَتَوَرَّدَ مَتَوَوِّدٌ بِالسَّفَهَةِ وَالْفَضْبِ فَتُجِيبُهُ أَجَابَةَ الْهَازِلِ الْمَذَاهِبِ

(١) الرواية الفسكرة والتدبر وهي كلمة جوت على ألسنتهم بغير همز تخفيفا وهي من رَوَاتٍ
في الامر بالهمز اذا نظرت فيه ، واجتحن المال ضمه الى نفسه وأمسكه ، والسخف
خصان في العقل (٢) أى ا كتمهما ولا تظهرهما الا عند اصابة موضع لزوم الاظهار
(٣) أى الامتحان والاختبار (٤) الطلاوة بضم الطاء وفتحها الحسن ، والبهاء كذلك
(٥) أى اخترت (٦) هو الحديث باطله وما يشغل عن الخير وأصل اللهو الترويح عن
النفس بما لا تقتضيه الحكمة (٧) أى قبحته ، وكذرنه أى أزلت صفاءه من كدر
الماء كدرا من باب تعبه زال صفاءه ، والموطن كمسجد المكان ونورده طلب وروده
وحضوره ، والمتوردا الطالب لذلك

يُرْخَبُ مِنَ الذَّرْعِ وَطَلَاةٍ مِنَ الْوَجْهِ وَثَبَاتٍ مِنَ الْمَنْطِقِ
 إِنْ رَأَيْتَ صَاحِبَكَ مَعَ عَدُوِّكَ فَلَا يُضَيِّبَنَّكَ ذَلِكَ فَإِنَّمَا هُوَ أَحَدُ رَجُلَيْنِ
 إِنْ كَانَ رَجُلًا مِنْ إِخْوَانِ النِّقَةِ فَأَنْفَعُ مَوَاطِنِهِ لَكَ أَقْرَبُهَا مِنْ عَدُوِّكَ لِشَرِّهِ
 يَكْفُهُ عَنْكَ وَعَوْرَةٌ يَسْتَرْهَا مِنْكَ وَغَائِبَةٌ يَطْلُعُ عَلَيْهَا لَكَ فَأَمَّا صَدِيقُكَ فَمَا
 أَغْنَاكَ أَنْ يَحْضُرَهُ دُوثِقَتِكَ وَإِنْ كَانَ رَجُلًا مِنْ غَيْرِ خَاصَّةٍ إِخْوَانِكَ فَبِأَيِّ حَقٍّ
 تَقَطُّعُهُ عَنِ النَّاسِ وَتُكَلِّمُهُ أَنْ لَا يُصَاحِبَ وَلَا يُجَالِسَ إِلَّا مَنْ تَهَوَّى

تَحْفَظُ فِي مَجْلِسِكَ وَكَلَامِكَ مِنَ التَّطَاوُلِ ^(١) عَلَى الْأَصْحَابِ وَطِيبَ نَفْسًا
 عَنْ كَثِيرٍ مِمَّا يَعْزِضُ لَكَ فِيهِ صَوَابُ الْقَوْلِ وَالرَّأْيِ مُدَارَاةً لِسَلَاةً يَحْلُنُ
 أَصْحَابُكَ أَنْ مَا بَكَ ^(٢) التَّطَاوُلُ عَلَيْهِمْ

إِذَا أَقْبَلَ إِلَيْكَ مُقْبِلٌ يُوَدِّهِ فَسَرِّكَ أَلَّا يُدِيرَ عَنْكَ فَلَا تَنْعِمَ ^(٣) الْإِقْبَالَ
 عَلَيْهِ وَالتَّفَتُّحَ لَهُ فَإِنَّ الْإِنْسَانَ طَبِيعَ عَلَى ضَرَائِبٍ ^(٤) لَوْ مِثْلُ فَمِنْ شَأْنِهِ أَنْ
 يَرْحَلَ عَنْ لَصِقٍ بِهِ وَيَلْصِقَ بِمَنْ رَحَلَ عَنْهُ

لَا تُكْثِرَنَّ ادِّعَاءَ الْعِلْمِ فِي كُلِّ مَا يَعْزِضُ فَإِنَّكَ مِنْ ذَلِكَ بَيْنَ فَضِيحَتَيْنِ
 إِمَّا أَنْ يُنَازِعُوكَ فِيمَا ادَّعَيْتَ فَيُهْجَمَ مِنْكَ عَلَى الْجَهَالَةِ وَالصَّلَفِ ^(٥) وَإِمَّا

(١) التطاول التفضل ورفع النفس من تطول على فلان اذا علاه وترفع عليه، وقال أبو
 منصور: التطول عند العرب محمود بوضع موضع المحاسن والتطاول مذموم وكذا
 الاستطالة بوضع موضع التكبر (٢) ما هم موصول اسمان والتطاول خبرها (٣)
 أى تزد من أنعم اذا زاد وبالغ (٤) جمع ضريبة وهى الطبيعة (٥) الصلف مجاوزة
 قدر الظرف والادعاء فوق ذلك تكبرا

الْأَيَّازِ عَوَكَ^(١) وَيُخْلَوِ الْأُمُورَ فِي يَدَيْكَ فَيَنْكَشِفَ مِنْكَ الصَّنْعُ^(٢) وَالْمَعْجِزَةُ^(٣)
اسْتَحْيِ^(٤) الْحَيَاءَ كُلَّهُ مِنْ أَنْ تُخْبِرَ صَاحِبَكَ أَنَّكَ عَالِمٌ وَأَنْتَ جَاهِلٌ
مُضَرِّحًا أَوْ مُعْرِضًا وَإِنْ اسْتَطَلَّتْ^(٥) عَلَى الْأَكْفَاءِ فَلَا تَتَّقَنَّ مِنْهُمْ بِالصَّفَاءِ
إِنْ آتَيْتَ^(٦) مِنْ قَضِيكَ فَضْلًا فَتَحْرِجْ^(٧) أَنْ تَذْكُرَهُ أَوْ تُبْدِيَهُ^(٨)
فَاعْلَمْ أَنَّ ظُهُورَهُ مِنْكَ بِذَلِكَ الْوَجْهِ يَقَرُّرُكَ فِي قُلُوبِ النَّاسِ مِنَ الْعَيْبِ
أَكْثَرَ يَمَّا يَقَرُّرُكَ مِنَ الْفَضْلِ وَاعْلَمْ أَنَّكَ إِنْ صَبَرْتَ وَلَمْ تَعْمَلْ ظَهَرَ ذَلِكَ
مِنْكَ بِالْوَجْهِ الْجَمِيلِ الْمَعْرُوفِ وَلَا يَخْفَيْنُ عَلَيْكَ أَنْ حَرَضَ الرَّجُلُ عَلَى إِظْهَارِ
مَاعِنَدِهِ وَقِلَّةِ وَقَارِهِ فِي ذَلِكَ بَابٌ مِنَ الْبُخْلِ وَالْأُومِ وَأَنْ مِنْ خَيْرِ الْأَعْوَانِ^(٩)
عَلَى ذَلِكَ السَّخَاءُ وَالنَّكْرَمُ

إِنْ أَحْبَبْتَ أَنْ تَلْبَسَ ثَوْبَ الْوَقَارِ وَالْجَمَالِ وَتَتَحَلَّى بِحِيلَةِ الْمَوَدَّةِ عِنْدَ
الْعَامَّةِ وَقَسْلِكَ الْجِدْدَ الَّذِي لَا خَبَارَ^(١٠) فِيهِ وَلَا عِنَارَ فَكُنْ عَالِمًا كَجَاهِلٍ

(١) أَيْ يَتْرَكُوا (٢) أَي تَكْشِفُ الْعِلْمَ وَالْمَعْرِفَةَ وَلَيْسَ بِكَ وَتَصْنَعُ فَلَان تَكْشِفُ
إِظْهَارُ شَيْءٍ لَمْ يَكُنْ مُتَصَفًا بِهِ (٣) بِفَتْحِ الْجِيمِ وَكَسْرِهَا الضَّعْفُ كَالْهَجَزِ (٤) أَمْرٌ
مِنْ اسْتَحْيَا يُسْتَحْيَى مِنَ الْحَيَاءِ وَهُوَ الْإِنْقِبَاضُ وَالْإِزْوَاعُ وَيُقَالُ اسْتَحْيَى يُسْتَحْيَى بِيَاءٍ
وَاحِدَةً وَالْأَوَّلَى لَفْظُ الْحِجَازِ وَالثَّانِيَةُ لَفْظُ تَيْمٍ وَيَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ وَيَمْنُ ، يُقَالُ اسْتَحْيَاهُ
وَاسْتَحْيَاهُمَنْهُ (٥) أَيْ تَرَفَّتْ ، وَالْأَكْفَاءُ جَمْعُ كَفَوٍّ وَهُوَ النَّظِيرُ وَالْمَثِيلُ (٦) أَيْ
عَلِمْتَ (٧) أَمْرٌ مِنَ التَّحْرِجِ مِنْ بَابِ التَّفَعُّلِ ، قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ وَتَحْرِجُ الْإِنْسَانُ
تَحْرِجًا هَذَا بِمَا وَرَدَ لَفْظُهُ مَخَالِفًا لِمَعْنَاهُ وَالْمُرَادُ فَعَلَ فَعَلًا جَانِبَ بِهِ الْحَرَجُ أَيْ الضِّيقُ
(٨) أَيْ تَظْهَرُهُ (٩) جَمْعُ عَوْنٍ وَهُوَ الظَّاهِرُ وَالْمَعِينُ عَلَى الْأَمْرِ (١٠) الْجِدْدُ الْمُسْتَوِيُّ
مِنَ الْأَرْضِ وَقِيلَ الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ فِي الْمَثَلِ : مِنْ سَلَكِ الْجِدْدِ أَمِنْ الْعِنَارِ ، وَالْعِنَارُ أَرْضُ
رَخْوَةٍ فِيهَا سَجَرَةٌ فِي الْمَثَلِ : مِنْ تَجَنَّبِ الْخَبَارِ أَمِنْ الْعِنَارِ

وَأَمَّا كَتَمِي . فَأَمَّا الْعِلْمُ فَيُزِيدُكَ وَأَمَّا قِلَّةُ ادِّعَائِهِ فَيُنْزِلُ عَنْكَ الْحَسَدَ
وَأَمَّا الْمَنْطِقُ إِذَا احْتَجَّتْ إِلَيْهِ فَيَسِيلُ حَاجَتَكَ وَأَمَّا الصَّمْتُ فَيُكْسِبُكَ
الْمَحَبَّةَ وَالرِّقَابَ

وَإِذَا رَأَيْتَ رَجُلًا يُحَدِّثُ حَدِيثًا قَدْ عَلِمْتَهُ أَوْ يُخْبِرُ خَبَرًا قَدْ سَمِعْتَهُ فَلَا
تُشَارِكْهُ فِيهِ وَلَا تَتَّبِعْهُ عَلَيْهِ حِرْصًا عَلَى أَنْ يَعْلَمَ النَّاسُ أَنَّكَ قَدْ عَلِمْتَهُ فَإِنَّ
فِي ذَلِكَ خِفَةً وَشُحًا ^(١) وَسُوءَ آدَبٍ وَسُخْفًا

لَيَعْرِفَ إِخْوَانُكَ وَالْعَامَّةُ أَنَّكَ إِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَكُونَ إِلَى أَنْ تَفْعَلَ مَا لَا
تَقُولُ ^(٢) أَقْرَبَ مِنْكَ إِلَى أَنْ تَقُولَ مَا لَا تَفْعَلُ فَفَلْتَ فَإِنَّ فَضْلَ الْقَوْلِ عَلَى
الْفِعْلِ عَازٍ وَهَجَنَةٌ ^(٣) وَفَضْلُ الْفِعْلِ عَلَى الْقَوْلِ زِينَةٌ وَأَنْتَ حَقِيقٌ فِيهَا وَعَدَتْ
مِنْ نَفْسِكَ أَوْ أَخْبَرْتَ صَاحِبَكَ عَنْهُ أَنْ تَحْتَجِينَ ^(٤) بَعْضَ مَا فِي نَفْسِكَ إِعْذَادًا ^(٥)
لِفَضْلِ الْفِعْلِ عَلَى الْقَوْلِ وَتَحَرُّزًا بِذَلِكَ عَنْ تَقْصِيرِ فِعْلٍ إِنْ قَصُرَ وَقَلَّ
يَكُونُ إِلَّا مُقْصِرًا

احْفَظْ قَوْلَ الْحَكِيمِ الَّذِي قَالَ لَيْسَ كُنْ غَايَتُكَ فِيمَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ عَدُوِّكَ
الْعَدْلَ وَفِيمَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ صَدِيقِكَ الرِّضَى وَذَلِكَ أَنَّ الْعَدُوَّ خَصْمٌ تَضْرِبُهُ
بِالْحُجَّةِ وَقَلْبُهُ بِالْحُكَايمِ وَأَنَّ الصَّدِيقَ لَيْسَ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ قَاضٍ فَإِنَّمَا
مُحْكَمُهُ رِضَاهُ

(١) الشح البخل والسخف نقصان العقل (٢) اسم تكون الضمير المستتر المقدر بأن
وأقرب خبرها وقوله فعلت جواب الشرط الذي هو ان استطعت والمعنى ان استطعت أن
تكون إلى الفعل أقرب منك إلى قول ما لا تفعله فافعل لان فضل الخ (٣) الهجنة بالضم
في الكلام العيب والقبح وفي العلم اضعته (٤) أي تضم وتذك (٥) أي تهيبته

اجْعَلْ عَامَةً تَشْبِيْكَ فِي مُوَاخَاةٍ ^(١) مِنْ تُوَاخِي وَمُوَاصَلَةٍ مِنْ تُوَاصِلٍ ^(٢) وَوَطَنٍ نَفْسِكَ عَلَى أَنَّهُ لَا سَبِيلَ لَكَ إِلَى قَطِيعَةِ أَخِيكَ وَإِنْ ظَهَرَ لَكَ مِنْهُ مَا تَكْرَهُ فَإِنَّهُ لَيْسَ كَالْمَرْأَةِ الَّتِي تَطْلِقُهَا إِذَا شِئْتَ وَلَكِنَّهُ عَرْضُكَ وَمَرْوَعَتُكَ فَإِنَّمَا مَرْوَعَةُ الرَّجُلِ إِخْوَانُهُ وَأَخْدَانُهُ ^(٣) فَإِنْ عَثَرَ ^(٤) النَّاسُ عَلَى أَنَّكَ قَطَعْتَ رَجُلًا مِنْ إِخْوَانِكَ وَإِنْ كُنْتَ مُنْذِرًا ^(٥) نَزَلَ ذَلِكَ عِنْدَ أَكْثَرِهِمْ بِمَنْزِلَةِ الْخِيَانَةِ لِلْإِخَاءِ وَالْمَلَالِ ^(٦) وَإِنْ أَنْتَ صَبَرْتَ مَعَ ذَلِكَ عَلَى مُقَارَرَتِهِ ^(٧) عَلَى غَيْرِ الرِّضَى عَادَ ذَلِكَ إِلَى الْعَيْبِ وَالتَّقِصَةِ فَلَا تَبَادُؤَ إِلَّا تَبَادُؤًا وَالتَّثَبُّتُ التَّثَبُّتُ إِذَا نَظَرْتَ فِي حَالٍ مِنْ تَرْتِيبِهِ ^(٨) لِإِخَائِكَ فَإِنْ كَانَ مِنْ إِخْوَانِ الدِّينِ فَلَيْسَ يَكُنْ قَبِيحًا لَيْسَ بِجَرَّاهٍ ^(٩) وَلَا حَرِيصٍ وَإِنْ كَانَ مِنْ إِخْوَانِ الدُّنْيَا فَلَيْسَ يَكُنْ حُرًّا لَيْسَ بِجَاهِلٍ وَلَا كَذَّابٍ وَلَا شَرِيرٍ وَلَا مَشْنُوعٍ ^(١٠) فَإِنَّ الْجَاهِلَ أَهْلٌ لِأَنْ يَهْرَبَ مِنْهُ أَبَوَاهُ وَإِنَّ الْكَذَّابَ لَا يَكُونُ أَخًا صَادِقًا لِأَنَّ الْكَذِبَ الَّذِي يَجْرِي عَلَى لِسَانِهِ إِنَّمَا هُوَ مِنْ فُضُولِ كَذِبِ قَلْبِهِ وَإِنَّمَا سُبْحَى الصَّدِيقُ مِنْ

(١) مصدر أخاه إذا اتخذها أخاً، والمواصلة ضد لمقاطعة ، وتوطين النفس تمهيداً وتذليلاً ، يقال وطن نفسه على الأمر توطيناً إذا مهدها وذلها لفعالها (٢) جمع خدن بكسر فسكون الصديق والصاحب (٣) أى اطلع وبابه نصر ودخل (٤) أى مبدئاً غاية عذر من أعذر الرجل إذا بالغ في ابداء عذره (٥) الملل الضجر والسآمة وهو معطوف على الخيانة (٦) أى الاستقرار والسكون معه على غير رضا يقال قارَته مقارنة أى قرَته معه وسكن (٧) ارتأى في الأمر برتئى إذا نظرفيه وهو افتعل من روية القلب أو من الرأى والتدبير (٨) مرأ اسم فاعل من رآه برأيه مرآة والاسم الرأى وهو اظهار العمل للناس ليرووه ويظنوا به خيراً فيكون العمل لغير الله نعوذ بالله منه (٩) المشنوع المشهور بالشناعة وهى القبح الذى يستنفع يقال شنعته شنعاً إذا استقبجه وشغوه ويقال شنعنا

الصدق

الصِّدْقِ وَقَدْ يُتِّهِمُ صِدْقَ الْقَلْبِ وَإِنْ صَدَّقَ الْإِنْسَانُ فَكَيْفَ إِذَا ظَهَرَ الْكَذِبُ
عَلَى الْإِنْسَانِ وَإِنَّ الشَّرِيرَ يَكْسِبُكَ الْعَدُوُّ وَلَا حَاجَةَ لَكَ فِي صَدَاقَةٍ تَجْلِبُ
الْعَدَاوَةَ وَإِنَّ الْمَشْنُوعَ شَانِعٌ ^(١) صَاحِبَةٌ

تَحَرَّزْ مِنْ سُكْرِ السُّلْطَةِ ^(٢) وَسُكْرِ الْعِلْمِ وَسُكْرِ الْمَنْزِلَةِ ^(٣) وَسُكْرِ
الشَّبَابِ ^(٤) فَإِنَّهُ لَيْسَ مِنْ هَذَا شَيْءٌ إِلَّا وَهُوَ رِيحُ جَنَّةٍ ^(٥) تَسْلِبُ الْقَلْبَ
وَتُذْهِبُ الْوَقَارَ وَتَضْرِبُ الْقَلْبَ وَالسَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْإِنْسَانَ عَنِ الْمَنَافِعِ
اعْلَمْ أَنَّ انْقِبَاضَ ^(٦) عَنِ النَّاسِ يَكْسِبُكَ الْعَدَاوَةَ وَأَنْ تَفْرُشَكَ لَهُمْ
يَكْسِبُكَ صَدِيقَ السُّوءِ وَفُسُؤُهُ الْأَصْدِقَاءَ أَضَرُّ مِنْ بُغْضِ الْأَعْدَاءِ فَإِنَّكَ إِنْ
وَلَصَلْتَ صَدِيقَ السُّوءِ أَغْيَبْتَكَ ^(٧) جَرَّارُهُ وَإِنْ قَطَعْتَهُ شَانَكَ اسْمُ الْقَطِيعَةِ
وَأَزَمَكَ ذَلِكَ مَنْ يَرْفَعُ ^(٨) عَيْنَكَ وَلَا يَنْشُرُ عُذْرَكَ فَإِنَّ الْمَعَايِبَ ^(٩) تَنْبِي
وَالْمَعَاذِيرَ لَا تَنْبِي

الْبَسَ لِلنَّاسِ لِبَاسَيْنِ لَيْسَ لِلْعَاقِلِ بَدْ مِنْهُمَا وَلَا عَيْشَ وَلَا مَرْوَةَ إِلَّا بِهِمَا
لِبَاسُ انْقِبَاضٍ وَاحْتِجَازٍ ^(١٠) تَلْبَسُهُ لِعَامَّةٍ فَلَا تُلْفَيْنِ إِلَّا مُتَحَفِّظًا مُتَشَدِّدًا

فلان وفضحنا (١) أى شاهره بما هو مشهور به (٢) التسلط والقهر (٣) القدر
والجاه والمرتبة (٤) الفناء والخذانة (٥) الجنة بكسر الجيم الجنون (٦) الانقباض ضد
الانبساط ، والتفرش الانبساط ، والفسولة الرذالة مصدر فسل من باب سهل
وكرم ، والفسل بفتح فس كسر الرجل الردىء والردل الذى لامرودة له وجمعه أفسل وفسول
وفسال وفسل (٧) أغيتك أنتعتك ، والجرائر جمع جريمة وهى الذنب والجنابة ،
وشانه ضدزانه (٨) أى يذيمه وينسبه اليك (٩) العيوب ، وتنمى أى ترفع يقال نمى
الحديث اذا ارتفع ، ونميت رفعت وعزونه وأنميته أذعته على وجه النخيمة ، والمعاذير
جمع المعذرة أى العذر (١٠) الاحتجاز الامتناع مصدر اجتجز مطاوع مجز يقال مجز

مُتَحَرِّزًا مُسْتَعِدًّا وِلْيَاسًا اُنْبِساطًا وَاِسْتِنَاسًا تَلْبَسُهُ لِلْخَاصَّةِ مِنَ الثِّقَاتِ فَتَنَلَّاهُمْ
بِبَنَاتِ صَدْرِكَ وَتَقْضِي الْبِهِمَ بِمَوْضُوعِ حَدِيثِكَ وَتَضَعُ عَنْكَ مَوْنَةَ الْحَذَرِ وَالتَّحْظُفِ
فِيهَا يَبْنُوكَ وَبَيْنَهُمْ وَأَهْلَ هَذِهِ الطَّبَقَةِ الَّذِينَ هُمْ أَهْلُهَا قَلِيلٌ لِأَنَّ ذَا الرَّأْيِ لَا يَدْخُلُ
أَحَدًا مِنْ نَفْسِهِ هَذَا الْمُدْخَلُ إِلَّا بَعْدَ الْإِخْتِبَارِ وَالسَّبْرِ وَالثِّقَةِ بِصِدْقِ النَّصِيحَةِ
وَوَفَاءِ الْعَقْلِ .

اعْلَمْ أَنَّ لِسَانَكَ أَدَاةً مُنَلَّبَةً ^(١) يَتَغَالَبُ عَلَيْهَا عَقْلُكَ وَغَضَبُكَ وَهُوَ أَكْ
وَجَهْلُكَ فَكُلُّ غَلَبٍ عَلَيْهِ مُسْتَمْتِعٌ بِهِ وَصَارْفُهُ فِي حُبَّتِهِ فَإِذَا غَلَبَ عَلَيْهِ
عَقْلُكَ فَهُوَ لَكَ وَإِذَا غَلَبَ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ أَشْيَاءِ مَا سَمَّيْتُكَ فَهُوَ لَعْدُوكَ
فَإِنْ اسْتَعْلَمْتَ أَنْ تَحْتَفِظَ بِهِ ^(٢) فَلَا يَكُونُ ^(٣) إِلَّا لَكَ وَلَا يَسْتَوْلِي عَلَيْهِ أَوْ
يُشَارِكُكَ عَدُوُّكَ فِيهِ فَاقْلَمْ

إِذَا نَابَتْ ^(٤) أَخَاكَ لِاحْدَى النُّوَابِجِ مِنْ زَوَالِ نِعْمَةٍ أَوْ نُزُولِ بَلِيَّةٍ فَاعْلَمْ
أَنَّكَ قَدْ ابْتَلَيْتَ مَعَهُ إِمَّا بِالْمُؤَاسَاةِ فَتُشَارِكُهُ فِي الْبَلِيَّةِ وَإِمَّا بِالْخِذْلَانِ فَتَحْتَمِلُ
الْهَارَ فَالْتَمِيسِ ^(٥) الْمَخْرَجَ عِنْدَ اشْتِبَاهِ ذَلِكَ وَاسْتَرْ مَرُوءَتَكَ عَلَى مَا سَوَّاهَا فَإِنْ
نَزَلَتْ الْجُمُوحُ ^(٦) الَّتِي تَأْتِي نَفْسُكَ مُشَارَكَةً أَخِيكَ فِيهَا فَاجْعَلْ فَلَمَّا الْإِجْمَالَ

فَاحْتِجِزْ أَيْ مَنَعَهُ فَامْتَنِعْ ، وَتَلَقَّيْنِ سَبِيَّ لِلْجَهْلُولِ مِنْ أَلْفَامٍ يَلْقَاهُ أَيْ وَجَدَهُ ، وَتَصَفَّظَا
اسْمَ فَاعِلٍ تَحْفَظُ يَتَحَفَّظُ تَحْفَظًا أَيْ يَتَّقِظُ ^(١) أَيْ مَغْلُوبَةً وَالْغَابُ الَّذِي يَغَابُ كَثِيرًا ^(٢)
أَيْ تَصَوْنَهُ وَتَحْفَظُهُ ^(٣) مَعْطُوفٌ عَلَى تَحْفَظَ وَكَذَا يَسْتَوْلِي ، وَقَوْلُهُ فَاقْلَمْ جَوَابُ الشَّرْطِ
^(٤) نَابَتْ أَخَاكَ أَيْ أَصَابَتْهُ ، وَالنُّوَابِجُ جَمْعُ نَائِبَةٍ وَهِيَ الْمَصِيبَةُ ، وَالْمُؤَاسَاةُ مَصْدَرُ اسَّاءَ أَيْ جَعَلَهُ
أَسْوَنَهُ وَسَوَّاهُ بِنَفْسِهِ ، وَالْخِذْلَانُ مَصْدَرُ خَفَلَ يَخْذُلُهُ بِالضَّمِّ خَذَلًا وَخَذَلَانًا بِالْكَسْرِ أَيْ
تَرَكَ نَصْرَهُ وَاعَاتَهُ ^(٥) الْفَسْ أَيْ الْمَخْرَجَ أَيْ الْخُرُوجَ ، وَاسْتَرْ أَيْ فَضَلَ مَرُوءَتَكَ
^(٦) الْآفَةُ وَالشَّدَّةُ الَّتِي تَحْتَاجُ الْمَالَ أَيْ تَهْلِكُ

يَسْمَكَ لِقَلْبِهِ فِي الْبَاسِ

اِذَا اَصَابَ اَخَاكَ فَضْلٌ فَانَّهُ لَيْسَ فِي دُنُوكَ ^(١) مِنْهُ وَابْتِغَايَكَ ^(٢) مَوَدَّةً
وَتَوَاضُعَكَ لَهُ مَذَلَّةً فَاعْتَنِمْ ذَلِكَ وَاعْمَلْ فِيهِ

اِذَا كَانَتْ لَكَ عِنْدَ اَحَدٍ صَنِيعَةٌ ^(٣) اَوْ كَانَ لَكَ عَلَيْهِ طَوْلٌ فَالْتِمِسْ اِحْيَاءَ
ذَلِكَ بِاِمَاتِيهِ وَتَعْظِيمَهُ ^(٤) بِالتَّصْنِيفِ لَهُ وَلَا تَقْتَصِرَنَّ فِي قِلَّةِ الْمَنِّ عَلَى اَنْ تَقُولَ
لَا اُذْكُرُهُ وَلَا اصْنَعِي بِسَمْعِي اِلَى مَنْ يَذْكُرُهُ فَاَنْ هَذَا قَدْ يَسْتَعْجِبُ مِنْهُ
بَعْضُ مَنْ لَا يُوصَفُ بِعَقْلِ وَلَا كَرَمٍ وَلَكِنْ احْذَرْ اَنْ يَكُونَ فِي مُجَالَسَتِكَ
اِيَّاهُ وَمَانُكَلِمَةً بِهِ اَوْ تَسْتَعِينُهُ عَلَيْهِ اَوْ تُجَارِبُهُ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الْاِسْتِطَالَةِ ^(٥)
فَاِنَّ الْاِسْتِطَالَةَ تَهْدِمُ الصَّنِيعَةَ وَتُكَثِّرُ الْمَعْرُوفَ

اِحْتَرِسْ مِنْ سَوْرَةِ ^(٦) الْغَضَبِ وَسَوْرَةِ الْحَمِيَّةِ ^(٧) وَسَوْرَةِ الْحَقْدِ
وَسَوْرَةِ الْجَهْلِ وَأَعِذْ ^(٨) لِكُلِّ شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ عُدَّةً ^(٩) تُجَاهِدُهُ بِهَا مِنَ الْحِلْمِ
وَالْتَفَكُّرِ وَالرَّوِيَّةِ وَذِكْرِ الْعَاقِبَةِ وَطَلَبِ الْفَضِيلَةِ . وَاعْلَمْ اَنَّكَ لَا تُصِيبُ
الْغَلَبَةَ ^(١٠) اِلَّا بِالْجِهَادِ وَأَنْ قِلَّةَ الْإِعْدَادِ ^(١١) لِمَوَاقِفِ الْعُبَايِعِ الْمُتَطَلِّعَةِ هَوَ

(١) أَي قُرْبِكَ (٢) أَي طَلَبِكَ (٣) مَا صَنَعْتَهُ مِنْ خَيْرٍ وَالطَّوْلُ بِالْفَتْحِ الْمَنْ يَقَالُ
طَالَ عَلَيْهِ يَطُولُ طَوْلًا أَي اِمْتَنَ وَأَفْضَلَ (٤) تَعْظِيمُهُ مَعْطُوفٌ عَلَى أَحْيَاءِ (٥) أَي
التَّطَاوُلِ (٦) السُّورَةُ الْخُدَّةُ وَالسُّورَةُ الْبَطْشُ وَالسُّورَةُ الْوُثُوبُ (٧) الْعَارُ وَالْإِنْفَاقُ ،
وَالْحَقْدُ بِالْكَسْرِ الضُّغْنُ وَالْعِدَاوَةُ وَيَجْمَعُ عَلَى أَحْقَادِ (٨) أَي هِيَ وَأَحْضَرُ (٩) الْعُدَّةُ
بِالضَّمِّ مَا أَعْدَدْتَهُ مِنْ مَالٍ أَوْ سِلَاحٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ ، وَضَمِيرُ تَجَاهِدُهُ الْبَارِزُ رَاجِعٌ إِلَى
كُلِّ شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ أَي الْمَذْكُورَاتِ وَضَمِيرُ بِهَا لِلْعُدَّةِ ، وَقَوْلُهُ مِنَ الْحِلْمِ وَالتَّفَكُّرِ الْخُ بَيَانٌ
لِلْعُدَّةِ (١٠) أَي التَّغْلِبُ وَالْقَهْرُ (١١) أَي الْاِسْتِعْدَادُ وَالتَّهَيُّؤُ

الإستسلامُ وأنه ليسَ أحدٌ إلا فيه من كلِّ طَبِيعَةٍ سُوءٌ غَرِيزَةٌ ^(١) وإنما التفاضلُ بينَ الناسِ في مغالبةِ طبائعِ السُّوءِ . فأما أن يَسْلَمَ أحدٌ من أن تكونَ فيه تلكَ الغرائزُ فَلَيْسَ في ذلكَ مَطْمَعٌ إلا أن الرَّجُلَ القَوِيَّ إذا كَبَّرَهَا ^(٢) بالقمعِ لما كَمَلَهَا كُلَّمَا نَطَلَمَتْ لَمْ يَلْبَثْ أن يُمِيتَهَا حَتَّى كَأَنَّهَا لَيْسَتْ فيه وهيَ في ذلكَ كَامِنَةٌ كَمُؤْنِ النَّارِ في العُودِ فإذا وَجَدَتْ قَادِحًا ^(٣) مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ أَوْ غَفَلَةً اسْتَوَرَّتْ كما اسْتَوَرِيَ عِنْدَ الْقَدَحِ ثُمَّ لَا يَبْدَأُ ضَرْهَا إِلَّا بِصَاحِبِهَا كما لَا يَبْدَأُ النَّارُ إِلَّا بِعُودِهَا الَّتِي كَانَتْ فِيهِ

ذَلَّلَ نَفْسَكَ ^(٤) بالصَّبْرِ على جَارِ السُّوءِ وَعَشِيرِ السُّوءِ وَجَلِيسِ السُّوءِ فَإِنَّ ذَلِكَ مَا لَا يَكَادُ يَخْطُبُكَ فَإِنَّ الصَّبْرَ صَبْرَانِ صَبْرُ الرَّجُلِ على مَا يَكْرَهُ وَصَبْرُهُ عَمَّا يَحِبُّ فَالصَّبْرُ على الْمَكْرُوهِ أَكْثَرُهَا ^(٥) وَأَشْبَهُمَا أَنْ يَكُونَ صَاحِبُهُ مُضْطَرًّا . وَاعْلَمْ أَنَّ اللَّثَامَ أَصْبَرَ أَجْسَادًا وَالْكَرَامَ أَصْبَرَ نَفُوسًا

(١) الغريزة الطبيعية (٢) أي غالبها بالقمع أي بانهزم والاذلال ، وتطلعت أي استشرفت (٣) القادح اسم فاعل من قدح بالزند رام الأبرامه والزند العود الذي يقدح به النار ، واستتورت أي طلبت الوري يقال وري الزند كرمي برى وريًا إذا خرجت ناره ويقال في التعدية أوريته ووريته واستوريته من أبواب الأفعال والتفصيل والاستفعال (٤) أي لينها وعودها ، والعشير المعاصر ، والجلس المجالس ، وقوله فإن ذلك أي تذليل نفسك بالصبر على ما ذكر شي لا يقرب ان يخطئك أي يتجاوزك (٥) أي أكثر الصبرين المدكورين وهو مبتدأ وأشبههما معطوف عليه وان يكون صاحبه مضطرا جلة فعلية في تأويل المصدر خبراً كترهما أي كون صاحبه مضطرا هذا على ما في النسخة ، والذي أراه ان كلمة أن محرفة عن اذ التعليلية وان قوله فالصبر مبتدأ ، وقوله كترهما خبر مؤشبهما معطوف عليه ، وقوله اذ يكون الخ جلة قصد بها تعليل كونه أكثر وأشبه فتأمل .

وليس الصبر المدحج بأن يكون جلد الرجل وقاحاً^(١) أو رجله قوية على المشي أو يده قوية على العمل فإتباعاً لهذا من صفات الحبير ولكن أن يكون لنفس غلواً وللأمر محتسلاً وفي الضر^(٢) منجلاً^(٣) ولنفسه عند الرأي والحفاظ مرتبطاً ولحزم^(٤) مؤثراً ولهوى تاركاً وللمشقة التي يزجو عاقبتها مستخفاً وعلى مجاهدة الأهواء والشهوات مواظباً وبصره بعزمه^(٥) منفذاً حبيب إلى نفسه العلم حتى تألفه وتلزمه ويكون هو لهوك ولذاتك وسلوكك^(٦) وبلغتكم. واعلم أن العلم علمان علم للمنافع وعلم لتزكية^(٧) العقل وأفشى العلمين^(٨) وأجداهما أن ينشط له صاحب من غير أن يحرض

(١) صلباً (٢) قال الأزهرى كل ما كان سوء حال وفقر وشدة في بدن فهو ضر بالضم وما كان ضد النفع فهو بالفتح (٣) ومتجمل أى متصراً ، وقوله ولأنفسه الخ الرأي العقل والتدبير ، والحفاظ الغضب ومرتبطة بمعنى رابطاً ، والمعنى أن الصبر المحمود هو أن يكون المرء رابطاً لنفسه عند الرأي والغضب بمسكاً بعنانها ، وارتبط وإن كان متمدياً بنفسه الآن اسم الفاعل لضعفه في العمل لكونه فرعاً في العمل عن الفعل تزدالام في مفعوله نسي لأم التقوية كقوله تعالى : مصداقاً لمامعهم (٤) الحزم ضبط الأمر والاختلاف به بالثقة ومؤثراً أى مختاراً (٥) عزم على الشيء عقد ضميره على فعله ، ومنفذاً اسم فاعل أنفذ وأنفذ بالتشديد يقال نفذهم البصر وأنفذهم جاوزهم (٦) السلاوة التسلي بالشيء ونسيان غيره اسم من سلاه وسلا عنه إذا نسيه ، والبلغة بالضم ما يتبلغ به من العيش أى يكتفى به يقال تبلغ بكذا أى اكتفى به (٧) أى انماؤه (٨) أفشى العلمين أى أكثرهما انتشاراً ، وأجداهما أنفعهما ، ونشط له أى خف وأسرع لعمله عن طيب نفس من غير أن يحرض ويحث عليه ، أفشى مبتدأ وأجدى معطوف عليه ، وأن ينشط جلة في تأويل مصدر محله الجر بالباء المقصورة قبل أن وهذا الجار متعلق بأجدى وخبر المبتدأ قوله علم المنافع

عليه علم المنافع . وللعلم الذي هو ذكاه ^(١) القول وصيقلها وجلالها فاضيلة منزلة عند أهل الفضل في الألباب ^(٢)

عوذ نفسك السخاء ^(٣) واعلم أنهما سخاؤا نفس الرجل بما في يديه وسخاؤه عما في أيدي الناس وسخاؤه ^(٤) نفس الرجل بما في يديه أكثرهما وأقربهما من أن تدخل فيه المفاخرة وتزكك ما في أيدي الناس أنحس في التكريم وأزله من الدنس فإن هو جمعهما ^(٥) فبذل وعف فقد استكمل الجود والكرم

ليكن مما تصرف به الأذى والعذاب عن نفسك ألا تكون حسودا فإن الحسد خلق لئيم ومن لؤمه أنه يؤكل بالأدنى فالأدنى من الأقارب والا كفاء والخلطاء فليكن ما تقابل به الحسد أن تعلم أن خيرا ما تكون حين تكون مع من هو خير منك وأن غنما لك أن يكون عبيدك وخليطك أفضل منك في السلم فتقتبس من عليه وأفضل منك في القوة فيدفع عنك

(١) أي توفدها (٢) جمع اب وهو العقل (٣) السخاء والسخاوة الجود والكرم وفي فعله ثلاث لفات سخي يسخو من باب علا وسخي يسخي من باب تعب وسخو يسخو من باب ظرف والفاعل من الأولى ساخ ومن الثانية سخ متقوص ، ومن الثالثة سخي كذا في المصباح (٤) مبتدأ أو أكثرهما خبره ، وأقربهما مطوف عليه ومن أن تدخل فيه المفاخرة جملة مؤولة بالمصدر محله الخبرين ومتعلق الجار أكثر أو أقرب أي أكثرهما وأقربهما من دخول المفاخرة ، وقوله أمحض اسم تفصيل من محض في كذا أخلص والمحض الخالص من كل شيء ، وأزله أي أبعد من زه ككرم وضرب نزاهة ونزاهية نباعد عن كل مكروه ، والدنس بفتحيتين الوسخ (٥) أي السخاوين ، فبذل وأعطى ما في يديه ، وعف

بِقُوَّتِهِ وَأَفْضَلَ مِنْكَ فِي الْمَالِ فَتَعِيدُ ^(١) مِنْ مَالِهِ وَأَفْضَلَ مِنْكَ فِي الْجَاهِ فَتَصِيبُ
حَاجَتَكَ بِجَاهِهِ وَأَفْضَلَ مِنْكَ فِي الدِّينِ فَتَزِدَادَ صَلَاحًا بِصَلَاحِهِ

لِيَكُنْ مَا تَنْتَظِرُ فِيهِ مِنْ أَمْرِ عَدُوِّكَ وَحَاسِدِكَ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّهُ لَا يَنْفَعُكَ أَنْ
تُخْبِرَ عَدُوَّكَ أَنَّكَ لَهُ عَدُوٌّ فَتَنْذِرَهُ نَفْسَكَ وَتُوْذِنَهُ ^(٢) بِحَرْبِكَ قَبْلَ الْإِعْدَادِ ^(٣)
وَالْفُرْصَةِ فَتَحِيلَهُ عَلَى التَّسَلُّحِ ^(٤) لَكَ وَتُوْقِدَ نَارَهُ عَلَيْكَ

اعْلَمْ أَنَّ أَعْظَمَ خَطَرِكَ ^(٥) أَنْ تُرِيَّ عَدُوَّكَ أَنَّكَ لَا تَتَّخِذُهُ عَدُوًّا فَإِنْ ذَلِكَ
غَرَفَةٌ ^(٦) لَهُ وَسَبِيلٌ لَكَ إِلَى الْقُدْرَةِ عَلَيْهِ فَإِنْ أَنْتَ قَدَرْتَ فَاسْتَطَعْتَ اغْتِفَارًا
لِعَدَاوَتِهِ عَنْ أَنْ تُكَافِيَ بِهَا فَنُهَاكَ اسْتَكْنَلْتَ عَظِيمَ الْخَطَرِ وَإِنْ كُنْتَ
مُكَافِيًا بِالْعَدَاوَةِ وَالضَّرَرِ فَإِنَّكَ أَنْ تُكَافِيَ عَدَاوَةَ السِّرِّ بِعَدَاوَةِ الْعَلَانِيَةِ
وَعَدَاوَةَ الْخَاصَّةِ بِعَدَاوَةِ الْعَامَّةِ فَإِنَّ ذَلِكَ هُوَ الظُّلْمُ وَالْعَارُ . وَاعْلَمْ مَعَ
ذَلِكَ أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ الْعَدَاوَةِ وَالضَّرَرِ يُكَافَى بِمِثْلِهِ كَالْخِيَانَةِ لَا تُكَافَى بِالْخِيَانَةِ
وَالسَّرِقَةِ لَا تُكَافَى بِالسَّرِقَةِ . وَمِنْ الْحِيلَةِ فِي أَمْرِكَ مَعَ عَدُوِّكَ أَنْ تُصَادِقَ
أَصْدِقَاءَهُ وَتُوَاطِيَ إِخْوَانَهُ فَتَدْخُلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ فِي سَبِيلِ الشَّقَاقِ ^(٧) وَالتَّجَافِي
فَإِنَّهُ لَيْسَ رَجُلٌ ذُو طَرَقٍ ^(٨) يَمْتَنِعُ مِنْ مُوَاطَاةِكَ إِذَا التَّمَسَّتْ ذَلِكَ مِنْهُ وَإِنْ

أَيَّ امْتَنَعَ عَمَّا فِي أَيْدِي النَّاسِ (١) أَيَّ تَسْتَفِيدُ يَقَالُ أَفَدْتَ الْمَالَ وَاسْتَفَدْتَهُ ، وَيَقَالُ
أَفَدْتَ الْمَالَ بِمَعْنَى أَعْطَيْتَهُ فَهُوَ مِنَ الْإِعْضَادِ (٢) لَعَلَّ الصَّوَابَ تُوَاذِنَهُ بِمَعْنَى تَعْلَمَهُ مِنْ آذَنِهِ
بِكَذَا إِذَا أَعْلَمَهُ بِهِ ، وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : فَأَذْنُوا بِحَرْبٍ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ فَهُوَ مِنْ أَذْنٍ بِالشَّيْءِ
يَأْذَنُ مِنْ بَابِ طَرَبٍ بِمَعْنَى عِلْمِهِ وَالْمَعْنَى كُونُوا عَلَى عِلْمِهِ (٣) مِنْ أَعْدٍ لَامِرٌ كَذَا إِذَا هَيَّأَ
لَهُ الْعُدَّةَ (٤) لِبَسِ السِّلَاحَ وَهُوَ مَا يُقَاتَلُ وَيُدَافَعُ بِهِ فِي الْحَرْبِ (٥) الْمُرَادُ بِالْخَطَرِ هُنَا
الْقُدْرَةُ وَالْمَنْزِلَةُ (٦) اسْمٌ مِنْ غَرِهَ يَفْرَهُ إِذَا خَدَعَهُ وَاسْتَفْغَلَهُ ، وَالسَّبِيلُ الطَّرِيقُ (٧)
مصدر شاقه إِذَا خَالَفه ، وَالتَّجَافَى التَّرْفَعُ وَالتَّبَاعِدُ (٨) الطَّرَقُ بِقِتْعٍ فَسَكُونٌ ضَعْفٌ

كَانَ إِخْوَانُ عَدُوِّكَ غَيْرَ ذَوِي طَرَقٍ فَلَا عَدُوَّكَ

لَا تَدْعُ ^(١) مَعَ الشُّكُوتِ عَنْ شَتْمِ عَدُوِّكَ إِخْصَاءَ مَعَايِيهِ ^(٢) وَمَثَالِيهِ وَاتَّبَاعِ عَوْرَاتِهِ حَتَّى لَا يَشُدَّ عَنْكَ مِنْ ذَلِكَ صَغِيرٌ وَلَا كَبِيرٌ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَشِيعَ عَلَيْهِ فَيَتَقَبَّكَ بِهِ وَيَسْتَعِدَّ لَهُ أَوْ تَذْكُرَهُ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ فَتَكُونَ كَمُسْتَعْرِضِ الْهَوَاءِ يَنْبُلُهُ قَبْلَ إِمْكَانِ الرَّمْيِ

لَا تَتَّخِذِ الْقَتْلَ وَالشَّتْمَ عَلَى عَدُوِّكَ سِلَاحًا فَإِنَّهُ لَا يَجْرَحُ فِي نَفْسٍ وَلَا فِي مَالٍ وَلَا دِينٍ وَلَا مَنْزِلَةٍ

إِنْ أَرَدْتَ أَنْ تَكُونَ ذَاهِيًا ^(٣) فَلَا تُحِبِّبْ أَنْ تُسَمِّيَ ذَاهِيًا فَإِنَّهُ مَنْ عُرِفَ بِالذَّهَاءِ خَانَلْ ^(٤) عَلَانِيَةً وَحَذَرَهُ النَّاسُ حَتَّى يَمْتَنِعُ مِنْهُ الضَّعِيفُ وَإِنْ مِنْ إِرْبٍ ^(٥) الْأَرِيبِ دَفَنَ إِرْبِهِ مَا اسْتَطَاعَ حَتَّى يُعْرِفَ بِالمَسَاحَةِ فِي الْخَلِيقَةِ ^(٦) وَالطَّرِيقَةِ وَمِنْ أَرْبِهِ أَلَا يُؤَارِبُ ^(٧) الْعَاقِلُ الْمُسْتَقِيمُ لَهُ الَّذِي يَطْلُعُ عَلَى غَامِضِ أَرْبِهِ فَيَمْتَنِعُ عَلَيْهِ

العقل وقد طرق كفى فهو مطروق ، ويقال فلان به طرقة أى هوج ، وطرق فلان وأخذ في التطريق إذا احتال ، والطرق أيضا الفخ أو شبهه ^(١) نهى من ودع يدع بمعنى ترك وأصل مضارعه الكسر من باب ضرب يضرب ولتلك حذف الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ثم قعت الدال مكان حرف الخلق ^(٢) العيوب جمع معابة بالفتح والمثالب جمع مثلبة وهي المسبة والتعيب يقال ثلبه إذا صرح بالعيب فيه وتنقصه ، والعورات جمع عورة وهي كل شيء يستتره الإنسان أنفة وحياء ^(٣) اسم فاعل من الدهى كالرعى والدهاء كسماء وهو الفكرو جودة الرأي ويأتى اسم فاعله على دموداهية ويجمع على دهاة كغزاة ودهون والفعل دهى كرضى ^(٤) خادع من الخاتلة ، وختله ختلا خدعه ^(٥) الارب بكسر فسكون الدهاء والمكر وهو من العقل والاريب العاقل ^(٦) الطبيعة ، والطريقة المذهب ^(٧) أى يدهاى ان

ان أَرَدْتَ السَّلَامَةَ فَاشْمَعْ (١) قَلْبَكَ الْهَيْبَةَ لِلْأُمُورِ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَظْهَرَ مِنْكَ
الْهَيْبَةُ فَيَغْطَنَ (٢) النَّاسُ لِهَيْبَتِكَ وَيُجَرِّثَهُمْ عَلَيْكَ وَيَدْعُوْكَ ذَلِكَ إِلَيْكَ مِنْهُمْ
كُلَّمَا تَهَابُ فَاشْتَبَ (٣) لِمُدَارَاةِ ذَلِكَ مِنْ كِتْمَانِ الْمَهَابَةِ وَإِظْهَارِ الْجَرَاعَةِ
وَالْتِهَانِ طَائِفَةً مِنْ رَأْيِكَ . وَإِنْ ابْتَلَيْتَ بِمُجَازَاةِ عَدُوِّ مُحَافٍ فَالْزِمْ هَذِهِ
الطَّرِيقَةَ الَّتِي وَصَفْتُ لَكَ مِنْ اسْتِشْمارِ الْهَيْبَةِ وَإِظْهَارِ الْجَرَاعَةِ وَالتَّهَانِ وَعَلَيْكَ (٤)
بِالْحَذَرِ فِي أَمْرِكَ وَالْجَرَاعَةِ فِي قَلْبِكَ حَتَّى تَمْلَأَ قَلْبَكَ جَرَاعَةً وَيَسْتَفْرِغَ (٥)
عَمَلُكَ الْحَذَرَ

أَنَّ مِنْ عَدُوِّكَ مَنْ تَعْمَلُ فِي هَلَاكِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ تَعْمَلُ فِي الْبُعْدِ عَنْهُ فَافْرِقْهُمْ
عَلَى مَنَازِلِهِمْ وَمَنْ أَقْوَى التَّوَقُّعُ لَكَ عَلَى عَدُوِّكَ وَأَعَزُّ أَنْصَارِكَ فِي الْغَلَبَةِ أَنْ
تُخْصِيَ عَلَى نَفْسِكَ الْغُيُوبَ وَالْعَوَرَاتِ كُلَّمَا (٦) أَحْصَيْتَهَا عَلَى عَدُوِّكَ وَتَنْظُرَ
عِنْدَ كُلِّ غَيْبٍ تَرَاهُ أَوْ تَسْمَعُهُ لِأَحَدٍ مِنَ النَّاسِ هَلْ (٧) قَارَفْتَ مِنْهُ أَوْ
مُشَاكَلَهُ فَإِنْ كُنْتَ قَارَفْتَ مِنْهُ شَيْئًا فَأَخْصِيهِ فِيمَا تُخْصِي عَلَى نَفْسِكَ حَتَّى
إِذَا أَحْصَيْتَ ذَلِكَ كُلَّهُ فَكَايِرْ (٨) عَدُوَّكَ بِاصْلَاحِ عُيُوبِكَ وَتُخْصِي عَوْرَاتِكَ

- (١) أَيْ أَعْلَمَهُ أَمْرًا مِنْ أَشْعَرِهِ يَشْعُرُهُ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ بِنَفْسِهِ
(٢) الْفُطْنَةُ بِالسَّرِّ الْحَقِيقِ وَالْفَهْمِ وَقَدْ وَرَدَ الْفَعْلُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَبْوَابٍ فَرَحٌ وَنَصْرٌ وَكَرَمٌ
يَعْدَى بِالْبَاءِ إِلَى وَاللَّامِ (٣) أَيْ اجْمَعْ أَمْرًا مِنْ شَعْبٍ يَشْعُبُ مِنْ بَابِ قَطْعٍ يَقْطَعُ بِمَعْنَى
جَمْعٍ وَيَأْتِي بِمَعْنَى فَرْقٍ وَأَصْلُهُ وَأَفْسَدَ وَبَلَسَ مُرَادَةً هَذَا (٤) اسْمُ فِعْلٍ أَمْرٌ بِمَعْنَى الزَّمِ
يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ وَبِالْبَاءِ كَمَا هُنَا ، وَقَدْ بَلَسَ زَائِدَةً ، وَالْحَذَرَ التَّحَرُّزَ وَالتَّقِيظَ وَالْفَعْلُ كَعَلِمَ
(٥) أَيْ يَسْتَقْصِيهِ (٦) الظَّاهِرُ كَمَا (٧) أَيْ خَالَطَتْ مِثْلَ ذَلِكَ الْعَيْبِ أَوْ مُشَاكَلَهُ أَيْ
مُشَابَهُ (٨) أَيْ غَالِبَهُ

واحرارِ مَقَاتِلِكَ ^(١) وَخُذْ نَفْسَكَ بِذَلِكَ تُمْنِيًا مُصْنِيًا ^(٢) فَإِذَا آتَاكَ مِنْهَا دَفْعًا لَذَلِكَ أَوْ تَهَاوَنًا بِهِ فَاعْزُدْ نَفْسَكَ عَاجِرًا ضَائِعًا جَانِيًا مُتَوَرًّا ^(٣) لِمَدُوكَ تُمْكِنًا لَهُ مِنْ رَمِيكَ وَإِنْ حَصَلَ مِنْ غِيُوبِكَ بَعْضُ مَا لَا تَقْدِرُ عَلَى إِصْلَاحِهِ مِنْ أَمْرِ قَدْ مَضَى يَعْيبُكَ عِنْدَ النَّاسِ وَلَا تَرَاهُ أَنْتَ عَيْنًا فَاحْفَظْ ذَلِكَ وَمَا عَسَى أَنْ يَقُولَ فِيهِ قَائِلٌ مِنْ حَسْبِكَ ^(٤) أَوْ مَنَالِبِ آبَائِكَ أَوْ عَيْبِ إِخْوَانِكَ ثُمَّ اجْعَلْ ذَلِكَ كُلَّهُ نُصَبَ عَيْنِكَ وَاعْلَمْ أَنَّ عَدُوكَ مُرِيدُكَ بِذَلِكَ فَلَا تَفْعَلْ عَنْ التَّهَوُّنِ لَهُ وَالْإِعْدَادِ لِقَوَاتِكَ وَحُجَّتِكَ وَحِيلَتِكَ فِيهِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَأَمَّا الْبَاطِلُ فَلَا تَرَوْهُنَّ ^(٥) بِهِ قَلْبِكَ وَلَا تَسْتَعِدَّنْ لَهُ وَلَا تَسْتَعِلَّنْ بِهِ فَإِنَّهُ لَا يَهُولُكَ ^(٦) مَا لَمْ يَقَعْ وَإِذَا وَقَعَ اضْطَحَلْ ^(٧)

اعْلَمْ أَنَّهُ قَلَمًا بَدَاهُ ^(٨) أَحَدُ بَشَيٍّ يَعْرِفُهُ مِنْ نَفْسِهِ وَقَدْ كَانَ يَطْمَعُ فِي إِخْفَانِهِ عَنِ النَّاسِ فَيَعْدِيهِ ^(٩) بِهِ مُعْدِرٌ عِنْدَ السُّلْطَانِ أَوْ غَيْرِهِ إِلَّا كَادَ يَشْهَدُ بِهِ عَلَيْهِ وَجْهُهُ وَعَيْنَاهُ وَلِسَانُهُ الَّذِي يَبْدُو مِنْهُ عِنْدَ ذَلِكَ وَالَّذِي يَكُونُ

(١) مقاتل الانسان المواضع التي اذا أصيبت قتلته واحدها مقتل بفتح الميم والهاء
(٢) أى حال كونه داخلًا في الصباح والمساء ، وآتت أى علمت (٣) المتور
الممكن البين الواضح من أعور لك الصيدى أممكك ، وأعور الشئ ظهر وأمكن ،
ويمكننا اسم فاعل من أممكته وكذا يمكنه من الشئ اذا جعل له ساططًا وقدرة عليه
(٤) الحسب ما يعده من المآثر وقال الازهرى : الحسب الشرف الثابت له ولآبائه ،
وتقدم معنى المثالب (٥) الروح بالفتح الفزع ، وروعه بالقشيد وراعه أفرعه
(٦) أى لا يفرعك (٧) أى ذهب وتلاشى (٨) أى فوجئ مبنى للمفعول من بعده
بأمر اذا استقبله به وفاجأه وبابه قطع (٩) التعبير التوبيخ والتعيب

مِنْ انْكِسَارِهِ وَقُتُورِهِ ^(١) هُنْدَ تِلْكَ الْبَدَاحَةِ فَاحْذَرْ هَذِهِ وَقَصِّنْغْ ^(٢) لَهَا
وَاخْذُ أَهْبَتَكَ ^(٣) لِبَغْتَانِهَا

اعْلَمْ أَنَّ مِنْ أَوْقَعِ ^(١) الْأُمُورِ فِي الدِّينِ وَأَنْهَكِمَا ^(٢) لِقَاسِدٍ وَأَتْلَفَهَا
لِلْعَالِ وَأَضَرَّهَا بِالْعَقْلِ وَأَسْرَعَهَا فِي ذَهَابِ الْجَلَالَةِ ^(٣) وَالْوَقَارِ الْفَرَامُ بِالنِّسَاءِ
وَمِنَ الْبَلَاءِ عَلَى الْمُغْرَمِ بَيْنُ أَنَّهُ لَا يَنْفَكُ يَأْجُمُ ^(٤) مَا عِنْدَهُ وَتَطْمَحُ عَيْنَاهُ
إِلَى مَا لَيْسَ عِنْدَهُ مِنْهُنَّ . وَأَمَّا النِّسَاءُ أَشْبَاهُ مَا يَرَى فِي الْعِيُونِ وَالْقُلُوبِ
مِنْ فَضْلِ يَجْهَلُونَ تَيْنٌ عَلَى مَعْرُوفَاتَيْنِ بِاطْلٍ وَخُدْعَةٍ ^(٥) بَلْ كَثِيرٌ مِمَّا
يَرْغَبُ ^(٦) عَنْهُ الرَّاغِبُ مُعَانِدُهُ أَفْضَلُ مِمَّا تَتَوَقَّعُ إِلَيْهِ نَفْسُهُ وَأَمَّا الْمُتَرَفِّعُ

(١) عطف تفسير اذ هو بمعنى الانكسار (٢) التصنع تكلف حسن السمات والتزين
(٣) الالهة بالضم العدة بالضم أيضا ، يقال أخذ أهبتة للحرب اذا استعدها ونجم
الالهة على آهب كغرفة وغرف ، والبغتان جمع بغتة من بغته بغتان باب نفع اذا فاجأه ،
والمباغنة المفاجأة (٤) اسم تفضيل من وقع فلان في فلان وقوعا ووقيعه سبه وثلبه أو
من وقع الشيء سقط ويقال وقعت بفلان اذا لته ووقعت فيه اذا عابته وذمته (٥) أى
أشدها نكاحا أى هزلا من تهكته المحي نهكامن بابي نفع وتع بهزلته (٦) الجلالة العظيمة ،
والوقار الزانة والاحلم ، والغرام الولوع ورجل مغرم بكذا أى موالع به واصل معنى الغرام
العذاب الدائم والشر والهلاك ومنه الغرام بالنساء لا يصاله الى ذلك فى الاكثر (٧) يأجم
أى يكره وأجم الطعام وغيره كرهه وموله وباه ضرب ، وتطمح عيناه أى ترتفع وتستشرف .
وباه خضع (٨) الخدعة ما يخدع به الانسان مثل اللعبة لما يلعب به من خدعه يخدعه من
الباب الثابت اذا ختل وأراد به المكروه ، ومنه الحرب خدعة (٩) يرغب عنه أى لم يردده
لان رغب اذا عدى بمن يكون معناه عدم الارادة واذا عدى بنى يكون بمعنى أرادته ،
وتتوق أى تستاق وباه قال

عَمَّا فِي رَحْلِهِ ^(١) مِنْهُنَّ إِلَى مَا فِي رِحَالِ النَّاسِ كَلْتُرْغَبٍ عَنْ طَعَامٍ يَنْتَهِي إِلَى مَا فِي بُيُوتِ النَّاسِ بِلِ النَّسَاءِ بِالنِّسَاءِ أَشْبَهُ مِنَ الطَّعَامِ بِالطَّعَامِ وَمَا فِي رِحَالِ النَّاسِ مِنَ الْإِطْعِمَةِ أَشَدُّ قَاضِلًا وَقَاوِنًا بِمَا فِي رِحَالِهِمْ مِنَ النَّسَاءِ . وَمِنْ الْعَجَبِ أَنَّ الرَّجُلَ الَّذِي لَا بَأْسَ ^(٢) فِي لِبَسِهِ يَرَى الْمَرْأَةَ مِنْ بَعِيدٍ مُتَلَفِفَةً فِي ثِيَابِهَا فَيُصَوِّرُ لَهَا فِي قَلْبِهِ الْحُسْنَ وَالْجَمَالَ حَتَّى تَعْلَقَ بِهَا نَفْسُهُ مِنْ غَيْرِ رُؤْيٍ وَلَا خَبَرٍ خَبِيرٍ ثُمَّ لَسَلُهُ يَهْجُمُ مِنْهَا عَلَى أَقْبَحِ الْقُبْحِ وَأَذَمِّ الدَّمَامَةِ ^(٣) فَلَا يَعْطِلُهُ ذَلِكَ عَنْ أَمْنَالِهَا وَلَا يَزَالُ مَشْفُوقًا بِمَا لَمْ يَذُقْ حَتَّى لَوْ لَمْ يَبْقَ فِي الْأَرْضِ غَيْرُ امْرَأَةٍ وَاحِدَةٍ لَظَنَّ أَنَّ لَهَا شَأْنًا غَيْرَ شَأْنِ مَا ذَاقَ وَهَذَا هُوَ الْحُمُوقُ ^(٤) وَالشَّقَاءُ وَمَنْ لَمْ يَحْمِ نَفْسَهُ وَيُظْلِفُهَا وَيَجْلُهَا ^(٥) عَنِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَالنِّسَاءِ فِي بَعْضِ سَاعَاتِ شَهْوَتِهِ وَقُدْرَتِهِ كَانَ أَبْسَرَ مَا يُصِيبُهُ مِنْ وَبَالِ أَمْرِهِ ^(٦) اقْطَاعُ تِلْكَ الْآذَاتِ عَنْهُ بِمُحْمُودٍ ^(٧) نَارِ شَهْوَتِهِ وَضَعْفِ عَوَامِلِ جَسَدِهِ وَقَلِّ مَنْ يَجِدُ إِلَّا مُحَادِيَةً لِنَفْسِهِ فِي أَمْرِ جَسَدِهِ عِنْدَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَالْحِنِيَّةِ وَالذَّوَاءِ وَفِي أَمْرِ

(١) الرجل مسكن الرجل ومأواه في الحضر ويطلق على أمتعة المسافر لانها هناك مأواه
(٢) أى لا ضرر في لبه أى عقله (٣) الدمامة قبح المنظر وصغر الجسم يقال دمت المرأة تدمع دمامة من باني ضرب وتعب اذا قبح منظرها وصغر جسمها واسم التفصيل آدم (٤) الحق قلة العقل، والشقاء ضد السعادة ويحمى أى يمنعها يقال حى الطبيب المريض عن الطعام بحميه وجاه ما يضره منعه وبابه رمى ، ويظلفها أى يحمي بمعنى يمنعها يقال ظلف نفسه عن الشيء يظلفها كفتحها ومنعها من أن تأتبه وبابه ضرب (٥) يجلفها أى يبعدها ويطردها يقال جلاهم وأجلاهم عن البلد اذا أخرجهم ونفاهم وبابه عدا يعلو (٦) أى عاقبة أمره في الوحامة ، والوبال الوحامة وسوء العاقبة من وبل المرتفع يوبل بالضم وبالواو وبالـ بمعنى وخم وبابه كرم (٧) الخلود السكون وخذت النار سكن لها وبابه دخل

مُرُوَّتِهِ عِنْدَ الْأَهْوَاءِ وَالشَّهَوَاتِ فِي أَمْرِ دِينِهِ عِنْدَ الرِّيَّةِ ^(١) وَالشَّبَهَةِ وَالطَّمَعِ
إِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تُنْزِلَ نَفْسَكَ دُونَ غَايَتِكَ ^(٢) فِي كُلِّ مَجْلِسٍ وَمَقَامٍ
وَمَقَالٍ وَرَأْيٍ وَفِعْلٍ فَافْعَلْ فَإِنَّ رَفَعَ النَّاسُ إِلَيْكَ فَوْقَ الْمَنْزِلَةِ الَّتِي تَحُطُّ إِلَيْهَا
نَفْسَكَ وَقَرَّبَتْهُمْ إِلَيْكَ فِي الْمَجْلِسِ الَّذِي تَبَاعَدَتْ عَنْهُ وَاعْظَمَتْهُمْ مِنْ أَمْرِكَ مَا لَمْ
تَعْظَمْ وَتَرْبِيْنَهُمْ مِنْ كَلَامِكَ وَرَأْيِكَ مَا لَمْ تَرْبِيْنِ هُوَ الْجَمَالُ

لَا يُعْجِبُكَ الْعَالِمُ مَا لَمْ يَكُنْ عَالِمًا بِمَوَاضِعِ مَا يَعْلَمُ . إِنْ غَلَبَتْ عَلَى الْكَلَامِ
وَقَتًا فَلَا تُغْلِبَنَّ عَلَى السُّكُوتِ فَإِنَّهُ لَعَلَّهُ يَكُونُ الْمِرَاءُ وَاعْرِفْهُ وَلَا يَمْنَعَنَّكَ
حَذَرُ الْمِرَاءِ ^(٣) مِنْ حُسْنِ الْمُنَاطَرَةِ وَالْمُجَادَلَةِ وَاعْلَمْ أَنَّ الْمَارِيَّ هُوَ الَّذِي
لَا يَحِبُّ أَنْ يَتَعَلَّمَ وَلَا يَتَعَلَّمَ مِنْهُ فَإِنْ زَعَمَ زَاعِمٌ أَنَّهُ إِنَّمَا يُجَادِلُ فِي الْبَاطِلِ
عَنِ الْحَقِّ فَإِنَّ الْمُجَادِلَ وَإِنْ كَانَ ثَابِتَ الْحُجَّةِ ظَاهِرَ الْبَيِّنَةِ فَإِنَّهُ يُخَاصِمُ إِلَى غَيْرِ
قَاضٍ وَإِنَّمَا قَاضِيهِ ^(٤) الَّذِي لَا يَعْدُو بِالْخُصُومَةِ إِلَّا إِلَيْهِ عَدْلُ صَاحِبِهِ وَعَقْلُهُ
فَإِنْ آتَى أَوْ رَجَا مِنْ صَاحِبِهِ عَدْلًا يَفْضِي بِهِ عَلَى نَفْسِهِ فَهَذَا أَصَابَ وَجْهَ أَمْرِهِ
وَإِنْ تَكَلَّمَ عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ كَانَ مُمَارِيًّا

إِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ لَا تُخْبِرَ أَخَاكَ عَنْ ذَاتِ نَفْسِكَ بِشَيْءٍ إِلَّا وَأَنْتَ مُحْتَجِّجٌ ^(٥)
عَنْهُ بِمَنْزِلَةِ ذَلِكَ التَّمَاسُاقِ لِفَضْلِ الْفِعْلِ عَلَى الْقَوْلِ وَاسْتِمْدَادًا لِتَقْصِيرِ فِعْلٍ إِنْ
قَصُرَ فَافْعَلْ وَاعْلَمْ أَنَّ فَضْلَ الْفِعْلِ عَلَى الْقَوْلِ زِينَةٌ وَفَضْلَ الْقَوْلِ عَلَى الْفِعْلِ

(١) الرِّبَّةُ الشُّكُّ وَالْتِمَامُ ، وَالشَّبَهَةُ الْإِتِمَامُ (٢) غَايَةُ الشَّيْءِ نَهَايَتُهُ أَيْ دُونَ الْمَنْزِلَةِ الَّتِي
تَسْتَحَقُّهَا وَيَنْهَى إِلَيْهَا السَّخْفُ قَاكُلَهَا ، تَحُطُّ أَيْ تَنْزِلُ ، وَالْحَطُّ الْإِنْزَالُ مِنَ الْعُلُوِّ إِلَى سُفْلٍ وَبَابُهُ
قَتْلٌ (٣) الْمِرَاءُ الْجِدَالُ ، وَالْمَارِيَّ الْمُجَادِلُ (٤) قَاضِيهِ مُبْتَدَأُ وَاسْمُ الْمَوْصُولِ مَعَ صِلَتِهِ فِي مَحَلِّ
رَفْعٍ صِفَتُهُ وَالْخَبَرُ قَوْلُهُ عَدْلُ صَاحِبِهِ (٥) اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ احْتَجَجَ الْمَالُ أَوْ غَيْرُهُ إِذَا ضَمَّهُ إِلَى

هُبْنَةُ ^(١) وَأَنْ إِحْكَامَ هَذِهِ الْخَلَّةِ ^(٢) مِنْ غَرَائِبِ الْخِلَالِ
 إِذَا تَرَا كَمَتِ الْأَعْمَالُ عَلَيْكَ فَلَا تَلْتَمِسِ الرُّوحَ ^(٣) فِي مُدَافَعَتِهَا بِالرَّوْغَانِ
 مِنْهَا فَإِنَّهُ لَا رَاحَةَ لَكَ إِلَّا فِي إِصْدَارِهَا وَإِنَّ الصَّبْرَ عَلَيْهَا هُوَ يُخَفِّفُهَا وَإِنَّ الصُّجْرَ
 مِنْهَا هُوَ يُرَاكِبُهَا ^(٤) عَلَيْكَ فَتَعَمِّدُ ^(٥) مِنْ ذَلِكَ فِي نَفْسِكَ خَصْلَةً قَدْ رَأَيْتَهَا
 تَعْتَرِي ^(٦) بَعْضَ أَصْنَابِ الْأَعْمَالِ أَنْ الرَّجُلُ يَكُونُ ^(٧) فِي أَمْرٍ مِنْ
 أَمْرِهِ فَيَرُدُّ عَلَيْهِ شُغْلٌ آخَرُ وَيَأْتِيهِ شَاغِلٌ مِنَ النَّاسِ يَكْرَهُ تَأْخِيرَهُ فَيُكَبِّرُ
 ذَلِكَ بِنَفْسِهِ تَكْذِيرًا يُسَيِّدُ مَا كَانَ فِيهِ وَمَا وَرَدَ عَلَيْهِ حَتَّى لَا يُحْكِمَ وَاحِدًا
 مِنْهُمَا فَإِنْ وَرَدَ عَلَيْكَ مِثْلُ ذَلِكَ فَلْيَكُنْ مَعَكَ رَأْيُكَ الَّذِي تَخْتَارُ بِهِ الْأُمُورَ
 ثُمَّ اخْتَرِ أَوْلَى الْأَمْرَيْنِ بِشُغْلِكَ فَاشْتَغِلْ بِهِ حَتَّى تَقْرَعَ مِنْهُ وَلَا يَعْظُمَنَّ عَلَيْكَ
 قَوْتُ مَا قَاتَ وَتَأْخِيرُ مَا تَأَخَّرَ إِذَا أَعْمَلْتَ الرَّأْيَ مَعْمَلَةً وَجَعَلْتَ شُغْلَكَ فِي حَقِّهِ
 اجْعَلْ لِنَفْسِكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ غَايَةً تَرْجُو الْقُوَّةَ وَالنَّامَ عَلَيْهَا وَاعْلَمْ أَنَّكَ إِنْ
 جَاوَزْتَ الْغَايَةَ فِي الْعِبَادَةِ صُرْتَ إِلَى التَّقْصِيرِ وَإِنْ جَاوَزْتَهَا فِي حَمْلِ الْعِلْمِ صُرْتَ
 مِنَ الْجُهَالِ وَإِنْ جَاوَزْتَهَا فِي تَكْلُفِ رِضَى النَّاسِ وَخِلْفَةِ مَعَهُمْ فِي حَاجَاتِهِمْ
 كُنْتَ الْمُصْنَعُ ^(٨) الْمَحْشُودُ

نفسه واحتواه (١) المهجنة القبح والعيب (٢) الخلعة بالفتح الخصلة وتجمع على خلل
 (٣) الروح بالفتح الراحة ، والروغان الحيدان والميل بالمخادعة والمداورة (٤) ركب الشيء
 جمعه وألقى بعضه على بعض وبابه نصر وارتكمت وتراكم اجتمع (٥) أى فقد (٦) أى
 تصيب وتأتى (٧) قوله ان لرجل يكون الخ هذه الجملة فى تأويل المفرد بدل من قوله
 خصلة فدل على أنها الخ أو بيان لها ويصح أن تكون خبرا للمبتدأ محذوف تقديره وهى أن
 الرجل الخ (٨) المصنع اسم مفعول من أصنع اذا أعلان آخر والمحشود الذى عنده حشد

اعلم أن بعض العطية لوم^(١) وبعض البيان عي وبعض لعلم جهل فإن
استطعت أن لا يكون عطاؤك خوراً ولا يئانك هدرًا ولا عليك جهلاً فافعل
اعلم أنه سترٌ عليك أحاديثُ تُعجبك إما مليحةً وإما رائحةً^(٢) فإذا
أعجبتك كنت خليقاً^(٣) بأن تحفظها فإن الحفظ موكلٌ بماراعٍ وستحضرُ
على أن تُعجب منها الأقوامَ فإن الحرصَ على ذلك الثمَجِب من شأنِ الناسِ
وليس كلُّ مُعجِبٍ لك مُعجِباً لغيرك وإذا نشرت ذلك مرةً أو مرتينِ فلم
تَرَه وقع من السامعين موقعةً منك فازدجر^(٤) عن العودِ فإن المعجب من
غيرِ عجيبٍ سُخف^(٥) شديدٌ وقد رأينا من الناس من يعلق^(٦) الشيء ولا
يقطع^(٧) عن الحديث به ولا يمنعه قلةُ قبولِ أصحابه له من أن يعودَ
ثم يعودُ

إياك والأخبار الرائعة وتحفظ منها فإن الإنسان من شأنه الحرصُ على
الأخبار لا سيما ماراعٍ منها فأكثرُ الناس من يُحدث بما سمع ولا يُبالِي
بمن سمع وذلك مفسدةٌ للصديق ومزلةٌ^(٨) بالرأي فإن استطعت ألا
تُخبرَ بشيءٍ إلا وأنت به مُصدقٌ وألا يكونَ تصديقك إلا ببرهانٍ فافعل

من الناس أي جماعة (١) اللوم ضد الكرم، وإلى الحصره الجوز، والخور بفتحين الضعف
والهدر بفتحين أي باسقاط الكلام أو الكثير الردى منه (٢) اسم فاعل من راعى الشيء
أعجبني ، والرائع من الجمال الذي يعجب روع من رآه فيسره ويقال كل مجبة رائحة
(٣) جدير أو حقيقاً (٤) أي امتنع واته عن العود (٥) أي نقص عقل (٦) أي
يهواه (٧) أي لا يكف عنه (٨) مصدر ميمي من أزرى بالشيء أدخل عليه عيباً أو نهان

ولا تقبل كما يقول السفهاء أخيراً بما سمعتُ فإن الكذب أكثر ما أنت سامع وإن السفهاء أكثر من هو قائل وإنك إن صيرت للأحاديث وإحياً وحاملاً كان ماعياً وتحمل عن العامة أكثر مما يخترع المخترع بأضعاف أنظر من صاحب من الناس من ذي فضل عليك بسُلطان^(١) ومنزلة ومن دون ذلك من الخُلصاء^(٢) والأكفاء والإخوان فوطان^(٣) نفسك في صُحبته على أن تقبل منه العفو^(٤) وتسخو نفسك عما اعتاص^(٥) مما قبله غير مُعَاتِب ولا مُسْتَنْطِى ولا مُسْتَزِيد فإن المُعَاتِبَ مَقْطَعَةٌ لِلوُدِّ وإن الاستِزَادَةَ مِنَ الْجَشَعِ^(٦) وإن الرضى بالعفو والمسامحة في الخلق مُقَرَّبٌ لَكَ كُلُّ مَا تُوقُّ^(٧) إليه نفسك مع بقاء المرض والمودة والمروءة

اعلم أنك ستبتلى من أقوام بسفه وأن سفة السفيه سيطام لك منه فإن عارضته أو كافأته بالسفه^(٨) فكأنك قد رخصت ما أتى به فاجتنب أن تحتذي^(٩) مثاله فإن كان ذلك عندك مذموماً فحقق ذمك إياه بترك معارضته فأما أن تذمه وتتمثله^(١٠) فليس ذلك لك

به (١) أى بولاية وساطنة (٢) جمع خالص بكسر فسكون الخدن بوزنه أيضاً ، والا كفاء جمع كفؤ وهو المثل والاخوان بكسر الهمزة وضمه جمع أخ (٣) وطن نفسه على الأمر توطئتها مهدها فاعله وذلها (٤) أصل العفو الفضل والمعروف ، والمراد هنا ليسور من أخلاق الرجال وعدم الاستقصاء عليهم ومنه قوله تعالى خذ العفو (٥) أى صعب يقال اعتاص عليه الأمر أى اشتدوا لثا عليه فلم يهتد لأصواب (٦) الجمع أشد الحرص فعلة من باب طرب والجار والمجرور ظرف مستقر خبران (٧) أى نشاق (٨) السفه ضد الحلم وأصله الخفة والحركة ويطلق على الجهل أيضاً والسفيه هو المتصف بذلك (٩) احتذى مثاله اقتدى (١٠) أى تتبع طريقته

لا نُصَاحِبِينَ أَحَدًا وَإِنْ اسْتَأْنَسْتَ بِهِ أَخَا قَرَابَةٍ أَوْ أَخَا مَوَدَّةٍ وَلَا وَالِدًا وَلَا وَلَدًا إِلَّا بِمُرُوءَةٍ فَإِنْ كَثُرَ مِنْ أَهْلِ الْمُرُوءَةِ قَدْ يَحْمِلُهُمُ الْإِسْتِزْسَالُ^(١) أَوْ التَّبَذُّلُ عَلَى أَنْ يَصْحُبُوا كَثِيرًا مِنَ الْخُلَصَاءِ بِالْإِدْلَالِ وَالتَّهَوُّنِ وَمَنْ قَفَدَ مِنْ صَاحِبِهِ صَحْبَةَ الْمُرُوءَةِ وَقَارَهَا أَحْدَثَ لَهُ فِي قَائِمِهِ رَقَّةٌ شَأْنٍ وَخِطَّةٌ مَنَزَلَةٌ لَا تَلْتَمِسُ^(٢) غَلَبَةَ صَاحِبِكَ وَالظَّفَرَ عَلَيْهِ بِكُلِّ كَلِمَةٍ وَرَأْيٍ وَلَا تَجْتَرِئَنَّ عَلَى تَقَرُّبِهِ^(٣) وَتَبْسِكِيهِ بِظَفْرِكَ إِذَا اسْتَبَانَ وَحُجَّتِكَ إِذَا وَضَحَتْ فَإِنْ أَقْوَاهَا يَحْمِلُهُمْ حُبُّ الْغَلَبَةِ وَسَفَةُ الرَّأْيِ فِي ذَلِكَ عَلَى أَنْ يَتَعَبَّوْا الْكَلِمَةَ بَعْدَ مَا تَنْدَسَى فَيَلْتَمِسُوا فِيهَا الْحُجَّةَ ثُمَّ يَسْتَطِيلُوا^(٤) بِهَا عَلَى الْأَصْحَابِ وَذَلِكَ ضَعْفٌ فِي الْعَقْلِ وَلَوْمْ^(٥) فِي الْإِخْلَاقِ

لَا يُعْجِبَنَّكَ إِكْرَامٌ مِنْ يُكْرِمُكَ لِمَنَزَلَةٍ أَوْ سُلْطَانٍ فَإِنَّ السُّلْطَانَةَ أَوْشَكَ^(٦) أُمُورِ الدُّنْيَا زَوَالًا وَلَا يُعْجِبَنَّكَ إِكْرَامُهُمْ إِيَّاكَ فَلَنْسَبَ فَإِنَّ الْأَنْسَابَ أَقْلَ مَنَاقِبِ الْخَيْرِ غَنَاءَ^(٧) عَنْ أَهْلِهَا فِي الدِّينِ وَالدُّنْيَا وَلَكِنْ إِذَا أُكْرِمتَ عَلَى دِينٍ أَوْ مُرُوءَةٍ فَذَلِكَ فَلْيُعْجِبْكَ فَإِنَّ الْمُرُوءَةَ لَا تُزَايِلُكَ^(٨) فِي الدُّنْيَا وَالدِّينِ لَا يُزَايِلُكَ فِي الْآخِرَةِ

(١) الانبساط والاستئناس يقال استرسل الى كذا أى انبسط واستأنس ، والتبذل ترك النصارى والادلال كالتدلل هو الانبساط (٢) الالتئاس الطلب والغلبة القهر وهو مصدر مضاف الى مفعوله ، والظفر الفوز بالطلوب يقال ظفريه وعليه وبابه طرب (٣) التقرع التعنيف والنثرى ، والتبكيك اتعنيف والغلبة بالحجة (٤) أى يتناولوا بها أى بالحجة (٥) أى دناءة (٦) أقرب (٧) نفعا (٨) أى لا تفارقك

اعْلَمْ أَنَّ الْجُبْنَ ^(١) مَقْتَلَةٌ وَأَنَّ الْحِرْصَ مَحْرَمَةٌ فَانْظُرْ فِيمَا رَأَيْتَ أَوْ سَمِعْتَ
أَمِنْ قُتِلَ فِي الْقِتَالِ مُقْبِلًا أَوْ كَثُرَ أَمْ مِنْ قَبْلِ مُدْرَرًا وَانْظُرْ أَمِنْ يَطْلُبُ إِلَيْكَ
بِالْإِجْمَالِ وَالتَّكْرُمِ أَحَقُّ أَنْ تَسْخُو إِلَيْكَ فَتُسْكَ بِطَلَبِهِ ^(٢) أَمْ مِنْ يَطْلُبُ
إِلَيْكَ بِالشَّرِّ

اعْلَمْ أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ مَنْ كَانَ لَكَ فِيهِ هَوًى قَدْ كَرِهَ ذَاكَ كَرِهَ بِسُوِّهِ وَذَكَرْتَهُ
أَنْتَ بِخَيْرٍ يَنْفَعُهُ ذَلِكَ أَوْ يَضُرُّهُ فَلَا يَسْتَحْفَنُكَ ^(٣) ذِكْرُ أَحَدٍ مِنْ صَدِيقٍ أَوْ عَدُوٍّ
إِلَّا فِي مَوْطِنٍ ^(٤) دَفَعَ أَوْ مُحَامَاةٍ فَإِنَّ صَدِيقَكَ إِذَا وَثِقَ بِكَ فِي مَوَاطِنِ الْمُحَامَاةِ
لَمْ يَحْفَلِ بِمَا تَرَكْتَ مِمَّا سِوَى ذَلِكَ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ عَلَيْكَ سَبِيلٌ لِائِمَّةٍ وَإِنَّ
الْأَحْزَمَ ^(٥) فِي أَمْرِ عَدُوِّكَ إِلَّا تَذَكَّرَهُ إِلَّا حَيْثُ يَضُرُّهُ وَالْأَقْعَدُ يَسِيرُ
الضَّرِيضُ

(١) الجبن لغة ضعف القلب وعرفه السيد بأنه هيئة حاصلة للقوة الغضبية بها يحجم عن
مباشرة ما ينبغي ومالا ينبغي ، والحرص طلب لشيء باجتهاد في إصابته ، والمقتلة مصدر
ميمى بمعنى القتل وكذا المحرمة بمعنى الحرمان وقد صاغوا مفعلة من الثلاثي اللفظ أو الأصل
لسبب كثرة مسماه أو محلها كقولهم الولد مجبنة مبخله أى سبب لكثرة الجبن عن الحرب
وكثرة البخل ، وقولهم أرض مأسدة ومسبغة أى محل لكثرة الأسد والسباع ومعنى
عبارة المصنف هنا أن الجبن سبب لكثرة القتل وأن الحرص سبب لكثرة الحرمان وقد
علل ذلك بقوله فانظر الخ (٢) الطلبة بوزن كلمة الشيء المطلوب ، والشره غلبة الحرص
فعله شره يشرمه من باب طرب (٣) أى لا يحملك على الطيش والخفة أى الإسراع من ذكر
أحد الخ من قولهم استخف فلان فلان إذا حله على الخفة والجهل (٤) الموطن كسجد
المكان والموضع ويجمع على مواطن ، وقوله لم يحفل أى لم يبال ، والسبيل الطريق ،
واللائمة العدل من قولهم لاهه على كذا من باب قال أى عدله (٥) الأحزم اسم تفضيل
من حزم فلان رأيه إذا ضبطه وأتقنه أى إن الاضبط والاتقن فى شأن عدوك مسلم ذكره

اعلم أن الرجل قد يكون حليماً فيحمله الحرص على أن يقال جليد^(١)
 والمخافة أن يقال مهيئ على أن يتكلف الجهل وقد يكون الرجل زميناً
 فيحمله الحرص على أن يقال لسن والمخافة من أن يقال عي على أن يقول في
 غير موضعه فيكون هذراً فعرف هذا وأشباهه واختبر من كليله
 إذا بدّتهك^(٢) أمر أن لا تدري أيهما أصوب فانظر أيهما أقرب إلى هوالك فخالفة
 فإن أكثر الصواب في خلاف الهوى^(٣)

إياه إلا في مكان يضره ذكره له وعدم عدك قليل الضرّ ضرّاً (١) الجليد القوى
 الشديد اسم فاعل من الجدد بفتح الحين الذي هو الشدة والقوة يقال جلد الشيء من
 باب ظرف إذا صلب وقوى ، والمهيئ الحقير ، والزميت كأمير الوقور وكسكيت
 أوفر منه وفي سان العرب الزميت والزميت الحليم الساكن القليل الكلام كالصميت
 واللسن الفصيح يقال لسن كفرح والمصدر اللسان أي الفصاحة ، وعي اسم فاعل
 يوزن فعل ويقال عي على وزن فعل من عي وعي بالامر لم يهتد لوجه مراده
 وعي في المنطق عيا بالكسر حصر والدر بفتح الحين اسم من هذري منطق من
 بابي ضرب ونهر خلط وتكلم لا يذني ، وحاصل معنى هذه المقولة أن الرجل قد يكون
 حليماً لكنه يحرص على أن يقال عنه انه قوى شديد ويخاف أن يقال عنه انه مهيئ حقير
 فيحمله حرصه وخوفه على أن يتكلف الجهل ، وأن الرجل قد يكون وقوراً حليماً ساكناً
 قليل الكلام كثير الصمت لكنه يحرص على أن يقال عنه انه فصيح ويخاف من نسبته
 إلى الهوى والحرص فيحمله هذا الحرص والخوف على أن يقول في غير موضع القول
 فيكون قوله هذياناً وخطأ (٢) أي فاجأك وبغتك ويا به نفع (٣) قال في المصباح :
 الهوى مقصور مصدر هو يته من باب تعب إذا أحببته وعاقبت به ثم أطلق على ميل النفس
 وانحرافها نحو الشيء ثم استعمل في ميل مذموم فيقال اتبع هواه وهو من أهل الأهواء :
 وقال الراغب الهوى ميل النفس إلى الشهوة ويقال ذلك للنفس المائلة إلى الشهوة وقيل

لِيَجْتَمِعَ فِي قَلْبِكَ الْإِفْتِقَارُ إِلَى النَّاسِ وَالِاسْتِغْنَاءُ عَنْهُمْ فَيَكُونَ اقْتِفَارُكَ إِلَيْهِمْ فِي لَيْلٍ كَلِمَتِكَ وَحُسْنِ بَشْرِكَ ^(١) وَيَكُونَ اسْتِغْنَاؤُكَ عَنْهُمْ فِي نَزَاهَةِ عِرْضِكَ وَبَقَاءِ عِزِّكَ

لَا تَجَالِسْ أَمْرًا بِفَيْدٍ طَرِيقَتِهِ ^(٢) فَإِنَّكَ إِنْ أَرَدْتَ إِقَامَةَ الْجَاهِلِ بِالْعِلْمِ وَالْجَافِي بِالْفَقْهِ وَالْعَمَى بِالْبَيَانِ لَمْ تَزِدْ عَلَى أَنْ تُضَيِّعَ عَقْلَكَ وَتُوْذِيَ جَلِيسَكَ بِجَهْلِكَ عَلَيْهِ ثَقَلٌ مَا لَا يَعْرِفُ وَغَمٌّ كَإِيَّاهُ يُمِثِّلُ مَا بَغْتَمُّ بِهِ الرَّجُلُ الْفَصِيحُ مِنْ مُحَاطَةِ الْأَعْجَبِيِّ الَّذِي لَا يَفْقَهُ وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ عِلْمٍ تَذَكُّرُهُ عِنْدَ غَيْرِ أَهْلِهِ إِلَّا عَادُوهُ وَنَصَبُوا لَهُ ^(٣) وَتَقْضُوهُ عَلَيْكَ وَحَرَّصُوا عَلَى أَنْ يَجْعَلُمُوهُ جَهْلًا حَتَّى أَنْ كَثِيرًا مِنَ الْأَهْوَاءِ وَاللَّعِبِ الَّذِي هُوَ أَخَفُّ الْأَشْيَاءِ عَلَى النَّاسِ لِيَحْضُرُهُ مَنْ

سمى بذلك لانه يهوى بصاحبه في الدنيا الى كل دهيته وفي الآخرة الى الهوى فتم قال : فقد عظم الله ذم اتباع الهوى فقال تعالى : أفرأيت من اتخذ الهوى هواه ولا يتبع الهوى واتبع هواه وقوله والذين اتبعوا أهواءهم فأنما قاله بلفظ الجمع نفيها على أن لكل واحد هوى غير هوى الآخر بن ثم هوى كل واحد لا يتناهى فاذا اتبع أهواؤهم نهاية الضلال والخيرة ، وقال الماوردي : وأما الهوى فهو عن الخبر صاد وللعقل مضاد لانه يتج من الاخلاق قبائحها ويظهر من الافعال فضائحها ويجعل ستر المروعة مهزوكا ومدخل الشر مسلوكا ^(١) البشر بالكسر طلاقة الوجه ^(٢) طريقة الرجل مذهبه ، والجافي الغليظ من جفا الثوب عفو اذا غلط ، والفقه الفهم ، والبيان الفصاحة ، والجلس المجالس ، والغم التغطية ، يقول غم الشيء غمنا من باب قتل غطاه و منه قيل لا حزن غم لانه يغطي السرور والحلم ، واغم مطاوع غم يقال غم فاغم وما أخذ هذا قول علي عليه السلام : حدنوا الناس بما يعرفون أعجبون أن يكذب الله ورسوله ، وقول ابن مسعود رضي الله عنه ما أنت بمحدث قوم ما حديثنا لا تبلغه عقولهم الا كان لبعضهم فتنة وقد ورد من طرق كلها ضعيفة : أمرنا أن نكلم الناس على قدر عقولهم ^(٣) نصبوا له عادوه وناسبه العداوة

لَا يَعْرِفُهُ فَيَقْلُ عَلَيْهِ وَيَقْتَمُّ بِهِ . لِيَعْلَمَ صَاحِبُكَ أَنَّكَ حَذِبٌ ^(١) عَلَى صَاحِبِهِ
وَإِنَّكَ إِنْ عَاشَرَكَ امْرُؤٌ وَرَأَى أَنَّكَ لَا يَرَى مِنْكَ بِأَحَدٍ مِنْ أَصْحَابِهِ وَأَخْدَانِهِ
رَأْفَةً ^(٢) فَإِنَّ ذَلِكَ يَأْخُذُ مِنَ الْقُلُوبِ مَأْخِذًا وَإِنْ لَطَفْتَ بِصَاحِبِ صَاحِبِكَ
أَحْسَنَ عِنْدَهُ مَوْعِدًا مِنْ لُطْفِكَ بِهِ بِنَفْسِهِ

اتَّقِ الْفَرَحَ عِنْدَ الْمَحْزُونِ ^(٣) وَاعْلَمْ أَنَّهُ يَحْدُثُ عَلَى الْمُنْطَلِقِ وَيَشْكُرُ لِمُسْتَكْتَبٍ ^(٤)
اعْلَمْ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ مِنْ جُلَسَائِكَ الرَّأْيَ وَالْحَدِيثَ تَشْكِرُهُ وَتَسْتَجِيبُهُ ^(٥)
مَنْ مُحَدِّثٌ عَنْ نَفْسِهِ أَوْ عَنْ غَيْرِهِ فَلَا يَكُونَنَّ مِنْكَ التَّكْذِيبُ وَلَا
التَّخْفِيفُ ^(٦) لِشَيْءٍ يَمَّا يَأْتِي بِهِ جَلِيسُكَ وَلَا يُجَرِّئُكَ عَلَى ذَلِكَ أَنْ تَقُولَ
إِنَّمَا حَدَّثَ عَنْ غَيْرِهِ فَإِنَّ كُلَّ مَرْدُودٍ عَلَيْهِ سَيَمْتَعِضُ ^(٧) مِنَ الرَّدِّ وَإِنْ
كَانَ فِي الْقَوْمِ مَنْ تَكْرَهُ أَنْ يَسْتَقِرَّ فِي قَلْبِهِ ذَلِكَ الْقَوْلُ نِلَاطًا تَخَافُ أَنْ يَنْقُذَ ^(٨)

أظهر حاله (١) حذب أى مشفق متعطف اسم فاعل من حذب فلان على فلان يحذب
كسمع يسمع أى أشفق عليه وعطف (٢) الرأفة أشد الرحمة يقال رؤف به بالضم رأفة
من باب ظرف ورأف به برأف من باب قطع (٣) اسم مفعول من حزنه الامر يحزنه من
باب قتل وجاء من باب طرب لازما ويعدى بالهمزة فيقال أحزنه وهذه لفظة تيم والاولى
لفظة قریش وبها جاء التنزيل قال تعالى (انى ليحزنتى أن تذهبوا به) ومنع أبو زيد
استعمال الماضى من الثلاثى فقال لا يقال حزنه وانما يستعمل المضارع من الثلاثى فيقال
يحزنه كذا فى المصباح (٤) المكتتب المحزون اسم فاعل من اكتب والكتابة بالده وهى
سوء الحال والانكسار من الحزن والفعل كتب كسلم (٥) أى تجده جافيا غليظا
(٦) التسخيف جعله الشئ سخيفا ونسبته الى السخف الذى هو نقصان العقل
(٧) امتعض من الشئ غضب منه وشق عليه (٨) يعقد مبنى للعلوم والضمير فى عليه

عليه أَوْ مَضَرَّةٌ تَحْشَاهَا عَلَى أَحَدٍ فَأَنْتَ قَادِرٌ عَلَى أَنْ تَنْقُضَ ذَلِكَ فِي سِرٍّ فَيَكُونَ
أَيْسَرَ لِلنَّقْضِ وَأَبَدَ لِلْبِقْعَةِ . واعلم أن البقعة خوفٌ والمودة أمنٌ فاستكثر
من المودة صامِتاً ^(١) فَإِنَّ الصَّمْتَ يَدْعُوهَا إِلَيْكَ وَطَاطَعًا بِالْحُسْنِي فَإِنَّ الْمُنْطِقَ
الْحَسَنَ يَزِيدُ فِي وَدِّ الصَّدِيقِ وَيَسْلُ سَخِيمَةً ^(٢) الْوَعْرُ

واعلم أن خَفَضَ ^(٣) الصَّوْتِ وَسُكُونَ الرِّيحِ وَمَشَى الْقَصْدِ مِنْ دَوَاعِي
الْمَوَدَّةِ إِذَا لَمْ يُخَالِطْ ذَلِكَ بَأَوْ ^(٤) وَلَا عُجْبٌ أَمَّا الْعُجْبُ فَهُوَ مِنْ دَوَاعِي
الْمَقْتِ وَالشَّنَانِ

تَعَلَّمَ حُسْنَ الْاسْتِمَاعِ كَمَا تَعَلَّمَ حُسْنَ الْكَلَامِ وَمِنْ حُسْنِ الْاسْتِمَاعِ
إِهْمَالُ الْمُتَكَلِّمِ حَتَّى يَقْضِيَ حَدِيثَهُ وَقِلَّةُ لَتَلَفَتٍ إِلَى الْجَوَابِ وَالْإِقْبَالِ بِالْوَجْهِ
وَالنَّظَرِ إِلَى الْمُتَكَلِّمِ وَالْوَعْيُ ^(٥) لِمَا يَقُولُ . واعلم أن المُسْتَشَارَ لَيْسَ

راجع للخطأ ومفعول يعقد محذوف أى يعقد عليه العلب ويعتقده ، وقوله أَوْ مَضَرَّةٌ عطف
على خطأ ، والنقض نقض العقد ومعناه حل ما أبرم ونقض البناء هدمه ، والبقعة
بالكسرة أشد البغض كالبعضاء ^(١) صامتا حال من الضمير المستتر فى استكثر ومثله
طاطعا والحسنى ضد السوائى وهو مصدر كالرجى والبشرى ^(٢) السخيمة الضغن والحقد ،
والوعر شدة الغيظ ^(٣) خفض الصوت غضه ونقصه وسكون الريح يراد به الوقار يقال
هو رجل ساكن الريح أى وقور وهو استعمال مجازى ومن معانى الريح العلبة والقوة
والدولة وعلمها قوله تعالى (فَنَفْسُهَا وَتَذْهَبُ بِحَكْمٍ) والقصد العدل وهو التوسط بين
طرفي الافراط والتفريط ومشى القصد هو التوسط فيه بين الدبيب والاسراع والبأ والفخر
بالنفس ورفعها يقال بأى كسى بأوا فخر ونقصه رفعها ونقصها والعجب بضم فسكون الزهو
والكبر والمقت البغض والشنان بفتح النون وسكونها مصدر شنى وشنأ من بآى سمع
ومنع إذا أبغض والثانى بلبغض ^(٤) البأ والكبر والفخر ^(٥) أى الحفظ والتدبر
بكفيل

بِكْفِيلِ والرَّأْيِ لَيْسَ بِمَضْنُونٍ بَلِ الرَّأْيُ كُلُّهُ غَرَرٌ ^(١) لِأَنَّ أُمُورَ الدُّنْيَا
لَيْسَ شَيْءٌ مِنْهَا بِثَبَتَةٍ وَلَا تَقِيَّةٌ لَيْسَ شَيْءٌ مِنْ أُمُورِهَا يُدْرِكُهُ الْحَازِمُ الْآ وَقَدْ يُدْرِكُهُ
الْعَاجِزُ بَلِ رُبَّمَا أَهْبَا الْحَزْمَةَ ^(٢) مَا أَمَكْنَ الْعَجْزَةَ فَإِذَا أَشَارَ عَلَيْكَ صَاحِبُكَ
بِرَأْيٍ فَلَمْ تَجِدْ عَاقِبَتَهُ عَلَى مَا كُنْتَ تَأْمُلُ فَلَا تَجْعَلْ ذَلِكَ عَلَيْهِ لَوْمًا وَعَذْلًا
تَقُولُ : أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِي وَأَنْتَ أَمَرْتَنِي وَلَوْلَا أَنْتَ وَلَا جَرَمَ ^(٣)
لَا أُطِيعُكَ فَإِنَّ هَذَا كُلُّهُ ضَجْرٌ وَلَوْمْ وَخِيفَةٌ وَإِنْ كُنْتَ أَنْتَ الْمَشِيرَ فَعَمِلَ
بِرَأْيِكَ أَوْ تَرَكَ فَبَدَا صَوَابُكَ فَلَا تَمْتَنَنَّ وَلَا تَكْثُرَنَّ ذِكْرُهُ إِنْ كَانَ فِي
نَجَاحٍ وَلَا تَلَمَّ عَلَيْهِ إِنْ كَانَ اسْتِبْهَانٌ ^(٤) فِي تَرْكِهِ ضَرَرًا تَقُولُ : أَلَمْ أَقُلْ لَكَ أَلَمْ
أَقُلْ فَإِنَّ هَذَا مُجَانِبٌ لِأَدَبِ الْحُكَمَاءِ

اعلم فيما تُكَلِّمُ بِهِ صَاحِبَكَ أَنَّ مِمَّا يُهَيِّجُنُ ^(٥) صَوَابَ مَا تَأْتِي بِهِ وَيُذْهِبُ
بِهَيْجَتِهِ وَيُزِيلُ بِقَبُولِهِ عَجَلَتَكَ فِي ذَلِكَ قُلْ أَنْ يَفْضَحِيَ إِلَيْكَ بِذَاتِ نَفْسِهِ .
وَمِنَ الْأَخْلَاقِ أَسْبَبَةٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ مُقَابَلَةٌ ^(٦) الرَّجُلُ عَلَى كَلَامِهِ وَالْاِعْتِرَاضُ

(١) الغرر الخطر والخذاع (٢) الحزمة بفتححات جمع حازم كالهزمة جمع عاجز ،
والحازم هو الذي يضبط رأيه ويتقنه (٣) لاجرم بمعنى حقا قال الفراء : هي في الأصل
بمعنى لا بدولا محالة ثم كثرت فحولت الى معنى القسم وصارت بمعنى حقا ولهذا تجاب باللام
نحو لاجرم لأفعلن (٤) استبان هنا بمعنى عرف ولذا نصب ضررا على المفعولية
(٥) التهجين التقبيح والهجة الحسن والازراء التهاون بالشيء واحتقاره والافضاء
الوصول والانهاء والمعنى انك اذا أردت أن تسلم صاحبك بكلام فلا تسرع به قبل أن
يقبل عليك بكليته ويستمتع بكلامك لان الجهلة في الكلام قبل ذلك ، ايقبح صواب
ماتأني به من الكلام ويذهب حسنه ويكون سببا للازراء والتهاون به (٦) المغالبة
مفاعلة وحقيقتها المشاركة يقال غالبه فغلبه والاعتراض المنع والاصل فيه ان الطريق اذا

فيه والقطع فيه ومن الأخلاق السيئة أنت جديرٌ بتركها إذا حدث الرجلُ حديثاً تعرفه ألا تسابقه إليه وتفتحه عليه وتشاركه فيه حتى كأنك تظنُّ للناس بأنك تريد أن يعلموا أنك تعلم من مثل الذي تعلم وما عليك^(١) أن تهتئ بذلك وتفرده به وهذا الباب من أبواب البخل وأبوابه الغامضة كثيرة وإذا كنت في قوم ليسوا بلاء ولا فصحاء فدع التطاول^(٢) عليهم في البلاغة أو الفصاحة

اعلم أن بعض شدة الحذر عونٌ عليك فيما تحذر وأن شدة الإتياء تدعو إليك ما تنسى

إن رأيت نفسك تصغرَت إليها^(٣) الدنيا ودعتك إلى الزهادة^(٤) فيها على حالٍ تَحْذَرُ منها عليك فلا يفرُّك ذلك من نفسك على تلك الحال فإنها ليست زهادةً ولكنها ضجرٌ واستيغذاء^(٥) وتغيُّرٌ نفسٍ عند ما أعجزَكَ مِنَ الدُّنيا وغضبٌ منك عليها بما التوى^(٦) عليك منها ولو تمت على رخصها

اعترض فيه بناءٌ وغيره منع السالبة من سلوكة كذلك الاعتراض على الرجل في كلامه منع له من انتمائه وقطع له فيه^(١) أي أي شيء عليك في تركك له بمنأى عما يحدث وينفرد به من غير أن تسابقه إليه وتشاركه فيه فاستفهامية ويجوز أن تكون نافية أي ليس عليك بأس في تركك له بمنأى بالحديث وينفرد به بلا مشاركتك إياه والاستفهام للانكار فيرجع إلى معنى في وفي الجملة حالية^(٢) التطاول رفع النفس من تطول فلان على فلان إذا علا وترفع عليه^(٣) تصاغريه الشيء صار صغيراً عنه والدنيا فاعل تصغرَت^(٤) الزهادة والزهد الترك والاعراض يقال زهد في الشيء وزهد عنه أي اضهدا وزهدا بمعنى تركه واعرض عنه وبابه سلم وفرق الخليل بين المصدرين فجعل الزهد في الدين والزهادة في الدنيا^(٥) الاستيغذاء الخضوع^(٦) أي اعتناص وصعب

وَأَمْسَكَتَ عَنْ طَلِبِهَا أَوْشَكَتَ أَنْ تَرَى مِنْ نَفْسِكَ مِنَ الضَّجَرِ وَالْجَرَاعِ ^(١)
أَشَدَّ مِنْ ضَجْرِكَ الْأَوَّلِ بِأَضْفٍ وَأَكْبَرَ إِذَا دَعَاكَ نَفْسُكَ إِلَى رَفْضِ الدُّنَا
وَهِيَ مُقْبِلَةٌ عَلَيْكَ فَاسْرِعْ إِيَّاهَا ^(٢)

اعْرِضْ عَوْرَتَكَ وَإِيَّاكَ أَنْ تُعْرِضَ بِأَحَدٍ فِيمَا شَارَكَهَا وَإِذَا ذُكِرَتْ مِنْ
أَحَدٍ خَلِيقَتُهُ ^(٣) فَلَا تُنَاضِلْ عَنْهُ مُنَاضِلَةَ الْمَدَافِعِ عَنْ نَفْسِهِ فَتُتَبَّهَ بِمِثْلِهَا وَلَا
تُلِحَّ كُلَّ الْإِلْعَاحِ وَلَيْسَ مَا كَانَ مِنْكَ مِنْ غَيْرِ اخْتِلَاطٍ قَدْ اخْتَلَطَ
مِنْ حَقِيقَاتِ الرَّيْبِ . وَإِذَا كُنْتَ فِي جَمَاعَةٍ قَوْمٌ أَبَدًا فَلَا تُعْمَنَنَّ جِبِلًّا مِنَ النَّاسِ
أَوْ أُمَّةً بِشَيْءٍ وَلَا ذِمَّةً فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي لِمَا تَتَنَاوَلُ بَعْضُ أَهْوَائِكَ جُلُوسًا
وَلَا قِيَامًا ^(٤) . وَلَا تَذُمَّنَّ مَعَ ذَلِكَ اسْمًا مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ أَوْ النِّسَاءِ بِأَنْ
تَقُولَ : إِنَّ هَذَا لَقَبِيحٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي لِمَا ذَلِكَ مُوَافِقٌ لِبَعْضِ
جُلُوسَاتِكَ فِي بَعْضِ أَسْمَاءِ الْأَهْلِيَّةِ وَالْحَرَمِ ^(٥) وَلَا تَسْصَغِرَنَّ مِنْ هَذَا شَيْئًا
فَكُلُّهُ يَجْرَحُ فِي الْقَلْبِ وَجَرَحُ اللِّسَانِ أَشَدُّ مِنْ جَرَحِ الْيَدِ

اعْلَمْ أَنَّ النَّاسَ يَفْضَحُونَ أَنْفُسَهُمْ بِالْتَّعْرِیضِ وَالتَّوْقِیْعِ ^(٦) بِالرِّجَالِ فِي
الْتِمَاسِ مِثَالِهِمْ وَمَسَاوِيهِمْ وَتَقْبِصَتِهِمْ وَكُلَّ ذَلِكَ أَبْنُؤُنْ عِنْدَ سَامِعِيهِ مِنْ وَضَحِ ^(٧)
الصَّبْحِ فَلَا تَكُونَنَّ مِنْ ذَلِكَ فِي غُرُودٍ وَلَا تَجْعَلَنَّ نَفْسَكَ مِنْ أَهْلِهِ ^(٨)

(١) الجزع ضد الصبر (٢) مفعول أسرع لانه متعذر فقولهم أسرع في مشيه يراد به أسرع
الحركة في مشيه وأسرع اليه أي أسرع المضي اليه (٣) الخليفة الطبيعة ، والمناضلة المحاماة
والجدالة (٤) جملة حاوية أي حال كونك غير عالم بها (٥) الحرم الحريم (٦) لتوقيع
تظني الشيء ونوهمه يقال وقع أي ألقى ظنك على شيء والتوقيع بالظن والكلام والرمي يعتمده
ليقع عليه وهمه (٧) الوضوح بباض الصبح (٨) أي الغرور

إِنِّي مُخْبِرُكَ عَنْ صَاحِبٍ كَانَ أَكْثَمَ النَّاسِ فِي عَيْنِي وَكَانَ رَأْسُ مَا أَعْظَمُهُ عِنْدِي
 حَبِيرَ الدُّنْيَا فِي عَيْنِهِ . كَانَ خَارِجًا مِنْ سُلْطَانِ بَطْنِهِ فَلَا يَسْتَعِي مَا لَا يَحْجُذُ وَلَا
 يُكْثِرُ إِذَا وَجَدَ وَكَانَ خَارِجًا مِنْ سُلْطَانِ فَرْجِهِ فَلَا يَدْعُو إِلَيْهِ مَوْتَهُ ^(١) وَلَا
 يَسْتَحِفُّ لَهُ رَأْيًا وَلَا بَدَنًا وَكَانَ خَارِجًا مِنْ سُلْطَانِ الْجَهَالَةِ فَلَا يُقَدِّمُ إِلَّا عَلَى
 ثِقَةٍ أَوْ مَنْفَعَةٍ وَكَانَ أَكْثَرَ ذَهَرِهِ صَامِتًا فَإِذَا قُلَّ بَذَّ ^(٢) الْقَائِلِينَ كَانَ يَرَى
 مُتَضَعًا مُتَضَعًا ^(٣) فَإِذَا جَاءَ الْجُدُّ ^(٤) فَهُوَ اللَّيْثُ عَادِيًا . وَكَانَ لَا يَدْخُلُ
 فِي دَعْوَى وَلَا يَشْرِكُ فِي مِرَاءٍ ^(٥) وَلَا يُذِلُّ بِحُجَّةٍ حَتَّى يَحْجِدَ قَاضِيًا عَدْلًا
 وَشُؤدًا عَدُوًّا وَكَانَ لَا يَلُومُ أَحَدًا عَلَى مَا قَدْ يَكُونُ الْعُدْرُ فِي مِثْلِهِ حَتَّى يَعْلَمَ
 مَا اعْتِذَارُهُ . وَكَانَ لَا يَشْكُو وَجَعًا إِلَّا إِلَى مَنْ يَرْجُو عِنْدَهُ الْبُرءَ وَلَا يَصْنَعُ
 إِلَّا مَنْ يَرْجُو عِنْدَهُ النَّصِيحَةَ لَهَا جَمِيعًا وَكَانَ لَا يَتَبَرَّمُ ^(٦) وَلَا يَنْسَخُطُ وَلَا
 يَنْشَعِي وَلَا يَنْشَكِي وَلَا يَنْتَقِمُ مِنَ الْوَلِيِّ وَلَا يَفْعَلُ مِنَ الْعَدُوِّ وَلَا يَخْصُ نَفْسَهُ
 دُونَ أَخَوَانِهِ بِشَيْءٍ مِنْ أَهْنِيَامِهِ بِحِيلَتِهِ وَقُوَّتِهِ فَعَلَيْكَ بِهِذِهِ الْأَخْلَاقِ إِنْ أَطَقْتَ
 وَلَنْ تُطْبِقَ وَلَكِنْ أَخَذَ الْقَلِيلَ خَيْرٌ مِنْ تَرْكِ الْجَمِيعِ وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ

(١) المَوْتَةُ الْمَشَقَّةُ (٢) بَذَّهُمْ سَبَقَهُمْ وَغَلِبَهُمْ (٣) اسْتَضَعَفَهُ وَتَضَعَفَهُ عِنْدَهُ ضَعِيفًا
 كَضَعْفِهِ (٤) الْجَدُّ هُزْلٌ وَاللَّيْثُ الْأَسَدُ ، وَعَادِيًا هَالِكٌ مِنْهُ وَهُوَ اسْمُ فَاعِلٍ عَادِيًا يَعْدُو
 بِمَعْنَى تَجَاوَزَ وَظَلَمَ (٥) الْمِرَاءُ الْجِدَالُ ، وَأَدْلَى بِحُجَّتِهِ بِمَعْنَى أَثْبَتَهَا فَوَصَلَ بِهَا إِلَى دَعْوَاهُ
 (٦) بَرَمَ وَتَبَرَّمَ تَضَجَّرَ ، وَالنَّسَخُطُ الْكَرَاهَةُ وَعَدَمُ الرِّضَى يُقَالُ سَخَطَ وَتَسَخَطَ إِذَا
 غَضِبَ ، وَيَنْشَعِي أَيْ يَقْتَرِحُ شَهْوَةً بَعْدَ شَهْوَةٍ ، وَيَنْشَكِي أَيْ يَكْثُرُ الشَّكَايَةُ ، وَبِنَاءُ
 التَّفْعَلِ فِي الْأَرْبَعَةِ لِلتَّكْثِيرِ

يَتِيْمَةٌ ثَانِيَةٌ

لَا بَنَ الْمُقَفَّعِ

وقعت شبهة لبعض أهل العلم فيما إذا كانت هذه الرسالة المنشورة قبل هي اليتيمة بعينها أم هي يتيمة ثانية لابن المقفع ويزول هذا التناقض إذا لوحظ ما قاله امام المتكلمين أبو بكر الباقلاني البصري المتوفى سنة ثلاث وأربعمائة فإنه ذكر في كتابه اعجاز القرآن ان الدرة اليتيمة كتابان أحدهما يتضمن حكما منقولة والآخر في شئ من الديانات ، غير أنه يبقى هناك اشكال في أنه ليس في إحدى الرسالتين ما يتعاق بالديانات كما قال الباقلاني . وإذا رضينا بالظن فنقول ان هذا الاسم وضعه اناس لبعض رسائل ابن المقفع ومن هنا نشأ الاشتباه فعددها الناظرون . ويبعد أن يقال ان ابن المقفع سمي الرسالتين معا باسم واحد لمخالفته في الظاهر لمقتضى الحكمة . ولوقلنا انه سمي إحدى الرسائل فيبعد مع قرب عصر الناقلين عنه وقوع الاشتباه في المسمى مع شدة عنايتهم بجميع مقال ، اما الرسالة الثانية فنقول عن كتاب المنثور والمنظوم المحفوظ في دار الكتب المصرية لمؤلفه أبي الفضل أحمد ابن أبي طاهر طيفور من أبناء خراسان ولد كما جاء في فهرستها سنة ٢٠٤ وتوفى سنة ٢٨٠ هـ . هـ . ما أورده ولم تحذف منه الا بعض جل أثرنا إليها بحرف (ف) لانها محرقة جد المتهتد الى وجه الصواب فيها قال أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر : ومن الرسائل المفردات اللواتي لا نظير لها ولا اشباه وهي أركان البلاغة ومنها استقي البلاء لانها نهاية في المختار من الكلام وحسن التأليف والنظام الرسالة التي لابن المقفع وهي اليتيمة فان الناس جميعا مجمعون انه لم يعبر أحد عن مثلها ولا تقدمها من الكلام شئ قبلها ومن فصولها قوله في صدرها ولم نكتبها على تمامها شهرتها وكثرتها في أيدي الرواة فن فصولها قوله في صدرها

وقد أصبح الناس الاقليلا من عصم الله مدخولين منقوصين فقائلهم باغ وسامعهم عياب وسائلهم متعنت ومجيبهم متكلف وواعظهم غير محقق لقوله بالفعل وموعظهم غير سليم من الهزء والاستخفاف ومستشيرهم غير موطن نفسه على انفاذ ما يشار به عليه ومصطبر للحق بما يسمع ومستشارهم غير مأمون على الفش والحسد وان يكون مهتا كما للستر مشيعا للفاحشة مؤثرا للهوى والامين منهم غير متحفظ من اتهمان الخونة والصدوق غير محترس من حديث الكذبة وذوالدين غير متورع عن تفریط الفجرة يتقارضون الثناء ويترقبون الدول ويعيون بالهمز يكاد أحزهم رأيا يلفته عن رأيه أدنى الرضا وأدنى السخط ويكاد يكون أمتهم عودا ان تسحره الكلمة وتنكره اللحظة . وقد ابتليت أن أكون قائلا وابتليت أن تكونوا سامعين ولا خير في القول الاما انتفع به ولا ينتفع الا بالصدق ولا صدق الامع الرأي ولا رأى الا في موضعه وعند الحاجة اليه فان خير القائلين من لم يكن الباطل غايته ثم لزم القصد والصواب وخير السامعين من لم يكن ذلك منه سمعة ولا رياء ولم يتخذ ما يسمع عونا على دفع الهدى ولا بلغة الى حاجة دنيا فان اجتمع للقائل والسامع ان يرزق القائل من الناس مقعة وقبولا على ما يقوله ويرزق السامع اتعاضا بما يسمع في أمر دنياه وقد صلت نيتهما في غير ذلك فعسى ذلك أن يكون من الخير الذي يبلغه الله عباده ويجعل لهم من حسنة الدنيا ما لا يحرمهم من حسنة الآخرة كما أن المريد بكلامه ان يجيب الناس قد يجتمع عليه حرمان ما طلب مع سوء النية وحل الوزر . وقد وافقهم من مسارعة فيما سألتموني فـ طمعاني ان ينفع الله بذلك من يشاء فانه ما يشاء يقع

اما سؤالكم عن الزمان فان الزمان الناس ، والناس رجلان والى ومولى عليه . والازمنة أربعة على اختلاف حالات الناس فغير الازمنة ما اجتمع فيه صلاح الراعى والرعية فكان الامام مؤديا الى الرعية حقهم في الرد عنهم والفيض على عدوهم والجهاد من وراء بيضتهم والاختيار لحكامهم وتولية صلحائهم والتوسعة عليهم في معاشهم وافاضة الامن فيهم والمتابعة في الخلق لهم والعدل في القسمة بينهم والتقويم لأودهم والاخذ لهم بحقوق الله عز وجل عليهم وكانت الرعية مؤدية الى الامام حقه في المودة والمناجحة والمخالطة وترك المنازعة في أمره والصبر عند مكره وطاعته والمعونة له على أنفسهم والشدة على من أخل بحقه وخالف أمره غير مؤثرين في ذلك آباءهم ولا أبناءهم ولا لاسين عليه أحدا . فاذا اجتمع ذلك في الامام والرعية تم صلاح الزمان وبنعمة الله تم الصالحات

ثم ان الزمان الذى يليه ان يصلح الامام نفسه ويفسد الناس ولا قوة بالامام مع خذلان الرعية ومخالفتهم وزهدهم في صلاح أنفسهم على أن يبلغ ذات نفسه في صلاحهم وذلك أعظم ماتكون نعمة الله على الوالى وحجة الله على الرعية بوالىهم فبالحرى أن يؤخذوا بأعمالهم وما أخلقهم ان تعصيتهم فتنة وعذاب أليم ،

والزمان الثالث صلاح الناس وفساد الوالى وهذا دون الذى قبله فان لولادة الناس يدا في الخير والشر ومكالم ليس لاحد وقد عرفناه فيما يعتبر به ان ألق رجل كلهم مفسد وأميرهم مصلح أقل فسادا من ألف رجل كلهم مصلح وأميرهم مفسد ، والوالى الى أن يصلح أدبه الرعية أقرب من الرعية الى أن يصلح الله بهم الوالى ، وذلك لانهم لا يستطيعون معانته وتقويمه مع استطالته بالسلطان والحجة التى تملوه . وشر الزمان ما اجتمع فيه فساد الوالى والرعية (فـ) فقولى في هذا الزمان انه لا يمكن خيرا لالزمان فليس على واليكم ذنب ولا يمكن شر الالزمان فليس لكم حمد ، ذلك غير اننا بحمد الله قد أصبحنا نرجو لانفسنا الصلاح بصلاح امامنا ولا نخاف عليه الفساد بفسادنا قد رأينا حظه من الله عز وجل في التثبيت والعصمة فلم يرح الله يز يده خيرا ويز يده رعيته منذولاه فعندنا من هذا واثاق من عبر و ينات ونحتسب من الله عز وجل ان لا يزال امامنا يسارع في مرضاقر به بالاستصلاح لرعيته والصبر على ما يستكرهمهم وقلة المواخذة لهم بذنوبهم حتى يقبل الله له بصلاحه قلوبهم ويفتح له اسماعهم وأبصارهم فيجمع القهم ويقوم أودهم ويلزمهم مرشد أمورهم وتتم نعمة الله على أمير المؤمنين بان يصلح له وعلى يديه فيكونوا رعية خير راع ويكون راعى خير رعية ان شاء الله وبه الثقة ،

والذى يحمد من أمير المؤمنين ان اذا كرماني سبر منه (فـ) وقلمنا نلقى من أهل العقل والمعاينة منكرا لنعمة الله بامير المؤمنين على المسلمين (فـ) ومن أشد جهلا وأقطع عنذرا ممن لم يعرف النعمة ولم يقبل العافية نعوذ بالله أن نكون من الذين لا يعقلون فقههموا ما أذا كر لكم وتذبروه بالحق والعدل فان المرء ناظر يا حدى عيون ثلاث وهما الفاشتان والصادقة وهى التى لا تنكاد توجد ، عين مودة تزيه القبيح حسنا ، وعين شنان تزيه الحسن قبيحا ، وعين عدل تزيه حسننا حسنا وقبيحها قبيحا . فتفكر وافيا جمع الله لامير المؤمنين فى معدنه وفى سيرته وفيما ظاهر عليكم من النعمة والحق والحجة بذلك فيما عسى القائل ان يتنى فيه المغز والمقال فلمعمرى ان الشيطان من أهواء الناس وألستهم فى

الامر لصيب وان له المستراحين يستوفى أمنيته ويصدق عليهم ظنه ويوحى اليهم بما كابدته
فيجعل الله كيدته ضعيفا وخر به مغلوبا وجعله واياهم نصيبا لهم من أجزائه المقسومة
لابوابها وحطبتها ووقودها وحصبها ليعذلها فمن كان سائلا عن حق أمير المؤمنين في معدنه
فان أعظم حقوق الناس منزلة وأكرمها نسبة وأولاها بالفضل حق رسول الله صلى الله
عليه وسلم نبي الرحمة وامام الهدى ووارث الكتاب والنبوة والمهيمن عليهما وخاتم النبيين
والصديقين والشهداء والصالحين بعثه الله بشيرا ونذيرا وداعيا الى الله باذنه وسراجا منيرا
ثم هو باعته يوم القيامة مقام محمود وداشرع الله به دينه وأتم به نوره على عهده وبحق به رؤس
الضلالة وجبابرة الكفر وخوله الشفاعة وجعله في الرفيق الاعلى صلى الله عليه وسلم

حكم لابن المقفع

اليك رسالة أخرى من كلام ابن المقفع محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة كتبها
على بن أحمد الحلبي سنة ٨٤٤ هـ وقال في أولها انها كتاب الادب وذكر انها كتبت
برسم خزنة المقر الاشراف الكريم العالي الجالى ناظر الخواص الشريفة بالممالك الاسلامية
عظم الله شأنه وصانه عما شانه .

قال عبد الله بن المقفع رحمه الله تعالى :

عمل البر خير صاحب . أحق ما صان الرجل أمر دينه . الآلف للدين مافتد . من الزم
نفسه ذكر الآخرة اشتغل بالعمل . المغبون من طلب ثواب الآخرة في الدنيا . القلب
أسرع تقلبا من الطرف ، أحسن العفو ما كان عن عظيم الجرم . الاعتراف يؤدي الى
التوبة . الاصرار وعاء للذنوب . الجواد من بذل ما يرض به . التسكف لما لا يعنيه
متعرض لما يكره . الفكر مفتاح القلب . الاستماع أسلم من القول . ككون الحقود
ككمون النار في العود . أكرم الاخلاق التواضع . التواضع يورث المحبة . الكبير
مقرون به سوء الظن . من عذب لسانه كثر اخوانه . من استبعد الآخرة ركن الى
الدنيا : سرور الدنيا كاحلام التأم . المغبون من طلب الدنيا بعمل الآخرة . المصيبة
العظمى الرزية في الدين . سرور الدنيا مخوف المغبة . من أهلك نفسه في مرضاة غيره
عظمت جنايته . أنفع السكون والاعمال الصالح . أحق الناس بالبر أعلمهم بالعاقبة .

من أبصر العاقبة فآثرها من الندامة . الوالى من وزرائه بمنزلة الرأس فى أعضائه . من عرف نمار الاعمال كان حقيقا ان لا يفرس مرا . أهن دنيا بائدة تستكمل كرامة ، أبقى الجروح مضنا جرح الآثام . انت الى الناس ما تحب أن يؤتى اليك . استصغر المشقة اذا أدت الى منفعة . رأس البر الورع ، اطلب الرجة بالرجة ، خير الاعمال ما دبر بالتقوى ، بالحزم يتم الظفر ، من أحب التزكية تعرض للضحكة . الدنيا نوم نائم والدولة حلم عالم . من سالم الناس ربح السلامة ومن تعدى عليهم كسب الندامة . بادر لعمل الخير اذا أمكنك ، من حصن سره أمن ضرر ذلك . الدنيا قد تدرك بالجهل كما تدرك بالعقل . أحسن العمل الصالح ما كان بصدق النية . خسر من أنفق حياته فى غير حقها . طوبى لمن ترك دنياه لآخرته ، من الحق على السلطان رفع ذى الفضيلة وان يسد فاقته . لا تحمد نفسك على ما تركت من الذنوب عجزا . بالرسول يعرف قدر المرسل . رفق الرسول بدين القلب الصعب ، لا رأى لمن انفر دبر أياه . من ترك رأى ذى النصيحة اتباعا لما بهوى استوخم العاقبة . المشاورة أوثق ظهير . المستشار مؤتمن . اعتبر عقل الوالى بأصابعه موضع أعصابه . من صعب السلطان لم يزل مهروعا ، كثرة أعوان السوء مضرة بالعمل ، (الحزم يتم الظفر) . باجالة رأى تظهر بالحزم . استوجب الطاعة من ذوى رأى بالمودة . الصنيعة عند الكفور لا تثمر الا مرا . الملك الحازم من استمسك برأى الحزمة من ذوى رأى . لاصلاح لرعية واليهافاسد ، خير مستفاد الهدى ، أكثر محادثة من يصدقك عن عيوبك . حلية الملوك وزراؤهم ، أكل النصحاء من لم يكتف صاحب نصيحة وان استقلها ، فساد الوالى أضرب الرعية من جذب الزمان . استعن بالصمت على اطفاء الغضب ، لا تجنح على نفسك عداوة و بغضة انكالا على ما عندك من العمل والقوة والمنفعة . كن فى الحرص على معرفة عيبك بمنزلة عدوك فى معرفة ذلك . البصير من عرف ضرره من نفعه ، (التواضع يورث المحبة ، أكرم الاخلاق التواضع ، الكبر مقرون به سوء الظن) ربما تحوات البغضاء مودة والمودة بغضاء . قرب الصالحين داع للصلاح . (أحسن العفو ما كان عن عظيم الجرم) المال عون قوى على المروءة وانفاقه مهلكة المروءة . من عدم ماله أنكره أهله ، خير الملوك من يرى انه لا يضبط ملكه الا بالعدل بين رعيته وأضيعهم لفظ المتهاون . لا تغتر الاقوياء بفضل قوتهم على الضعفاء ،

الضعيف المحترس من العداوة أقرب الى السلامة من القوى المغتر ، أخوف الاحقاد احقاد الملوك ، أبصر الوزراء من بصر صاحبه عيبه بالامثال ، من قل كلامه جد عقله ، من عرف قدره قل افراطه ، أحسن والدولة لك بحسن اليك والدولة عليك ، (يكون الحقود ككمون النار في العود) من حرم العقل رزى ديناه وآخوته ، آفة العقل الهجب ، اللهم مرض العقل ، احذر صولة اللثيم اذا شبع ، أحسن المدح أصدق ، الاحسان يقطع اللسان ،

رسالة ابن المقفع في الصحابة

أما بعد أ صلح الله أمير المؤمنين وأتم عليه النعمة وألبسه المعافاة والرحمة فان أمير المؤمنين حفظه الله يجمع مع علمه المسألة والاستماع كما كان ولادة الشر يجمعون مع جهلهم الهجب والاستغناء ويستوثق لنفسه بالحجة ويتخذها على رعيته فيما يطلع له من الفحص عن أمورهم كما كان أولئك يكتفون بالدعوة يرضون بدخوض الحجة وانقطاع العذر في الامتناع ان يجترئ عليهم أحد برأى أو خبر مع تسليط الديان . وقد عصم الله أمير المؤمنين حين أهلك عدوه وشفي غليله ومكن له في الارض وآتاه ملكه وخزائنها من أن يشغل نفسه بالتمتع والتفتيش والتأمل والاخلاق وان يرضى عن آوى بالتنازع وقضاء حاجة النفس منه وأكرم الله أمير المؤمنين باستماته ذلك واستصغاره اياه وذلك من أبين علامات السعادة وأنجح الاعوان على الخير ، وقد قصص الله عز وجل عليهما نبي يوسف بن يعقوب انه لما تمت نعمة الله عليهما وآتاه الملك وعلمه من تأويل الاحاديث وجمع له شمله وأقر عينه بابويه واخوته أنثى على الله عز وجل بنعمته ثم سلاهما كان فيهم وعرف ان الموت وما بعده هو أولى فقال : توفي مسلماناً والحقني بالصالحين .

وفي الذي قد عرفنا من طريقة أمير المؤمنين ما يشجع ذا الرأي على تناوله بالخبرة فيما ظن انه لم يبلغه اياه غيره وبالتذكير بما قد انتهى اليه ولا يزد صاحب الرأي على أن يكون مخبراً أو مدكراً ، وكل عند أمير المؤمنين مقبول ان شاء الله ، مع ان مما يزيد ذوى الالباب نشاطاً الى اعمال ذوى الرأي فيما يصلح الله به الامت في يومها أو غاب درهها الذي أصبحوا قد طمعوا فيه (٤) ولعل ذلك أن يكون على يد أمير المؤمنين فان مع الطمع الجد

ومع اليأس القنوط ، وقلماضع الرجاء الاذهب الرخاء ، وطلب المؤيس عجز وطلب الطامع خزم ، ولم ندرك الناس نحن وآباؤنا الا وهم يرون فيها خلا لا يقطع الرأي ويمسك بالافواه من حال واللم يمه الاصلاح أو أهم ذلك ولم يثق فيه بفضل رأى أو كان ذارأى ليس مع رأيه صول بصرامة أو خزم أو كان ذلك استشارامنه على الناس بنسب أو قلة تقدم لما يجمع أو يقسم أو حال أعوان ينيلهم الولاة ليسوا على الخير باعوان وليس له الى اقتلاعهم سبيل لمكانهم من الامر ومحافة الدول والفساد ان هوها جههم أو انتقص ما في أيديهم أو حال رعية متزرة ليس لها من أمرها النصف في نفسها فان أخذت بالشدة حجت وان أخذت باللين طغت ، وكل هذه الخلائق قد طهر الله منها أمير المؤمنين فآناه الله ما آناه في نيته ومقدرته وعزمه ثم لم يزل يرى ذلك منه الناس حتى عرفه منه جهالهم فضلاعن علمائهم ، وصنع الله لامير المؤمنين أظف الصنع في اقتلاع من كان يشركه في أمره على غير طر يقته ورأيه حتى أراحه الله وآمنه منهم بما جعلوا من الحجة والسبيل على أنفسهم وما قوى الله عليه أمير المؤمنين في رأيه واتباعه مرضاته وأذل الله لامير المؤمنين رعيته بما جمع له من اللين والعفو فان لان لاحد منهم في الانحان (؟) له شهيد على ان ذلك ليس بضعف ولا مصانعة وان اشتد على أحدهم في العفو شهيد على ان ذلك ليس بعنف ولا خرق مع أمور سوى ذلك يكف عن ذكرها كراهة أن يكون كأننا نصبن المدح ، فإخلق هذه الاشياء أن تكون عتادا لكل جسم من الخير في الدنيا والآخرة واليوم والغد والخاصة والعامة ، وما أرجانا لان يكون أمير المؤمنين بما صلح الله الامة من بعده أشدها اهتماما من بعض الولاة بما لا يصلح رعيته في سلطانه وما أشد ما قد استبان لنا ان أمير المؤمنين أطول باصر الامة عناية ولها نظرا وتقدير من الرجل منا خاصة أهله في دون هذا ما يثبت الامل وينشط للعمل ولا قوة الا بالله ، والله الحمد وعلى الله التمام ،

فمن الامور التي يذكرونها أمير المؤمنين أمتع الله به أمر هذا الجند من أهل خواسان فانهم جند لم يدرك مثلهم في الاسلام وفيهم منعة بما يتم فضلهم ان شاء الله ، أما هم فاهل بصر بالطاعة وفضل عند الناس وعفاف نفوس وفر وج وكف عن الفساد وذلل للولاة فهذه حال لانها هاتوا جنداً عنداً احد غيرهم ، وأما ما يحتاجون فيه الى المنعة من ذلك تفويهم أيديهم ورأيهم وكلامهم فان في ذلك اليوم اختلاطا من راس مفرط غال وتابع متحير شاك ، ومن كان انما يصول على الناس يقوم لا يعرف منهم الموافقة في الرأي والقول والسيرة فهو

كرا كبا الأسد الذي يوجل من رآه والراكب أشد وجلا . فلأن أمير المؤمنين كتب لهم أمانا معروفا بليغا وجيزا محيطا بكل شيء يجب أن يقول فيه ويكفوا عنه بالعاقبة الحجة قاصرا عن الغلو يحفظهم وسأوهم حتى يقود به دهماءهم ويتعهد به منهم من لا يؤبه له من عرض الناس لكان ذلك ان شاء الله لرأيهم صلاحا وعلى من سواهم عجة وعند الله عزرا . فان كثيرا من المتكلمين من قواد أمير المؤمنين اليوم انعاما كلامهم فيما يؤمر الامر ويرغم الرغم ان أمير المؤمنين لو أمر الجبال أن تسير سارت ولو أمر ان تستدبر القبلة بالصلاة فعل ذلك وهذا كلام قلما (يرضيه) من كان مخالفا قلما يرد في سمع السامع الا أحدث في قلبه ريبا وشكا . والذي يقول أهل القصد من المسلمين هو أقوى للامر وأعز للسلطان وأقبح للخالف وأرضى للوافق وأثبت للعذر عند الله عز وجل .

فانا قد سمعنا فرقامن الناس يقولون لاطاعة للخلق في معصية الخالق . بنوا فو لهم هذا بناء معوجا فقالوا ان أمرنا الامام بمعصية الله فهو أهل أن يعصى وان أمرنا الامام بطاعة الله فهو أهل أن يطاع . فاذا كان الامام يعصى في المعصية وكان غير الامام يطاع في الطاعة فالامام ومن سواه على حق الطاعة سواء . وهذا قول معلوم بحمد السلطان ذريعة الى الطاعة والذي فيه أمنيته لئلا يكون للناس نظائر ولا يقوم بأمرهم امام ولا يكون على عدوهم منهم ثقل .

سمعنا آخرين يقولون بل نطيع الأئمة في كل أمورنا ولا نفش عن طاعة الله ولا معصيته ولا يكون أحد منا عليهم حسبا هم ولاة الامر وأهل العلم ونحن الاتباع وعلينا الطاعة والتسليم . وليس هذا القول باقل ضررا في توهين السلطان وتهجين الطاعة من القول بالذي قبله لانه ينتهي الى القطع المتفاحش من الامر في استحلال معصية الله جهارا صراحا . وقال أهل الفضل والصواب : قد أصاب الذين قالوا : لاطاعة للخلق في معصية الخالق ولم يصيبوا في تعطيلهم طاعة الأئمة ونسخيفهم اياها وأصاب الذين أقرروا بطاعة الأئمة لما حققوا منها ولم يصيبوا ما بهم وما من ذلك في الامور كلها فاما اقرارنا بأنه لا يطاع الامام في معصية الله فاعاد ذلك في عزائم الفرائض والحدود التي لم يجعل الله لاحد عليها سلطانا . ولو ان الامام نهى عن الصلاة والصيام والحج أو منع الحدود وأباح ما حرم الله لم يكن له في ذلك أمر .

فاما اثبات الامام الطاعة فيما لا يطاع فيه غيره فان ذلك في الرأي والتدبير والامر الذي جعل الله أزمته وعرا به ايدي الأئمة ليس لاحديه أمر ولا طاعة من الغزو والقول والجمع والقسم

والقسم والاستعمال والترك والحكم بالرأى فيما لم يكن فيه أثر وامضاء الحدود والاحكام على الكتاب والسنة ومحاربة العدو ومخادعته والاخذ للسليين والاعطاء عليهم . وهذه الامور وأشباهها من طاعة الله عز وجل الواجبة وليس لاحد من الناس فيها حق الا الامام ومن عصى الامام فيها أو خذله فقد أتف نفسه . وليس يفترق هذان الامر ان الايرهان من الله عز وجل عظيم ، وذلك ان الله جعل قوام الناس وصالح معاشهم ومعادهم في خلتين الدين والعقل ولم تكن عقولهم وان كانت نعمة الله عز وجل عظمت عليهم فيها بالغة معرفة الهدى ولا مبلغة أهلها رضوان الله الامام اكمل لهم من النعمة بالدين الذي شرع لهم وشرح به صدر من أراد هدايته منهم ثم لو ان الدين جاء من الله لم يقادر حرقا من الاحكام والرأى والامر وجميع ما هو وارد على الناس وجار فيهم مذبح الله رسوله صلى الله عليه وسلم الى يوم يلقونه الاجاء فيه بزيمة لكانوا قد كفوا غير وسعهم فضيق عليهم في دينهم وآتاهم ما لم تسع أسماعهم لاستماعه ولا قلوبهم لفهمه وحقارت عقولهم وألباهم التي امتن الله بها عليهم ولكانت لغوا لا يحتاجون اليها في شيء ولا يعملونها الا في أمر قد آتاهم به تنزيل ولكن الله من عابهم بدينهم الذي لم يكن يسعهم كما قال عباد الله المتقون : ما كنا ننهدى لولا ان هدانا الله .

ثم جعل ما سوى ذلك من الامر والتدبير الى الرأى ويجعل الرأى الى ولاية الامرا ليس للناس في ذلك الامر شيء الا الاشارة عند المشورة والاجابة عند الدعوة والنصيحة بظهر الغيب ، ولا يستحق الوالى هذه الطاعة الا باقامة العزائم والسنة مما هو في معنى ذلك ، ثم ليس من وجوه القول وحده يلتمس فيه ملتصق اثبات فضل أهل بيت أمير المؤمنين على أهل بيت (من سواء) وغير ذلك مما يحتاج الناس الى ذكره الا وهو موجود فيه من الكلام الفاضل المعروف مما هو أبلغ مما يقال فيه القالون فان الحجة ثابتة والامر واضح بحمد الله ونعمته .

ومما ينظر فيه لصالح هذا الجندا لا يولى أحدا منهم شيأ من الخراج فان ولاية الخراج مفسدة للقاتلة ، ولم يزل الناس يتصامون ذلك منهم وينحونه عنهم لانهم أهل ذاك وودعوى بلاء وإذا خلا بالدراهم والدنانير اجترأ عليهم ما وادوا وقع في الخيانة صار كل أمر مدخولا نصيبته وطاعته فان حيل بينه وبين رفعته أمر ضته الحمية مع ان ولاية الخراج داعية الى ذلة وعقوبة وهوان . وانما منزلة المقاتل منزلة الكرامة والاطف ، ومما ينظر فيه من أمرهم ان منهم من المجبولين من هو أفضل من بعض قادتهم فوالتمسوا ووصعوا كانوا عدة وقوة وكان ذلك

صلاح من فوقهم من القادة ومن دونهم من العامة ،

ومن ذلك تعهد أديهم في تعليم الكتاب والتفقه في السنة والامانة والعصمة والمباينة لاهل الطوى وان يظهر فيهم من القصد والتواضع واجتناب زى المترفين وشكلهم مثل الذى يأخذه أمير المؤمنين في أمر نفسه ، ولا يزال يطلع من أمير المؤمنين ويخرج منه القول ما يعرف مقتله للاثراف والاسراف وأهلها ومحبة القصد والتواضع ومن أخذ بهما حتى يعلموا ان معروف أمير المؤمنين محظور عن يمينه بخلاف ان ينفقه سرفافى العطر واللباس والمغالة بالنساء والمراتب فان أمير المؤمنين يؤثر بالمعروف من وجهته المعروف والمؤاساة ، ومن ذلك أمر أرزاقهم ان يوقت لهم أمير المؤمنين فيها وقتا يعرفونه في كل ثلاثة أشهر أو أربعة أو مائة وان يعلم عامتهم العذر الذى في ذلك من اقامة ديوانهم وتحمل أسمائهم ويعلموا الوقت الذى يأخذون فيه فيقطع الاستبطاء والشكوى . فان الكلمة الواحدة تخرج من أحدهم في ذلك أهل أن تستعظم فان باب ذلك جدير ان يحسم مع ان أمير المؤمنين قد علم كثرة أرزاقهم وكثرة المال الذى يخرج لهم وان هذا الخراج ان يكن راجعا لغلاء السعر فانه لا بد من الكساد والسكر وان اكل شئ درة وغزارة وانما دور ورواج العراق بارتفاع الاسعار وانما يحتاج الجند اليوم الى ما يحتاجون اليه من كثرة الرزق لغلاء السعر فى حسن التقدير ان شاء الله أن لا يدخل على الارض ضرر ولا يبت المال نقصان من قبل الرحمن الا يدخل ذلك عليهم فى أرزاقهم مع انه ليس عليهم فى ذلك نقصان لانهم يشترون بالقليل مثل ما كانوا يشترون بالكثير . فاقول لو ان أمير المؤمنين ما خلا شيئا من الرزق فيجعل بعضه طعاما ويجعل بعضه علفا فاعطوه باعيانهم فان قومت لهم قبيحة فخرج ما خرج على حسابه قيمة الطعام والعلف لم يكن فى أرزاقهم لذلك نقصان عاجل يستكبرونه وكان ذلك . . نزاهم لحمل العدو وانصاف بيت المال من أنفسهم فيما يستبطئون مع انه ان زاد السعر أخذوا بحصتهم من فضل ذلك . ومن جاع الامر وقوامه باذن الله أن لا يخفى على أمير المؤمنين شئ من أخبارهم وحالاتهم وباطن أمرهم بخراسان والعسكر والاطراف وان يحتقر فى ذلك النفقة ولا يستعين فيه الا بالثقات النصاح فان ترك ذلك وأشباهه أخرج بباركه من الاستعانة فيه بغير الثقة فتصير جنة للجهالة والكذب ،

وعما يذكر به أمير المؤمنين أمتع الله به أمر هذين المصرين فانهم بعد أهل خراسان أقرب الناس الى أن يكونوا شيعة ومعينيه مع اختلاطهم بأهل خراسان وانهم منهم وهما منهم وانما

وإنما ينظر أمير المؤمنين منهم ، ، صدق ولزابتهم أو ما أراد من أمورهم معرفته استئصال أهل خراسان ذلك لهم من أمرهم مع الذي في ذلك من جمال الامر واختلاط الناس بالناس العرب بالجم وأهل خراسان بالمصريين .

ان في أهل العراق يأمر المؤمنين من الفقه والعفاف والالباب والالسنه شيأ لا يكاد يشك انه ليس في جميع من سواهم من أهل القبلة مثله ولا مثل نصفه فلو أراد أمير المؤمنين ان يكتفي بهم في جميع ما يلمس له أهل الطبقة من الناس رجونا أن يكون ذلك فيهم موجودا ، وقد أرى أهل العراق في تلك الطبقة ان ولاية العراق فيما مضى كانوا أشرار الولاية وان أعوانهم من أهل أمصارهم (كذلك) حمل جميع أهل العراق على ما ظهر من أولئك الفسول وتعلق بذلك أعداؤهم من أهل الشام فدعوه عليهم ثم كانت هذه الدولة فلم يتعلق من دونكم من الوزراء والعمال الا بالقرب فالأقرب عمادنا منهم أو وجدوه بسبيل شيء من الامر فوق رجال مواقع شائنة لجميع أهل العراق حيثما وقعوا من محابة خليفة أو ولاية عمل أو موضع أمانة أو موطن جهاد وكان من رأى أهل الفضل أن يقصدوا حتى يلمسوا فابطأ ذلك بهم أن يعرفوا وينتفع بهم وان كان صاحب السلطان لمن لم يعرف الناس قبل ان يلمسهم ثم لم يزل يسأل عنهم من يعرفهم ولم يستند في استقصائهم فزال الامر عن مرأى كرهوا ونزلت الرجال عن منازل لان الناس لا يلقونه الامتصعين باحسن ما يقدرون عليه من الصمت والكلام غير أن أهل النقص هم أشد تصنعا وأحلى السنة وأرقى تلفا للوزراء أو تمحلا لان يثنى عليهم من وراء وراء . فاذا أثر الوالى أن يستخلص رجلا واحدا ممن ليس لذلك أهلا دعاه الى نفسه جميع ذلك الشرح وطعم عوافيه واجترأ عليه ونورده وزجوا على ما عنده واذا رأى ذلك أهل الفضل كفوا عنه وباعدوا منه وكرهوا أن يروا في غير موضعهم أو يزاجوا غير نظرهم .

وإنما ينظر أمير المؤمنين فيه من أمر هذين المصريين وغيرهم من الامصار والنواحي اختلاف هذه الاحكام المتناقضة التي قد بلغ اختلافها أمر اعظيها في الدماء والفروج والاموال فيستحل الدم والفروج والبحيرة وهما بحرمان بالكوفة ويكون مثل ذلك الاختلاف في جوف الكوفة فيستحل في ناحية منها ما يحرم في ناحية أخرى غير انه على كثرة ألوانه نافذ على المسلمين في دماهم وحرمهم يقضى به قضاء جائز أمرهم وحكمهم مع انه ليس بما ينظر في ذلك من أهل العراق وأهل الحجاز فريق الا قد لج بهم العجب بما في أيديهم والاستخفاف بمن

سواهم فأخضعهم ذلك في الامور التي يشفع بهامن سمعها من ذوى الالباب ،
 أما من يدعى لزوم السنة منهم فيجعل ما ليس له سنة سنة حتى يبلغ ذلك به الى أن يسفك
 الدم بغير بينة ولا حجة على الامر الذي يزعم انه سنة واذ اسئل عن ذلك لم يستطع أن يقول
 هريق فيه دم على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم أو أئمة الهدى من بعده ، واذ قيل له أى
 دم سفك على هذه السنة التي تزعمون قالوا : فعل ذلك عبد الملك بن مروان أو أمير من بعض
 أولئك الامراء وانما من يأخذ بالرأى فيبلغ به الاعتزام عن رأيه أن يقول في الامر الجسيم
 من امر المسلمين قول لا يوافق عليه أحد من المسلمين ثم لا يستوحش لنفراده بذلك
 وامضائه الحكم عليه وهو مقر انه رأى منه لا يحتاج بكتاب ولا سنة : فلورأى أمير المؤمنين
 أن يأمر بهذه الاقضية والسير المختلفة فترفع اليه في كتاب ويرفع معها ما يحتاج به كل قوم
 من سنة أو قياس ثم نظر أمير المؤمنين في ذلك وأمضى في كل قضية رأيه الذي يلهمه الله
 ويعزم له عليه وينهى عن القضاء بخلافه وكتب بذلك كتابا جامعاعزما لرجونا أن يجعل الله
 هذه الاحكام المختلفة الصواب بالخطا حكما واحدا صوابا ورجونا أن يكون اجتماع السير
 قربة لاجماع الامر برأى أمير المؤمنين وعلى لسانه ثم يكون ذلك من امام آخر آخر الدهر
 ان شاء الله .

فما اختلاف الاحكام اما شئ ماثور عن السلف غير مجمع عليه بدروه قوم على وجهه يدبره
 آخرون على وجه آخر فينظر فيه الى أحق الفريقين بالتصديق وأشبه الامر ين بالعدل ،
 واما رأى أجراه أهله على القياس فاختلف وانتشر ما يغلط في أصل المقايسة وابتدأ امر على
 غير مثاله ، واما طول ملازمته القياس فان من أراد أن يلزم القياس ولا يفارقه أبدا في امر
 الدين والحكم وقع في الورطات ومضى على الشبهات ونحس على القبيح الذي يعرفه
 ويبصره فابى أن يتركه كراهة ترك القياس . وانما القياس دليل يستدل به على المحاسن
 فاذا كان ما يقود اليه حسنا معروفا أخذ به واذ افاد الى القبيح المستنكر ترك لان المبتنى
 ليس غير القياس يبنى ولكن محاسن الامور ومعروفها وما ألحق الحق بأهله ، ولو أن شيا
 مستقيما على الناس ومنقادا حيث قيد لكان الصدق هو ذلك أولى أن يعتبر بالمقاييس فانه
 لو أراد أن يقوده الصدق لم ينقله ، وذلك ان رجلا لوقال : أنا امر في أن أصدق فلا كذب
 كذبة أبدا لكان جوابه أن يقول نعم ثم لو اتهم من قود ذلك فقال : أنا صدق في كذا وكذا
 حتى يبلغ به أن يقول الصدق في رجل هارب استدلى عليه طالب ليظلمه فيقتله لكسر عليه

قيادته وكان الرأي له أن يترك ذلك وينصرف إلى الجمع عليه المعروف المستحسن ،

ومما يذكر به أمير المؤمنين أهل الشام فانهم أشد الناس مؤنة وأخوفهم عداوة وباثقة ، وليس يؤاخذهم أمير المؤمنين بالعداوة ولا يطمع منهم في الاستجماع على المودة فمن الرأي في أمرهم أن يختص أمير المؤمنين منهم خاصة ممن يرجو عنده صلاحاً أو يعرف منه نصيحة أو وفاء فان أولئك لا يابشون أن ينفصلوا عن أصحابهم في الرأي والهوى ويدخلوا فيما جلا عليه من أمرهم فقد رأينا شباباً أولئك من أهل العراق الذين استدخلهم أهل الشام وليس أحداً في أمر أهل السلم على القصاص (٤) حرموا كما كانوا يجرمون الناس وجعل فيهم إلى غيرهم كما كان في غيرهم اليهم ونحو عن المنابر والمجالس والاعمال كما كانوا ينحون عن ذلك من لا يجهاون فضله في السابقة والمواضع ومنعت منهم المرافق كما كانوا يمنعون الناس أن ينالوا معهم أكلة من الطعام الذي يصنع أمراؤهم للعامة ، فان رغب أمير المؤمنين لنفسه عن هذه السيرة ومأشبهها فلم يعارض ما عاب ولم يمثل ما سخط كان العدل أن يقتصر بهم على فيهم فيجعل ما خرج من كور الشام فضلاً عن النفقات وما خرج من مصر فضلاً عن حقوق أهل المدينة ومكة بأن يجعل أمير المؤمنين ديوان مقالتهم ديوانهم أو يزيد أو ينقص غير أنه يأخذ أهل القوة والغناء وخفة المؤنة والعفة في الطاعة ولا يفضل أحداً منهم على أحد الأعلى خاصة معلومة ويكون الديوان كالغرض المستأنف وأمر لكل جنود من أجناد أهل الشام بعدة من العيال يقتربون عليها ويسوى بينهم فيما لم يكونوا أسوة فيه فيمن مات من عيالاتهم ولا يصنع بأحد من المسلمين ،

وأما ما يتخوف المتخوفون من زواتهم فلعمري لئن أخذوا بالحق ولم يؤخذوا به انهم لخلقاء أن يكون لهم زوات وزقات ولكن على مثل اليقين بحمد الله من انهم لم يشركوا بذلك إلا أنفسهم وان الدائرة لا مير المؤمنين عليهم آخر الدهر ان شاء الله ، فانه لم يخرج الملك من قوم الا بقيت فيهم بقية يتوثبون بهائم كان ذلك التوثب هو سبب استئصالهم وتدميرهم ، ومما يذكر به أمير المؤمنين أمراً محباً به فان من أولى أمر الوالي منه بالتثبت والتحيز أمراً محباً به الذين هم بهاء فناءه وزينة مجلسه وألست رعيتي والاعوان على رأيه ومواضع كرامته والخاصة من عامته فان أمر هذه الصحابة قد عمل فيه من كان واهيه من الوزارة والكتاب قبل خلافة أمير المؤمنين عملاً قبيحاً مفرط القبح مفسد للحسب والادب والسياسة داعياً لشرار طارداً للاخيار فصارت محبة الخليط أمراً سخيلاً فاطمعت فيه الاوغاد

وتزهد فيه من كان يرغب فيما دونه حتى اذا التقينا أبا العباس رجة الله عليه وكنت في ناس من صلحاء أهل البصرة وجوههم فكنت في عصاة منهم أبوا أن يأثروه ففهم من تغيب فلم يقدم ومنهم من هرب بعد قدومه اختيار العصية على سوء الموضع لا يعتدرون في ذلك الاضياع المكتب والدعوة والمداخل يقولون هذه منزلة كان من هو أشرف من أبنائنا يرغبون فيها هودونها عندهم هو أصغر أمراء ولاتنا اليوم ولكننا قد كانت مكرمة وحسبا اذا الناس ينظرون ويسأل عنهم فاما اليوم ونحن نرى فلانا وفلانا يفر باسمائهم على غير قدیم سلف ولا بلاء حدث فنرغب فيها ههنا يا أمير المؤمنين أكرمك الله اما يصير العدل كله الى تقوى الله عز وجل وازال الامور منازلها فان الاول قال

لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم * ولا سراة اذا جهالم سادوا

وقال هم سود وانصرا وكل قبيلة * يبين عن أحلامها من يسودها
وان أمر هذه الصحابة قد كان فيه أعاجيب دخلت فيه مظالم . أما العجب فقد سمعنا من الناس من يقول مارأيتا أهجوبة قط أعجب من هذه الصحابة ممن لا ينتهي الى أدب ذي نباهة ولا حسب معروف ثم هو مسخوط الرأي مشهور بالفجور في أهل مصر قد غبر عامة دهره صانعا يعمل بيده ولا يعتمد مع ذلك ببلاء ولا غناء الا انه مكنه من الامر صاغ فاحتوى حيث أحب فصار يؤذن له على الخليفة قبل كثير من أبناء المهاجرين والانصار وقبل قرابة أمير المؤمنين وأهل بيوتات العرب ويمجى عليه من الرزق الضعيف مما يجرى على كثير من بني هاشم وغيره من سرورات قریش ويخرج له من المعونة على نحو ذلك لم يضعه بهذا الموضع رعاية رحم ولا فقه في دين ولا بلاء في مجاهدة عدو ومعرفة ماضية متتابعة قديمة ولا غناء حديث ولا حاجة اليه في شيء من الاشياء ولا عدة يستعديها وليس بفارس ولا خطيب ولا علامة الا انه خدم كاتباً أو حاجباً فاخبر ان الدين لا يقوم الا به حتى كتب كيف شاء ودخل حيث شاء .

واما المظلمة التي دخلت في ذلك فعظيمة قد خست قریشا وعمت كثير من الناس وادخلت على الاحساب والمرآت محنة شديدة وضياعا كثيرا فان في اذن الخليفة والمداخل عليه والجلس عنده وما يجرى على محابته من الرزق والمعونة وتفضيل بعضهم على بعض في ذلك حكما عظيما على ان الناس في أنسابهم وأخطارهم وبلاء أهل البلاء منهم وليس ذلك تكواص المعروف ولطيف المنازل والأعمال التي يختص بها المولى من أحب ولكنه باب من

القضاء جسيم عام يقضى فيه للماضين من أهل السوابق والمآثر من أهل الباقين وأهل البلاء والغناء بالعدل أو بما يحال فيه عليهم فإن أحق المظالم بتعجيل الرفع والتغيير ما كان ضرره عائبا وكان للسلطان شائنا ثم لم يكن في رفعه مؤنة ولا شغب ولا توغير بصدور عامة ولا للقوة ولا اضرار سبب (٤) .

ولصحابة أمير المؤمنين أكرمه الله منزلة وفضل وهي مكرمة سنوية حرة أن تكون شرفا لاهلها وحسبا لعقابهم حقيقة أن تصان وتحظر ولا يكون فيها الارجل بدر بخصلة من الخصال ومن رجل له عند أمير المؤمنين خاصة بقرابة أو بلاء أو رجل يكون شرفه ورأيه وعمله أهلا للمجلس أمير المؤمنين وحديثه ومشورته أو صاحب نجدة يعرف بها ويستعدها يجمع مع نجدة حسبا وعفا فيرفع من الجند الى الصحابة ورجل فقيه مصلح يوضع بين أظهر الناس لينتفعوا بصلاحه وفقهه أو رجل شريف لا يفسد نفسه أو غيرها فاما من يتوسل بالشفاعات فإنه يكتفى أو يكتفى له بالمرء وفوالير فيا لا يهجن رأيا ولا يزيل أمرا عن مرتبة ثم تكون تلك الصحابة المخلصة على منازلها ومدخلها لا يكون للكاتب فيها أمر في رفع رزق ولا وضعه ولا للحاجب في تقديم اذن ولا تأخير .

وما يذكر به أمير المؤمنين أمر فتیان أهل بيته وبنی أبيه وبنی علی وبنی العباس فان فيهم رجالا لولم تتعوا بحسام الامور والاعمال سدوا وجوها وكانوا عدة لاخرى .

وما يذكر به أمير المؤمنين أمر الارض والخراج فان أجسم ذلك وأعظمه خطرا وأشده مؤنة وأقربه من الضياع ما بين سهله وجبله ليس له تفسير على الرساتيق والقرى فليس للعمال أمر يفتنون اليه ولا يحاسبون عليه ويحول بينهم وبين الحكم على أهل الارض بعد ما يتأقنون لحافي العمارة ويرجون لها فضل ما تعمل أيديهم . فسيارة العمال فيهم احدى ثنتين اما رجل أخذ بالخرق والعنف من حيث وجد وتبع الرجال والرساتيق بالمغلاة ممن وجد واما رجل صاحب مساحة يستخرج بمن زرع ويترك من لم يزرع فيعمر من عمره ويسلم من أخرب مع ان أصول الوظائف على الكور لم يكن لها ثبت ولا علم وليس من كورة الا وقد غيرت وظيفتها مراما خفيت وظائف بعضها وبقيت وظائف بعض فلو أن أمير المؤمنين أعمل رأيه في التوظيف على الرساتيق والقرى والارضين وظائف معلومة وتدون الدواوين بذلك واثبات الاصول حتى لا يؤخر رجل الا بوظيفة قد عرفها وضمنها ولا يجتهد في عمارة الا كان له فضلها ونفعها الرجونا أن يكون في ذلك صلاح للارعية وعمارة

للأرض وحسم لآبواب الخيانة وغشم العمال . وهذا رأى مؤتته شديدة قور جاله قليل
ونفعه متأخر . وليس بعد هذا فى أمر الخراج إلا رأى قدر أينأ أمير المؤمنين أخذه ولم نره
من أحد قبله من تخير العمال وتفقد هم الاستعاب لهم والاستبدال بهم
ومما نذكر به أمير المؤمنين جيرة العرب من الحجاز واليمن واليمامة وما سوى ذلك
أن يكون من رأى أمير المؤمنين إذا سخط نفسه عن أموالها من الصدقات وغيرها أن يختار
لولايتها الخيار من أهل بيته وغيرهم لأن ذلك من تمام السيرة العادلة والكلمة الحسنة التى
قدر زق الله أمير المؤمنين وأكرم بهام من الرأى الذى هو باذن الله حى ونظام لهذه الأمور
كلها فى الامصار والاجناد والثغور والكور . ان بالناس من الاستخراج والفساد ما قد علم
أمر المؤمنين وبهم من الحاجة الى تقويم آدابهم وطرائقهم ما هو أشد من حاجتهم الى أقواتهم
التي يعيشون بها . وأهل كل مصر وجند أو نفر فقراء الى أن يكون لهم من أهل الفقه
والسنة والسير والنصيحة مؤدبون مقومون بذكرون وبيصرون الخطأ ويعظون عن
الجهل وبنعون عن البدع ويحذرون الفتن ويتفقدون أمور عامة من هو بين أظهرهم
حتى لا يخفى عليهم منها هم . ثم يستصلحون ذلك ويعالجون على ما سنكر وامنه بالرأى
والرفق والنصح ويرفعون ما أعياهم الى ما يرجون قونه عليهم . مأمونين على سير ذلك
وتحصينه بصراء بالرأى حين يبدو وأطباء باستئصاله قبل أن يتمكن . وفى كل قوم خواص
رجال عندهم على هذا معونة إذا صنعوا ذلك وتلطف لهم وأعينوا على رأيهم وقوا على
معاشهم . بعض ما يفرغهم لذلك وييسر لهم . وخطر هذا جسم فى أمرين أحدهما يرجوع
أهل الفساد الى الصلاح وأهل الفرقة الى اللفة والامر الآخر أن لا يتحرك متحرك فى أمر
من أمور العامة الاوعين ناصحة ترمقه ولا يمس هامس الا واذن شفيقة تصيح نحوه .
وإذا كان ذلك لم يقدر أهل الفساد على تريبص الأمور وتلقيحها وإذا لم تلقح كان نتائجها
باذن الله مأمونا .

وقد علمنا علمنا لا يخاطبه شك ان علمة قط لم تصلح من قبل أنفسها ولم يأتها الصلاح
الامن قبل خاصتها . وان خاصة قط لم تصلح من قبل أنفسها وانها لم يأتها الصلاح الا من قبل
امامها . وذلك لأن عدد الناس فى ضعفهم وجهالهم الذين لا يستغنون برأى أنفسهم
ولا يحكمون العلم ولا يتقدمون فى الأمور فإذا جعل الله فيهم خواص من أهل الدين والعقول
ينظرون اليهم ويسمعون منهم اهتمت خواصهم بأمور عوامهم وأقبلوا عليه بجد ونصح

ومشاركة وقوة جعل الله ذلك صلاحاً لجامعتهم وسبباً لاهل الصلاح من خواصهم وزيادة فيما أنعم الله به عليهم وبلاغاً الى الخير كله . وحاجة الخواص الى الامام الذي يصلحهم الله به كحاجة العامة الى خواصهم وأعظم من ذلك . فبالامام يجمع الله أمرهم ويكتب أهل الطعن عليهم ويجمع رأيهم وكنيتهم ويبين لهم عند العامة منزلتهم ويجعل لهم الحق والايدي والمقال على من نكب عن سبيل حقهم . فلما رأينا هذه الامور بتنظم بعضها ببعض وعرفنا من أمر أمير المؤمنين ما يمثل به جمع الله خواص المسلمين على الرغبة في حسن المعاونة والموازنة والسمي في صلاح عامتهم طمعناهم في ذلك يأمر المؤمنين وطمعنا فيه لعامتهم ورجونا أن لا يعمل بهذا الامر أحد الا رزقه الله المتابعة فيه والقوة عليه . فان الامرا اذا أعان على نفسه جعل للقاتل مقالا وهياً للسامعي نجاحاً . ولا حول ولا قوة الا بالله وهروب الخلق وولي الامر يقضي في أمورهم يدبر أمره بقدره عزيزة وعلم سابق ففسأله أن يعزم لأمير المؤمنين على المرشد ويحصنه بالحفظ والثبات والسلام والله الحمد والشكر

تحميد لابن المقفع

الحمد لله ذي العظمة القاهرة والآلاء الظاهرة التي لا يحجزه شيء ولا يمنع منه ولا يدفع قضاؤه ولا أمره وانما قوله اذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون . والحمد لله الذي خلق الخلق بعلمه ودبر الامور بحكمه وأنفذ فيما اختار واصطفى منها عزه بقدرته منه عليها وملكه منه لها لامعقب لحكمه ولا شريك له في شيء من الامور يخلق ما يشاء ويختار ما كان للناس الخيرة في شيء من أمورهم سبحانه الله وتعالى عما يشركون . والحمد لله الذي جعل صفو ما اختار من الامور دينه الذي ارتضى لنفسه ولمن أراذكرا من عباده فقام به ملائكة المقررون يعظمون جلاله ويقدمون أسماءه ويذكرون آلاؤه لا يستحسرون عن عبادته ولا يستكبرون يسبحون الليل والنهار لا يفترون وقام به من اختار من أنبيائه وخلفائه وأوليائه في أرضه يطيعون أمره ويذبون عن محارمه ويصدقون بوعده ويوفون بعهده ويأخذون بحقه ويجاهدون عدوه وكان لهم عند ما وعدهم من تصديقهم قوهم وافلاجه محبتهم واعزاز دينهم واظهاره حقهم وتمكينهم لهم وكان لعدوه وعدوهم عند ما وعدهم

من خزيه واخلاقه بأسهم وانتقامه منهم وغضبه عليهم مضى على ذلك أمره ونفذه قضاءه
فبما مضى وهو بمضيه ومنفذه على ذلك فيما بقى ليتم نوره ولو كره الكافرون ليحق الحق
ويبطل الباطل ولو كره المجرمون . والحمد لله الذى لا يقضى فى الامور ولا يدبرها غيره
ابتدأها بعلمه وأماها بقدرته وهو وأياها ومنتهاها وولى الخيرة فيها والامضاء لما أحب
أن يمضى منها يحق ما يشاء ويختار ما كان لهم الخيرة سببحان الله تعالى عما يشركون .
والحمد لله الفتاح العليم العزيز الحكيم ذى المن وال طول والقدرة والحول الذى لا يمكسك
لما فتح لاوليائه من رحته ولادافع لما نزل باعدائهم من نعمته ولاراد لامره فى ذلك وقضائه
يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد . والحمد لله المتيب بحمده ومنه ابتداءه والمنعم بشكره وعليه
جزاؤه والمثنى بالايمان وهو عطاؤه

كتب ابن المقفع الى صديق ولدته جارية :

بارك الله لكم فى الابنة المستفادة وجعلها لكم زينا وأجرى لكم بها خبرا فلا تكثرها
فانهن الامهات والاخوات والعامت والخلالات ومنهن الباقيات الصالحات . ورب غلام
ساء أهله بعد مسرتهم ورب جارية فرحت أهلها بعد ساءتهم .

تعزية لابن المقفع عن ولد :

أعظم الله على المصيبة أجرك وأحسن على جليل الرزء ثوابك وجعل لك الخلف فيه
وذخر لك الثواب عليه .

وله :

انما يستوجب على الله وعده من صبرته بحقه فلا تجمعن الى ما جفت به من ولدك
الفجيرة بالاجوع عليه والعوض منه . فانها أعظم المصيتين عليك وأنكى المرزيتين لك .
أخلف الله عليك بخير وذخر لك جزيل الثواب :

وتعزية عن بنت :

لا ينقص الله عددك ولا ينزع عنك نعمته التى ألبسك وأحسن العوض لك وجعل
أخلف لك خيرا عمار زأك به وما أعطاك خيرا مما قبض منك :

وله تعزية عن ابنة :

جدد الله لك من هبته ما يكون خلفاك بمارزته وعوضا من المصيبة به ورزقك من
الثواب

الثواب عليه أضعاف مائتيه . فما أقل كثير الدنيا في قليل الآخرة مع فناء هذه ودوام تلك .

وتعزية له أيضا :

أعظم الله أجرك في كل مصيبة وأوزعك الشكر على كل نعمة . اعرف الله حقه واعتصم بما أمر به من الصبر تظفر بما وعد من عظيم الاجر .

وتعزية لابن المقفع :

أما بعد فإن أمر الآخرة والدنيا بيد الله هو يدبرهما ويقضي فيهما ما يشاء لا إراد لقضائه ولا معقب لحكمه فإن الله خالق الخلق بقدرته ثم كتب عليهم الموت بعد الحياة لتلاطمع أحد من خلقه في خلد الدنيا ووقت لكل شئ ميقات أجل لا يستأخرون عنه ساعة ولا يستقدمون فليس أحد من خلقه الا وهو مستيقن بالموت لا يرجو بان يخلصه من ذلك أحد . نسأل الله خيرا المنقلب . وبلغنى وفاة فلان فكانت وفاته من المصائب العظام التي يحسب ثوابها من ربنا الذي اليه منقلبنا ومعادنا وعليه ثوابنا فعليك بتقوى الله والصبر وحسن الظن بالله فإنه جعل لاهل الصبر صلوات منه ورحة وجعل لهم من المهتمدين .

ولابن المقفع في السلامة :

أما بعد فقد أتاني كتابك فيما أخبرتنا عنه من صلاحك وصلاح ما قبلك وفي الذي ذكرت من ذلك نعمة بحلة عظيمة نحمد عليها وإياها المنعم المفضل الحمود ونسأله أن يلهمنا وإياك من شكره وذكرك ما به مزيدها وتأدية حقها . وسألت أن أكتب اليك بخبرنا ونحن على حال لو أطنبت في ذكركها لم يكن في ذلك احصاء للنعمة ولا اعتراف لكنه الحق فنرغب الى الذي تزداد نعمه علينا في كل يوم وليسلة تظاهرا ألا يجعل شكرنا منقوصا ولا مدخولا وأن يرزقنا مع كل نعمة كفاءها من المعرفة بغضله فيها والعمل في الاداء اليه حقها انه ولي قدير .

وله كتاب للثقي في السلامة :

أما بعد فإن مما اتفق الله به مناقبك الكريمة المحمودة الغانية عن القول والوصف انك موضع المؤنات عن اخوانك حال عنهم أثقال الامور مما وضعت عنه المؤنة ارتفاعك عن الامور التي يطأها اليها الكلام على ألسنة الناس اذا باحوه وبهرجوه وضيعوا القول ونسوا القصد فيه وأخذوا به في كل فن وأصفوا بصفوته غير أهلها فيما لا ينبغي لهم من التشبيه

والتوقير والتفضيل . كان من خبري بعدك اني قدمت بلدكذاتهيألى بعض ماشخصته
والحمدودعلى ذلك الله عز وجل وأنعلى أن يأتيني خبرك محتاج فاما جلة خبري في فراقك
فقلبي مكة كل ماسواك حرام فيها .

وله جواب في السلامة :

أما بعد فقد أناني كتاب الامير رجعة كتابي اليه فكان فيه تصديق الظن وتثبيت الرأي
ودرك البغية والله محمود فامتع الله بالامير وأمتعته بصالح ما آتاه وزاده من خيرات مستعمراله
فيه مستعملا بطاعته التي بها يقو زالفائزون والذي رزق الله من الامير فهو عندي عظيم
نقيس وكل الذي قبلي عن مكافأته فقصر الانه ليس في النية تقصير ولا بلوغ لشي من الامور
الا بتوفيق الله عز وجل ومعونه والسلام .

وله في السلامة جواب أيضا :

أما بعد فلقد أناني كتابك فيما أخبرني عنه من صلاحك وصلاح ما قبلك وفي الذي
ذكرت نعمة مجللة عظيمة نحمد عليها الله ^(١) المنعم بها المحمود ونسأله أن يلمننا واياك من
شكره وذكرك ما به من يدها وتأدية حقها ^(٢) نحن من عاقبة الله وكفايته ودفاعته على حال
لوا طنبت في ذكرها لم يكن في ذلك احصاء للنعمة ولا اعتراف ^(٣) لكنه الحق فنرغب الى
الذي يزبد في نعمه علينا نظاهرا ألا يجعل شكرنا منقوصا ولا مدخولا وان يرزقنا مع كل
نعمة كفاء ^(٤) من المعرفة بفضلها والعمل في أدائها حقها .

وفي السلامة أيضا (ولم يقل انها له) :

كتبت اليك وأمير المؤمنين وما يأتيه من لين الطاعة واتساق الكلمة عمت في الداني
والقاصي من بلدانه وحواشي ساطنانه على ما يحمد الله عليه فان نعمة الله على أمير المؤمنين
تجري على أذلالها وتنقاد في أسهل سبيلها .

(١) هذا الكتاب ورد في الاصل مرتين وفي المرة الثانية ورد (نحمد عليها واياها
المنعم المفضل المحمود) الخ (٢) هنا في الصورة الثانية وسألت أن أكتب اليك بخبرنا
ونحن على حال الخ (٣) في النسخة الثانية ولكنه الحق فنرغب الى الذي تزداد نعمه
علينا كل يوم وليلة نظاهرا (٤) في الصورة الثانية : كفاءها من المعرفة بفضلها فيها
والعمل في الاداء اليه حقها انه ولي قدير .

قال المؤلف : ومن مختار ما كتب به من باب الشكر ولم أعرف ان كانت له أو غيره لانه
أورد كتب بضم أولها ومع هذا فهذه هي الرسالة :

أما بعد فأعجز تعدادي عما أعترف منك وأتعرّف بك دانياً ونائياً وما أدرى
ما لبست أثنى به من معروفك أرهن لشكري أم مائنت به من برك لبستك بعنايتك على
نأيك أم ما لبستني جلاله على لسانك باطرائك وثنائك أم ما عقدته لي عند غيرك بتلطفك
وتأنيك غيراني أعلم انك لم تقصر في استحقاق شكرى على وأرجو أن لا أكون مقصراً في
معرفة ذلك منك ومن لم يقصر علمه ولم يؤث في شكره الامن عظم المعروف عنده مع جهده
فقد دخل بالعلم والجهدى الشاكرين . غير ان الذى آستنى به من رفدك وتوطيدك
قد زادني وحشة اليك وان حفظ من حفظي فيك وان لم يكن مقصراً وقد جدلى المعرفة
بوثارة مكافئ عندك ولقد بلغت ان أصلحت الى الامور والرجال وأصلحتني الى صلاحى
لنفسك فليس كتابي هذا باستبطاء لاحد حتى يستبطئه ولا شكرى حتى يكون البدء منك
ولكن رويحت عن نفسى بذكرك وزيتها بشكرك وزيتها بالافرار بفضلك .
ولابن المقفع :

ان الناس لم يعدوا أن يطلبوا الخواص الى الاخوان وان بنوا صلوا
بالحقوق ويرغبوا الى أهل المقامات ويتوسلوا الى الاكفاء أنت بحمد الله ونعمته من أهل
الخير وعن أعان عليه وبذل لاهل ثقته المصافين وان بذل النفوس فيه واعطاء الرغيب ليس
منك بكيرو ولا طريف بل هو تليد أئلهاء ولكم لا خرم وأورثه أكابركم أصاغركم ومن حاجتى
كدنا وأنت أحق من طلبت اليه واستعنته على حوادث الدهر وأنزلت به أمرى لقرب
نسبك وكريم حسيك ونباهتك وعلو منزلتك وجسيم طبائعك وعوام أيدائك الى
عشيرتك وغيرها فليكن من رأيك ما حجتك من حاجتى على قدر قسم الله لك من فضله
وما عودك من منته وسع غيرى من نعمائك واحسانك .

ولابن المقفع أيضاً :

أما بعد فإن من قضى الخواص لاخوانه واستوجب بذلك الشكر عليهم فلنفسه عمل
لالهم والمعروف اذا وضع عند من لا يشكره فهو زرع لا بد لزراعته من حصاده أو لعقبه
من بعده . وكتبت اليك ولحالنا التى نحن بها فإنا نذكرك حاجة أول ما فيها معروف
تستوجب به الشكر علينا وقد خربه لا يادى قبلنا .

ولعبد الله بن المقفع الى يحيى بن زياد (الحرثي) ابتداء في المؤاخاة :

أما بعد فإن أهل الفضل في اللب والوفاء في الود والكرم في الخلق لهم من الثناء الحسن في الناس لسان صدق يشيد بفضلهم ويخبر عن محبتهم وثقة مؤاخاتهم فيتخير اليهم رغبة الاخوان ويصطنع لهم سلامة صدمورهم ويحتجب لهم غيرة قلوبهم فلامتنى أفضل تقيظا ولا خيرا أصدق أحدونه منه . وقد لزمت من الوفاء والكرم فيما بينك وبين الناس طريقة محمودة نسبت الى منتهى الفضل وجل بهائناؤك في الذكر وشهدك بها لسان الصدق فعرفت بمناقبها ووسمت بمحاسنها فامرغ اليك الاخوان برغبتهم مستبقين يتدرون ودك ويصلون حبلك ابتدار أهل التنافس في حظ رغب نصبت لهم غاية يجري اليها الطالبون ويفوز بها السابقون . فمن أثبت الله عندك بموضع الخرز والثقة وملا بك يده من أخى وفاء ووصلة واستنام منك الى شعب مأمون وعهد محفوظ وصار مغمورا بفضلك عليه في الود يتعاطى من مكافأتك ما لا يستطيع ويطلب من أترك في ذلك غاية بلوغها شديده . فلو كنت لا تؤاخي من الاخوان الامن كافأ بودك وبلغ من الغايات حدك ما آخيت أحدا ولصرت من الاخوان صفرا ولكن اخوانك يقررون لك بالفضل وتقبل أنت ميسورهم من الود ولا تنجمهم كلف مكافأتك ولا بلوغ فضلك فيما بينك وبينهم فاعلم انك في ذلك ومنهم كما قال الاول .

ومن ينازع سعيد الخير في حسب * ينزع طليحا ويقتصر قيده الصعد

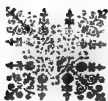
ولم أرد بهذا اثناء عليك تركيتك ليكون ذلك قرينة عندك وآخية في لديك ولكن تحريت فيما وصفت من ذلك الحق والصدق وتنكبت الامم والباطل فإن القليل من الصدق البريء من الكذب أفضل من كثير الصدق المشوب بالباطل . ولقد وصفت من مناقبك ومحاسن امورك وأنى لاخاف الفتنة عليك حين تسمع بتزكية نفسك وذكري ما ذكرت من فضلك لان المدح مفسدة للقلب مبعنة للجب . ثم رجوت لك المنعة والعصمة لاني لم أذكر الاحقا والحق ينفي من اللبيب الحب وخيلاء العكبر ويحمله على الاقتصاد والتواضع . وقد رأيت اذ كنت في الفضل والوفاء على ما وصفت منك ان آخذ بنصيب من ودك واصل وثيقة حبلى بحبك فيجري بيننا من الاخاء أو اصر الاسباب التي بها يستحكم الود ويدوم العهد وعلمت ان تركي ذلك غبن واضاعنى ايام جهل لان التارك لاحظ داخل في الغبن والعائد عن الرشد مرجف الى الفى فارغب من ودى فيما رغبت فيه من ودك

فاني لم أدع شيئاً أستلي به منك الرغبة واجتر به منك المودة الا وقد اقتدت اليك ذريعتي
واعلمت نحوك مطيته لترى حرصي على مودتك ورغبتى في مؤاخاتك والسلام

جواب من يحيى بن زيارى في صفة الاخاء :

أما بعد فالمرأى أناموضع الاخاء عن يحتمله في تأنيسه من الوحشة وتقر به لذى البعدة
ومشاركته بين ذوى الارحام في القرية لم نرض بمعرفة عينه دون معرفة نسبته فنسبنا
الاخاء فوجدناه في نسبته لا يستحق اسم الاخاء الا بالوفاء فلما انتقلنا عنه الى الوفاء فنسبناه
انتسب لنا الى الصبر فوجدناه محتوياً على الكرم والنجدة والصدق والحياء والنجابة
والزكاة وسائر ما لا يأتى عليه العدد من المحامد ثم انحدرنا فيما أصدنا فيه من هذا النسب
فعدنا الى الاخاء فوجدناه لا يقوم به الا من هذه الخصال كلها اخلاقه . ولما استوجب الاخاء
مسالك المحمدا كلها رأينا ان تتخير له المواضع في صواب التوزيع واحكام التقدير وعلمنا
ان الاحتباس به أحسن من الندم بعد بذله واستوجب اذ كان جاع المحامد ان تتخير له
محماله التي كان يحمل عليها فكان الناس فيما احتبسنا به عنهم من الاخاء على صنفين
فصنف عذرنا بالتعجيل للتخير اذ كان التخير من شأنهم وصنفهم ذوو سرعة الى الاخاء
وسرعة في الانتهاء فقدموا الائمة واستجلبوا المودة وتركوا باب التروية واستحلوا عاجل
المحبة وهو اعجل الثقة فكانوا بذلك أهل لائمة ولم يجدوا المذرون الا الصبر على تلك
والاستعمال للرأى والاستعداد بالعذر عند الحاجة . وقد فهمت كتابك الى بالمودة
واستحاثك اياي في الاخوة وما دونت به من حرمة المحبة فنازعك اليك نفسى بمنى الذى
نازعك به الى نفسك فوائتبنى عادة الاستعمال للتروية في الخبرة والتخير للغة فجئت عن
كتابك جولة غير نافرة ثم راجعت مقاربتك فقلت اتى الى أسباب المودة قبل كشف
الغطاء بالخبرة غشيت ان تعذر نفسك بالتقدم وتحذر الزهادة للتعف بالجمالة عند الخبرة
فجئت عن هذا جولة كالجولة الاولى ثم عاودت اسعافك وطاعة الشوق ومعية التخير ثم قلت
ما حال من جعل الظن دون اليقين والتقدم قبل الوثيقة فلما كان الرأى لى خصمان تكبت
الوقوع فى خلافه فلم أجد الا الادبار عن اقبالك سيلا ولا مع ذلك في طاعة الشوق حجة
فتقيت السبيل بين ذلك الى اعطائك طرف حبل الاخاء فى غير الخروج من سبيل التخير
وكرهت أن تستعبدنى بالاخاء قبل ان أعرفك بحسن الملكة وان تستظهر بى على الاعداء

قبل أن أعرفك بعدل السيرة وان تستضيءنى فى ظلم الجهل قبل أن أعرفك بعقد الالب وان
تستمكن بى فى المطالب قبل أن أعرفك بقصد الهمة فقدمت اليك الترحيب والعدة
وأحسنيت عنك المفاوضة والثقة وتنظرت ان تمرلى فاذوق جنالك فاعرفك بالمذاقة فى
الطعم اما لافظا واما مستبغا فان كان اللفظ لم أكن من الرأى فى قلبه وان كان الاستبلاغ
ذوقتك ما نشوقت اليه مما ادعيت منى به الخبرة وأول ما أنا معتبر به منك المواظبة على
استنجاح ما سألت أو السأمة له فان كانت المواظبة فأحد الشهود المعدلين وان كانت
السأمة فانت عن حل ما تعطى أضعف منك عن جيل ما تطلب . طالعنى بكتبك فانك قد
حللت قبلى عقدا من التحفظ وعقدت عقدا من التقرب والسلام .



رسالة عبد الحميد الكاتب

في نصيحة ولي العهد

قال أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر في كتابه المنشور والمنظوم ومن الرسائل المفردات رسالة عبد الحميد بن يحيى إلى عبد الله بن مروان حين وجه لمحاربة الضحاك الخارجي (١) في تعبئة الحر وبقائه يقال أنها لا مثل لها في معناها :

أما بعد فإن أمير المؤمنين عندما اعتزم عليه من توجيهك إلى عدو الله الجلف الجاني الاعرابي المتسكع في حيرة الجهالة وظلم الفتنة ومهاوى الملوك ورعاة الذين عاثوا في الأرض فسادا وانتهكوا حرمة استخفافا وبدلوا نعم الله كفرا واستحلوا دماء أهل سلمه جهلا أحب أن يعهد إليك في لطائف أمورك وعوام شؤونك ودخائل أحوالك ومضمر تنقلا عهدا يحملك فيه أدبه ويشرع لك عظته وإن كنت والجدلة من دين الله وخلافته بحيث اصطنعك الله لولاية العهد مخصصا لك بذلك دون لحمتك وبنى أيبك

ولولا ما أمر الله به دال عليه بتقدمة المعروف لمن كانوا أولى سابقة في (الدين) وخصيصي (٢) في العلم لاعتمد أمير المؤمنين منك على اصطناع الله إياك بما يراك أهله في

(١) هو الضحاك بن قيس الشيباني الخارجي كان له شأن في أواخر الدولة الأموية في الكوفة وواسط خرج سنة سبع وعشرين ومائة واستولى على الموصل وكورها قال ابن الأثير في حوادث سنة ثمان وعشرين ومائة وبلغ مروان خبره وهو محاصر حصن مشتغل بقتال أهلها فكتب إلى ابنه عبد الله وهو خليفته بالجزيرة بأمره أن يسير إلى نصيبين فيمن معه لمنع الضحاك عن توسط الجزيرة فسار إليها في سبعة آلاف أو ثمانية آلاف وسار الضحاك إلى نصيبين فحصر عبد الله فيها وكان مع الضحاك ما يزيد على مائة ألف ثم إن مروان سار إلى الضحاك فالتقوا وبنواحي كفر توتان من أعمال ماردين فقاتلوه يومه أجمع فأحدثت بالضحاك وأصحابه خيول مروان وألحوا عليهم في القتال حتى قتلوهم . قلنا وكثرة ظهور الخوارج على الأمويين في آخر أمرهم دعت مروان إلى أن يكتب إلى ابنه بهذه الرسالة من إنشاء كاتبه عبد الحميد والدهشة بادية على سطورها من أمر الضحاك وجنده (٢) يقال خصه بالشئ خصا وخصوصا وخصوصية وخصيصي (بالفتح والتصرير) وخصية ونحصة فضله

حكك من أمير المؤمنين وسبقك الى رغائب أخلاقه واتزاعك محمود شيمه واستيلائك على تشابه تدبيره

ولو كان المؤدبون أخذوا العلم من عند أنفسهم ولقنوه الهامان تلقائهم ولم يتعلموا شيئا من عند غيرهم لنحللناهم علم الغيب ووضعناهم بمنزلة خالقهم المستأثر بعلم الغيب عنهم بوحدايته وفردانيته في الاهيته واحتجاجا (١) منهم لتعقب في حكمه وتثبت في سلطانه وتنفيذ ارادته على سابق مشيئته ولكن العالم الموفق للخير المخصوص بالفضل المحبوب بمزية العلم أدركه معاد عليه بلطف بحنه واذلال كنفه وحمية فهمه وهجر سآئته .

وقد تقدم أمير المؤمنين اليك أخذا بالحجة عليك مؤد يا حق الله الواجب عليه في ارشادك وقضاء حقاك وما ينظر الاله المعنى الشفيق لولده . وأمير المؤمنين يرجوان ينزهك الله عن كل شئ فيصح يهش له طمع وان يصمك من كل مكر وه حاق باحد وان يحصنك من كل آفة استولت على امرئ في دين أو خلق وان يبلغه فيك أحسن ما لم يزل يعود به وبريه من آثار نعمة سامية بك الى ذروة الشرف ومنجحة لك يدسطة الكرم لأثمة بك في أزهر معالي الادب . والله استخلف عليك وأسأله حياطتك وان يصمك من زيغ الهوى ويحضرك دواعي التوفيق معانا على الارشاد فيه فانه لا يعين على الخير ولا يوفق له الا هو اعلم ان للحكمة مسالك تقضى مضايق أوائلها بمن أمها سالكا وركب خبارها قاصدا الى سعة عاقبتها وأمن سرحها وشرف عزها وانها لاتعاف بسخف الخفة ولا تنسى بتفريط الغفلة ولا يتعدى فيها بمن حد (٢) . وقد تلقتك أخلاق الحكمة من كل جهة بفضلهامان غير تعب البحث في ادراكها ولا متطاوّل المنال للرد ونهايل تأملت (١) منها أكرم معانيها واستخلصت منها أعتق جواهرها ثم شمرت الى لباب مصاصها وأحرزت منفس (٢) ذخائرهما فاقتهما أحرزت ونافس فيما أصبت .

واعلم ان احتواءك على ذلك وسبقك اليه باخلاص تقوى الله في جميع أمورك مؤثرا لها واصطبارك على طاعته واعظام ما نعم به عليك شاكرها امر تبطل اللزيم بدحسن الحياطة له والذب عنه ان تدخلك منه سائمة ملال أو غفلة أو ضياع أو ستهاون أو جهالة معرفة

ولا نظير لها الا المكشي (١) اكتسبت وجعت (٢) شئ نفيس ومنفوس ومنفس كخرج اذا كان يتنافس فيه

فان ذلك أحق ما يبدى به ونظر فيه معتمد عليه من القوة والآلة والانفراد من الاصحاب والحامة (١) فتمسك به لاجتاليه واعتمد عليه مؤثراته والتجئ الى كنهه متحرزاً به انه أبلغ ما يطلب به رضا الله وأنجح مسأله وأجزله ثواباً وأعوده سعياباً وعمه صلاحاً وأرشدك الله لحظك وفهمك سداً وأخذ قلبك الى محموده .

ثم اجعل لله في كل صباح ينعم عليك ببلوغه ويظهر منك السلامة في اشراقه من نفسك نصيباً يجعله لله شكر اعلی ابلاغه اياك يومك ذلك بصحة وعافية بدن وسبوغ نعم وظهور كرامة وان تقرأ من كتاب الله عز وجل جزاً ترد رأيك في أدبه وتزين لفظك بقرائه ويحضره عقلك ناظراً في محكمه وتفهمه متفكراً في متشابهه فان فيه شفاء القلوب من أمراضها وجلاء وساوس الشيطان وسفاسفه وضياء معالم النور تبياناً لكل شيء وهدى ورجة لقوم يؤمنون . ثم تعهد نفسك بمجاهدة هواك فانه مغلاق الحسنات ومفتاح السيئات واعلم ان كل أعدائك لك عدو يحاول هلكتك ويعترض غفلتك لانها خدع ابليس وجبايل مكره ومصادم مكيدة فأحذرهما بحاجبا وتوقها بمحترساً منها واستعذ بالله من شرهما وجاهد هماً اذا تناصرت (٢) عليك بعزم صادق لا ونية فيه وحزم نافذ لا منوية (٣) لرأيك بعد اصداره عليك وصدق غالب لا مطمع في تكذيبه ومضاء صارمة لا امانه معها ونية صحيحة لا خلجة (٤) شك فيها فان ذلك ظهري (٥) صدق لك على ردها عنك وقطعها دون ما تنطلق اليه منك وهي واقبة لك سخطه ربك داعية لك رضا العامة سائرة عليك عيب من دونك فازدن به ملتحفاً واصب باخلاقك مواضعها الحيدة منها وتوق عليها التي تقطعك عن بلوغها وتقصر بك عن سامها فحاول بلوغ غايتها محرزاً لها بسبق الطلب الى اصابة الموضع محصناً لعمالك من الحب فانه رأس الهوى وأول الغواية ومقاد الهلكة حارساً اخلاقك من الآفات المتصلة بمساوى العادات وذميمة اثارها من حيث أنت الغفلة وانتشر الضياع ودخل الوهن فتوق الآفات على عقلك فان شواهد الحق ستظهر بآماراتها تصديق رأيك عند ذوى النهى وحال الرأى وخص النظر . فاجتلب لنفسك محمود الذكرو باقى لسان الصدق بالخبر لما تقدم اليك فيه أمير المؤمنين متحرزاً من دخول الآفات عليك من حيث أمنتك وقلة ثقتك بمحكمها .

(١) الاقارب (٢) تناصرت الاخبار صدق بعضها بعضاً (٣) استثناء (٤) اضطراب

(٥) الظهري ما يجعله المرء عدة له عند منس الحاجة اليه

ومنها ان تلك أمورك بالقصد وتصون شرك بالسكتمان وتدارى جندك بالانصاف وتذلل نفسك للعبد وتحصن عيوبك بتقويم أودك . وأتاتك فوقها الملال وفوت العمل ومصابك فدرعها (١) رؤية النظروا كتنفها بأناة الخلم وخواواتك فاحرسها من الغفلة واعتماد الراحة وصمتك قانف عنه عى اللفظ وخف فيه سوء القالة (١) واسماعتك فأرعه (٢) حسن التفهم وقوه باسهاد الفسکر . وعطاءك فانهدله (٣) بيوتات الشرف وذوى الحسب وتحرز فيه من السرف . وحياءك فامنع من الخجل : وحلمك فزرعه عن التهاون وأحضره قوة الشكيمة (٤) وعقوبتك ففصر بها عن الافراط ونعمد بها أهل الاستحقاق : وعفوك فلاندخله تعطيل الحقوق وخذبه واجب المفترض واقم به أود الدين . واسنئاسك فامنع منه البداءة وسوء المثافنة : وتعدك أمورك نخذه أوقاتا وقدره ساعات لا يستفرغ قوتك ويستدعى سامتك . وعزمتك قانف عنها بحجة الرأى ولجاجة الاقدام . وفرحاتك فاشكعها عن البطر وقيدها عن الزهو . ورروعاتك فخطها من دهش الرأى واستسلام الخضوع : وحذارتك (فاحصرها) عن الجبن واعمد بها للحزم : ورجاءك فقيده بخوف الفاتئ وامنع من أمن الطلب

هذه جوامع دلائل النقص منها واصل الى العقل بطائفة الله وتصاريه حوله فأحكمها عارفا وتقدم في الحفظ لها معترضا على الاخذ بمراشدها والانتها منها الى حيث بلغت عظمة أمير المؤمنين وأدبه ان شاء الله

ثم ليكن بطانتك وجلساؤك في خواواتك ودخلاؤك في شرك أهل الفقه والورع من أهل بيتك وعامة قوادك ممن قد حنكته السن بتصاريه الامور وخبطته فصاها بين قرائن البزل (٥) وقلبته الامور في فنونها وركب أطوارها عارفا بمحاسن الامور ومواضع الرأى مأمون النصيحة مطوى الضمير على الطاعة

ثم أحضرهم من نفسك وقاراستدعى منهم بك الهيبة واستئناسا يعطف اليك منهم

(١) يطلق القول في الخير والقال والقييل والقالة في الشر (٢) يقال ارعنى سمعك وراعنى سمعك استمع لمقالى (٣) نهذ الهدية عظمها واضخمها (٤) الشكيمة قوة القلب (٥) البازل في الأصل البعير اذا ظهر نابيه ومن المجاز البازل للرجل الكامل في تجربته تشبها بالبعير البازل والجمع بزل كركم وكتب

بالمودة وانصافا يغفل أقاصيهم منك عما تكره أن ينتشر عنك من سخافة الرأي ويقطعك دون الفكر.

وتعلم ان خلوت بسر فالقيت دونه ستورك وأغلقت عليه أبوابك فذلك لاحالة مكشوف للعامة فظاهر عنك وان استترت بما ولعل وما رأى اذا عذرك . فاعلم بما يرون من حالات من ينقطع به في تلك المواطن فتقدم في احكام ذلك من نفسك وسد دخله عنك فانه ليس أحد أسرع اليه سوء القالة ولغظ العامة بخبر أو شر من كان في مثل حالك ومكانك الذي أصبحت به من دين الله والامل المرجو المنتظر . واياك ان يغمز ^(١) فيك أحد من عامتك وبطانة خدمك بضعة يجذبها مساعدا الى النطق عندك بما لا يعتزلك عيبه ولا تخلو من لائمه ولا تأمن سوء القالة فيه ان نجم ظاهرا وعان باديا ولن يجترؤا على تلك عندك الا أن يروا منك اصغاء اليها وقبولها وترخيصها

ثم اياك ان يفاض عندك بشئ من الفكاهات والحكايات والمزاح والمضاحك التي يستخف بها أهل البطالة ويتسرع نحوها ذوو الجهالة ويجد فيها أهل الحسد مقلعا للعيب يرفمونهم ولطعن في حق يجحدونه مع ما في ذلك من نقص الرأي ودرن العرض وهدم الشرف وتأنييل الغفلة وفوق طباع السوء الكامنة في بني آدم يكون النار في الجبر الصلد فاذا قدح لاح شرره وطلب في وميضه ووقد تضمره . وايسر في أحد أقوى سطوة واطهر توقدا وأعلى كونا وأسرع اليه بالعيب منها الى من كان في سنك من أغفال الرجال وذوى العنفوان في الحدانة الذين لم يقع عليهم سمات الامور ناطقا عليهم لانحها ظاهرا عليهم وسمها ولم تمحصهم شهامتها مظهره للعامة فضلهم مذبة حسن الذكر عنهم ولم يبلغ بهم الصمت في الحركة مستمعات ^(٢) يدفعون به عن أنفسهم نواطق ألسن أهل البني وموادأ بصار أهل الحسد .

ثم تعهد من نفسك لطيف عيب لازم لكثير من أهل السلطان والقدرة من أقطار ^(٣) الذرع ونحوه التيه فانها تسرع بهم الى فساد رأيهم وتهجين عقولهم في مواطن جة منها قلة اقتدارهم على ضبط أنفسهم في مواكبهم ومساريرتهم العامة . فمن مقلقل شخصه يكثر الالتفات تزدهيه الخفة ويبطره اجلاب ^(٤) الرجال حوله . ومن مقبل في موكب على

(١) اغمز في فلان اذا عابه واستضعفه وصغرشانه (٢) الجلب اختلاط الاصوات كالجلبة واجلبوا وجلبوا فعلان من الجلب بمعنى الصياح وجعاعة انسان

مداعبة مساره بالمصاحبة له والتضاحك اليه والايحاف في السير مهمرجا (١) وتحريك الجوارح مستسرعا يخال له ان ذلك أسرع له وأخف لطيفته فلتحسن في ذلك هيتك وتيجمل فيه رعيتك وليقل على مسائلك اقبالك الا وانت مطرق النظر غير ملتفت الى محدث ولا مقبل عليه بوجهك في موكبك لمحدثه ولا مخف في السير تفلقل جوارحك بالتحريك . فان حسن مساره الوالى وابنداعه في تلك من حاله دليل على كثير من غيوب أمره ومستتر أحواله .

واعلم ان أقواما يسرعون اليك بالسعاية يأتونك من قبل النصيحة ويستميلونك باظهار الشفقة ويستدعونك بالاغراء والشبهة وبوطنوك عشوة (٢) الحيرة ليجمعواك لهم ذريعة الى اسفكال (٣) العامة بموضعهم منك في القبول منهم والتصديق لهم على من قرفوه بتهمة أو أسرعوا بك في أمره الى الظنة فلا يصلن الى مشافهتك ساع بشبهة ولا معروف بتهمة ولا منسوب الى بدعة فيعرضك لابتداع دينك ويحملك على رعيتك مالا حقيقة فيه ويحملك على أعراض قوم لا علم لك بدخلهم الا بما أقدم به عليهم ساعيا وأظهر لك منهم تنصحا :

وليكن صاحب شرطك ومن أحببت ان يتولى ذلك من قوادك اليه انتهاء ذلك وهو المنسوب لا ولك والمستمع لا قاويلهم والفاحص عن نصائحهم ثم لينه ذلك اليك على ما يرتفع اليه منه لتأمره بأمرك فيه وتقفه (٤) على رأيك من غير ان يظهر ذلك للعامة فان كان صوابا نالتك حظوته وان كان خطأ أقدم به جاهل أو فرطه يسعى بها كاذب فئات الباغي منها أو المظلوم عقوبة وبدر من واليك اليه نكال لم يعصب (٥) ذلك الخطأ بك ولم تنسب الى تفریطه وخلوته من موضع الدم فيه

فافهم ذلك وتقدم الى من تولى فلا يقدم على شيء ناظر افيه ولا يحاول أخذ أحد طارقاله

(١) المهرجة الخفة والسرعة ولفظ الناس والاختلاط في المشي والمعلقة سير الدابة في سرعة وبخثرة (٢) العشوة الظلمة كالعشواء وركب فلان العشواء اذا خبط في أمره (٣) من قولهم استأكل الضعفاء اذا أخذوا موالم (٤) وقف يتعدى بنفسه قال تعالى وقفوهم انهم مسؤولون اما وقفته توقيفا وأوقفته ايقافا فقد أنكره الجمهور وقالوا انهما غير مسموعين أو غير فصيحين (٥) يعصب يقرن

ولا يعاقب أحد من كلابه ولا ينخل سبيل أحد صاحبها عنه لاظهار برأته وحمته طريقتة حتى يرفع اليك أمره وينهى اليك قضيتة على جهة الصدق ومنحى الحق .

فان رأيت عليه سبيلا للمحبس أو مجاز العقوبة أمرته فتولى ذلك من غير ادخال له عليك ولا مشافهة منك له فكان المتولى لذلك ولم يجزع على يدك مكروه ولا غلظ عقوبة وان وجدت الى العفو عنه سبيلا وكان عاقر فبه خليا كنت انت المتولى للانعام عليه بتخليه سبيله والصفح عنه باطلاق أسرته فتوليت أجز ذلك وذخره ونطق لسانه بشكرك فقرنت خصلتين ثواب الله في الآخرة ومحمود الذكر في العاجلة .

ثم اياك وان يصل اليك أحد من جندك وجلسائك وخاصتك وبطائك بمسألة يكشفها لك أو حاجة يدهك ^(١) بطلبها حتى يرفعها قبل الى كاتبك الذي أهدفته لذلك ونصبت له فيعرضها عليك منها طاعا على جهة صدقها ويكون على معرفة من قدرها فان أردت اسعافه ونجاح ماسئل منها أذنت له في طلبها باسطاله كنفك مقبلا عليه بوجهك مع ظهور سرور منك بمسألك بفسحة رأي وبسطة ذرع وطيب نفس . وان كرهت قضاء حاجته وأحببت رده عن طلبته ^(٢) ونقل عليك اسعافه بها أمرت كاتبك فصفحه عنها ومنعه من مواجهتك بها خفت عليك في ذلك المؤنة وحسن لك الذكر وحل على كاتبك لائمة أنت منها برى الساحة .

وكذلك فليكن رأيك وأمرك فيمن طرأ عليك من الوفود وأتاك من الرسل فلا يصلن اليك أحد منهم الا بعد وصول علمه اليك وعلم ما قدم له عليك وجهته ما هو مكلمك وقدر ما هو سائلك اياه اذا هو وصل اليك فاصدرت رأيك في جوابه وأجلت فكرك في أمره وأنفذت مصدر رويتك في مرجوع مسألتة قبل ما دخوله عليك وعلمه بوصول حاله اليك فرفعت عنه مؤنة البديهة وأرخت عن نفسك خناق الروية فاقدمه على رد جوابه بعد النظر والفكرة فان دخل عليك أحد منهم فكلامك بخلاف ما انتهى الى كاتبك وطوى عنه حاجته قبلك دفعته عنك دفعا جيلا ومنعته جوابك منعاً ودفعاً ثم أمرت حاجبك باظهار الجفوة والغلظة ومنعه من الوصول اليك فان ضبطك ذلك عما يحكم لك تلك الاشياء صارفاً عنك مؤنتها ان شاء الله .

احذر تضيق رأيك واهمال أدبك في مسالك الرضا والغضب واعتوارهما اياك فلا

(١) بدهه بالامر استقبله به مفاجأة (٢) الطلبة بكسر اللام ما طلبته

يزدهنك افرات عجب تستخفك روائعه ويستهو بك منظره ولا يبدن منك ذلك خطأ
وزنق خفة لمكروه وان حل بك أو حادث وان طرأ عليك . وليكن لك من نفسك ظهري
ملجأ تتحرز به من آفات الردى وتستعده (١) في مهم نازل وتتعقب به أمورك في التدبير
فان احتجت الى مادة من عقلك وروية من فكرك أو انبساط من منطقك كان انحيازك
الى ظهرك مزدا دعماً أحييت الامتياز منه وان استدرت من أمورك بوادر لمهل أو مضى
زال أو معاندة حق أو خطأ تدبر كان ما احتجت من رأيك عذرا لك عند نفسك وظهري
قوة على رد ما كرهت ونخفية المؤنة الباغين عليك في القالة وانتشار الذكر وحصن من
غلوب الآفات على أخلاقك ان شاء الله .

وامنع أهل بطاقتك وخاص خدمك وعامة رعيتك من استلحام (٢) اعراض الناس
عندك بالغبية والتقرب اليك بالسعاية والاغراء من بعض بعض والخميمة اليك بشئ من
أحوالهم المستترة عنك أو التحميل لك على أحد منهم بوجه النصيحة ومذهب السفقة . فانه
أبلغ سموا الى منال الشرف وأعون لك على محمود الذكر وأطلق لعنان الفضل في جزالة
الرأى وشرف الهمة وقوة التدبير .

واملك نفسك عن الانبساط في الضحك والانفهاق (٣) وعن القلوب باظهار
الغضب وتنحله فان ذلك ضعف من سورة الجهل وخروج من اتحال اسم الفضل .

وليكن ضحكك تبسماً أو كبراً (٤) في احايين ذلك وأوقاته وعند كل مرأى ملهى
ومستخف مطرب وقطوبك اطرافاً في موضع ذلك وأحواله بلا عجلة الى السطوة ولا اسراع
الى الطيرة دون أن ينفها روية الحلم وتلك عليها بادرة الجهل .

اذا كنت في مجلس ملتك وحضور العامة مجلسك فإياك والرمي ببصرك الى خاص
من قوادك أو ذى أثره من حشمك . وليكن نظرك مقسوماً في الجميع وأعارتك سمعك
ذا الحديث بدعة هادئة ووقار حسن وحضور فهم مستجمع وقلة تضجر بالحدث ثم لا يرجع
وجهك الى بعض قوادك وحوسك متوجها بنظر ركين وتفقد محض فان وجه أحد منهم
نظره محدثاً أو رماك ببصره ملحا فأخفض عنه اطرافاً جيلاً بابداع وسكون . وإياك

(١) استعده فلان من نفسه ضمنه حوادث نفسه (٢) استلحم الطريق اذا تبعه ولزمه
واستلحمه الخطب اذا نشب فيه (٣) الانفهاق في الشئ التوسع فيه

والتسرع

والتسرع في الاطراق والخفة في تصارييف النظر والاحاح على من قصد اليك في مخاطبته اياك راقما بنظره

واعلم ان تصفحك وجوه قوادك من قوة التدبير وشهامة القلب فتفق ذلك عارفا بمن حضرك وغاب عنك عالما بما وضعهم من مجلسك ثم اعد بهم عن ذلك سائلا عن اشغالهم التي منعتهم من حضورك وعاقبهم بالتخلف عنك ان شاء الله

ان كان أحدا من أعوانك وحشمك تثق منه بغيب ضميره وتعرف منه لين طاعة وتشرف منه على محبة رأى وتأمنه على مشورتك فاياك والاقبال عليه في حادث يردأ والتوجه نحوه بنظرك عند طوارق ذلك أو أن تريه أو أحدا من أهل مجلسك ان بك اليه حاجة موحشة وان ليس بك عنه غنى في التدبير أو ان لا تقضى دونه رأيا شرا كاله في رويتك وادخاله في مشورتك واضطرا الى رأيه فان ذلك من دخال العيوب المنتشر بها سوء القالة عن نظرائك وانفها عن نفسك خاتما لا غفلا لما ذكرك واجبها عن رؤيتك قاطعا اطماع أولئك عن مثلها عندك أو غايبهم عليك منك

واعلم ان للشورة موضع الخلا وانفراد النظر فابغها محرزا لها ورماط بالبيانها واياك والقصور عن غايتها والافراط في طلبها

احذر الاعتزام بكثرة السؤال عن حديث ما أعجبك أو امر ما ازدهاك والقطع لحديث من أرادك بحديثه حتى تنقم عليه بالاخذ في غيره أو المسئلة عماليس منه فان ذلك عند العامة منسوب الى سوء الفهم وقصر الادب عن تناول محاسن الامور والمعرفة لمساوئها وانصت لمحدثك وأزمع سمعك حتى يعلم انك قد فهمت عنه وأحطت معرفة بقوله فان أردت لجايبته فغن معرفة حاله وبعد علم بطلبته والا كنت عند انقضاء كلامه كالتعلل من حديثه بالتبسم والاغضاء فاجرى عنك الجواب وقطع عنك ألسن العتب

اياك وان يظهر منك تبرم بمجلسك وتضجر بمن حضرك وعليك بالثبث عند سورة الغضب وحية الانف وملال الصبر في الامر تستعجل به والعمل تأمر بانفاذه فان ذلك سخف سائر وخفة صردية وجهالة بادية . وعليك بثبوت المنطق ووقار المجلس وسكون الريح والرفض لحشو الكلام وترديد فضوله والاعتزام بالز يادات في منطقك والترديد للفظك من نحو اسمع أو اعجل أو ألا ترى أو ما يلج به من هذه الفصول المقصورة باهل العقل المنسوبة اليهم بالي المردية لهم في الذكرو . وخصال من معاييب الملوك والسوقة عيها (؟) عند النظر الامن

عرفها من أهل الادب وقلمها حمل لها مضطلع بثقلها أخذ لنفسه بجوامعها فانفهام عن نفسهك
بالتحفظ منها واملكت عنها اعتقادك معناها (١) كثرة التسخيم والتبزيق والتشجيع
والتشاوب والجشاع والتعطى وتنقيض الاصابع وتحريكها والعبث بالاحدية والشارب والمحصرة
وذؤابة السيف والايماض بالنظر والاشارة بالطرف الى أحد من خدمك بأمر ان أردته
والسراري في مجلسك والاستجمال في طعمك وشربك

ليكن مطعمك مبتدعاً^(١) وشربك أنفاساً وسجوعك مصاواياك والتسرع في الأيمان
فيما صغر أو كبر من الامور أو الشتيمة بآب الهيبية أو العميرية (٢) لاحد من خدمك وخاصتك
بئسوا يفهم مقارفة الفسوق بمحضرك أو في دارك وبناك فان ذلك مما يقيح ذكركه
ويسوء موقع القول فيه ويحمل عليك معاييبه وينالك شينه وينشر عنك سوء نبته
فاعرف ذلك متوقياً له واحذره بجانب السوء عاقبته

استكثر من فوائد الخير فانها تنشر المحمدة وتزيل العثرة واصطبر على الغيظ فانه
يورث الهم ويؤمن الساحة وتعد العامة بمعرفة دخلهم وبنظر أحوالهم واستنارة دقاتهم
حتى يكون على مرأى العين ويقين الخبرة فتعش عديهم وتجبر كسيريهم وتقيم أودهم
وتعلم جاهلهم وتستصليح فاسدهم فان ذلك من فعلك يورثك العزة ويقدمك في الفضل
ويبقى لك اسان صدق في العامة وبحر ذلك ثواب الآخرة ويرد عليك عواطفهم المستنفرة
وقلوبهم المستجنة عنك (وميز) بين منازل أهل الفضل في الدين والحجى والرأى والعقل
والتدبير والصيت في العامة وبين منازل أهل النقص في طبقات الفضل وأحواله والجلود
عنه تناها (٣) باهل الحسب والنظر نصيحة لهم تنال مودة الجميع وتستجمع لك أقوال
العامة على التفضيل وتبلغ درج الشرف في الاحوال المتصرف بك فاعتمد عليهم مستدخلا
لهم وآثرهم بمجالستك مستمعاً منهم واياك وتضييعهم مفراطهم واهمالهم مضيقاً
هذه جوامع من خصال قد خصها لك أمير المؤمنين وجع شواهد ما مؤلفاً وأهداها لك
مرشد انفق عند أواخرها وتنهى عند زواجرها وتثبت في مجامعها وخذب بوثائق عراها
تسلم من معاطب الردى وتتل أنفاس الحظوظ ومزية الشرف وأعلى درج الذكر والله يسأل
لك أمير المؤمنين حسن الارشاد وتابع المزيد وبلوغ الامل وأن يجعل عاقبة ذلك بك
الى غبطة يسوغك اياها وعافية يحلك أكنافها ونعمة يلهمك شكرها فانه الموفق للخير

(١) أبدع الشيء أنشأه واخترعه والمراد بالطعام المبتدع الحديث

والمعين على الارشاد و به تمام الصالحات وهو مؤتى الحسنات عنده مفاتيح الخير و بيده الملك وهو على كل شئ قدير

فاذا أقضيت نحو عدوك واعتزمت على لقاءهم وأخذت أهبة قتالهم فاجعل دعاءك التي تلجأ اليها وثقتك التي تأمل النجاة بها وركنك الذي ترتجى به مزال الظفر وتكتنف (١) به المغالى الحذر تقوى الله عز وجل مستشعرا له بمراقبته والاعتصام بطاعته متبعا لأمره والاجتناب لمساخطه محتذيا سنته والتوقى لمعاصيه في تعطيل حدوده وتعدى شرائعه متوكلا عليه فيما صمدت (٢) له واقفا بنصره فيما وجهت نحوه متبرئاً من الحول والقوة فيما نالك من ظفر وتلقاك من عز راغبا فيما أهاب (٣) بك أمير المؤمنين اليه من فضل الجهاد ورمى بك اليه عهود الصبر عند الله عز وجل من قتال عدو الله للمسلمين أكلهم عليهم وأظهرهم عداوة لهم وأفدحهم ثقلالعامتهم وأخذة بربقهم (٤) وأعلاء عليهم بغيا وأظهره فيهم فسقا وجورا وأشدّه على فيهم الذي أصاره الله لهم مؤنة

ثم خذ من معك من تبعك وجندك بكف معرتهم ورد مستعلى جورهم واحكام خلاهم وضم منشرق قواصيرهم ولم شعث أطرافهم وخذهم بمن مروا به من أهل ذمتك وملتك بحسن السيرة (وعفة) الطعمة ودعة الوقار وهدى الدعة وجام (٥) (النفس) عكاً ذلك منهم متفقداً لهم فيه تفقدك إياهم من نفسك

ثم اصمد بعدوك المسمى بالاسلام خارجاً من جماعة أهله المنتحل ولاية الدين مستحلاً لدماء أوليائه طاعنا عليهم راغبا عن سنتهم مفارقا لشرائعهم ببغيتهم الفوائل وينصب لهم المكاييد أضرم حقداء عليهم وأرصد عداوة لهم من الترك وأمم الشرك وطواغى الملل يدعو الى المعصية والفرقة والمروق من الدين الى الفتنة مخترعاً بهواه الى الاديان المنتحلة والبدع المتفرقة خساراً ونحسراً وضلالاً واضلالاً بغير هدى من الله ولا بيان ساء ما كسبت يدها وماله بظلام للعبيد وبشما سولت له نفسه الامارة بالسوء والله من ورأه بالمرصاد وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون .

حض جندك واشك نفسك في مجاهدة أعداء الله وارح نصره وتعجز موعده متقدماً

(١) ا كتهف وتكهن لازم الكهف والكهف المغارة والوزير والملجأ (٢) صمد

للامر قصده معتمد اعليه (٣) أهاب بصاحبه دعاه (٤) الرقة جبل يوضع فى العنق وجعه ربق (٥) الجلم كسحاب الراحة

في طلب ثوابه على جهادهم معتزاني ابتغاء الوسيلة اليه على لقاءهم فان طاعتك اياه فيهم
ومراقبتك له ورجاءك لنصره مسهل لك وعوده . وعاصمك من كل سيئة ومنجيك
من كل هوة وناعشك من كل صرعة ومقيلك من كل كبوة وداري عنك كل شبهة
ومذهب عنك لاطخة كل شك ومقويك بكل أيد^(١) ومكيدة ومؤيدك في كل مجمع لقاء
وحافظك من كل شبهة مردبة والمه واليك وولي أمير المؤمنين فيك

اعلم ان الظفر ظفران أحدهما أهم منفعة وأبلغ في حسن الذكركالة وأحوط سلامة
وأتم عافية وأعوده عاقبة وأحسن في الامور موردا وأصح في الرواية خزما وأسهل عند
العامه مصدر امانيل بسلامة الجنود وحسن الحيلة واطف المكيدة وعين النقيبة^(٢) بغير
اخطار^(٣) الجيوش في وقعة جرة الحرب ومنازلة افرسان في معترك الموت وان ساعدك
(الحظ) ونالك مزية السعادة في الشرف وفي مخاطرة التلف ومكروه المصائب وعضاض
السيوف وألم الجراح وقصاص الحروب وسجالها بماورة^(٤) ابطاها على انك لا تدري
لاي الفريقين الظفر في البديهة من المغلوب في الدولة ولعلك أن تكون المطالب بالتحريض
خافول بأفهم في سلامة جندك ورعيتك وأشهرهما . . . في بادئ رأيك وأجمعهما
لا لفة وليك وعدوك وأعونهما على صلاح رعيتك وأهل ملتك وأقوامها في حربك
وأبعدهما من وصم عزمك وأجزه ما نوا باعندك . وابدأ بالاعذار والدعاء لهم الى مراجعة
الطاعة وأمر الجماعة وعري اللفة آخذابا لحجة عليهم متقدما بالانذار لهم باسطاً ما نك لمن
لجأ اليه منهم داعيا لهم اليه بالإن اطفك وأطف حيلتك متعطفاً عليهم برأفتك مترفقا بهم
في دعائك مشفقا عليهم من غلبة الغواية لهم واحاطة اهلكتهم منفذارسلك اليهم بعد
الانذار تعدهم كل رغبة يهش اليها طمعهم في موافقة الحق وبسط كل أمان سألوه لانفسهم
ومن معهم من تبعهم موطنافسك فيما تبسط لهم من ذلك على الوفاء بوعدك والصبر على
ما أعطيتهم من وثاق عهدك قابلاتوبة نازعهم^(٥) عن الضلالة ومراجعة مسيئتهم الى
الطاعة مرصدا للتحاز الى فئة المسامين وجاعتهم اجابة الى مادعوتهم اليه وبصرته من حقت
وطاعتك بفضل المنزلة وكرام المثوى وتشريف الحال ليظهر من أثرك عليه واحسانك

(١) الابد القوة (٢) النقيبة النفس يقال انه ميمون النقيبة منجج الفاعل مظفر
المطالب (٣) اخطر جعله في خطر (٤) يقال تعاور القوم فلانا اذا تعاونا عليه بالضرب
واحدا بعد واحد (٥) المنتهى عن الضلالة

اليمابرغب في مثله الصارف عنك المصر على خلافك ومعصيتك ويدعو الى الاعتلاق بحبل النجاة وما هو أملك به في الاعتصام به عاجلاً وأنجي لهم من العقاب أجلاً وأحوط على دينه ومهجته بدأ وعاقبة فان ذلك مما يستدعي نصر الله عز وجل به عليهم وتعتصم به في تقدمته الحجة اليهم معذراً ومنذراً ان شاء الله .

ثم اذك عيونك (١) على عدوك متطلعاً للعلم أحوالهم التي ينتقلون فيها ومنازلهم التي هم بها ومطامعهم التي مدوا بها أعناقهم نحوها . وأي الامور أذعى لهم الى الصلح وأقودها لرضاهم الى العافية ومن أي الوجوه ما أتاهم من قبل الشدة والمنافرة والمكيدة والمباعدة والارهاب والابعاد والترغيب والاطماع مستنفاً في أمرك متخيراً في رويتك متمكناً من رأيك مستشيراً لذوي النصيحة الذين قد حنكتهم التجربة ونجذتهم (٢) الحروب منسرباً في حركتك أخذاً بالحزم في سوء الظن معداً للحذر محترساً من الغرة كأنك منزل كله ومنازلك جمع مواقف لعدوك رأي عين تنظر رجالاتهم وتخوف غاراتهم معداً أقوى مكيدتك وأجدت شميرك وأرهب عتادك معظماً لأمرك لا كثرهما . . . بفرط تبعه (٣) من الاحتراس عظاماً من المكيدة قويماً من غيران يفنأك (٤) عن احكام أمورك وتدير رأيك واصدار رويتك والتأهب لحربك مصغله بعد استشعار الحذر واطمئنان الحزم واعمال الروبة واعداد الأهبة فان لقيت عدوك كليل الحدوث انجموم (٥) نضيض الوفير لم يضررك ما أعددت له من قوة وأخذت به من حزم ولم يزدك ذلك الاجرة عليه ونسرعا الى لقاءه وان ألفيته متوقداً لجر مستكشف التبع قوى الجمع مستعلى سورة الجهل معه من أعوان الفتنة ونسب ابليس من يوقد لهب الفتنة مسعراً ويتقدم الى لقاء أبطالها منسرعاً كنت لاخذك بالحزم واستعدادك بالقوة غير مهين الجند ولا مفرط في الرأي ولا ملتهف على اضاغة تدير ولا محتاج الى الاعداد ومجلة التأهب لمبادرة تدهشك وخوفاً يقلقك ومتى تعزم على ترقيق التوقيف وتأخذ بالهوين في أمر عدوك تصغر المصغرين ينتشر عليك رأيك ويكون فيه انتفاض (٦) أمرك وهن تديرك واهمال الحزم في جندك وتضييع له وهو يمكن الاصحار رحب المطلب قوى العصمة فسيح المضطرب مع ما يدخل رعييتك من الاغترار والغفلة عن احكام أسرارهم وضبط مرأى كثرهم لما يرون من استئمانك الى الغرة وركونك الى الامن

(١) العين الجاسوس واذكهاً يقظها (٢) نجذته التجارب أحكمته (٣) يسكنك

(٤) الانتفاض الانتكاث

وتهاونك بالتدبير فيعود ذلك عليك في انتشار الاطراف وضياع الاحكام ودخول الوهن بما لا يستقال محذوره ولا يدفع مخوفه .

احفظ من عيونك وجواسيسك ما يأتونك به من أخبار عدوك واياك ومعاقبة أحد منهم على خبر انكأك به أتهمته فيه أو سؤت ظنا عليه وأناك غيره بخلافه وان تكذبه فيه وترده عليه واعلم أنه يكون من محضك النصيحة وصدقك الخبر وكذبك الاول أو خرج جاسوسك الاول متقدما قبل وصول هذا من عند عدوك . ولقد أبرموا أمرا وحاولوا لك مكيدة وازدادوا منك غرة وان دفعوا اليك في الامر ثم انتقض بهم رأيهم واختلف عنه جماعتهم فاوردوا رأيا أو حدثوا مكيدة وأظهروا قوة وضرروا موعدا أو مامسلا كالأعداء تأهم أو قوة حدثت لهم أو بصيرة في ضلالة شغلهم فلا حوال منتقلة بهم في الساعات وطوارق الحادثات ولكن البسهم ^(١) جميعا على الانتصاح وأرجع لهم المطامع فانك لم تستعبدهم بمثلهم . وعدهم جزالة المذابح في غير ما استنامة منك الى أمر عدوك والاغترار بما يأتونك به دون ان تعمل رويتك في الاخذ بالحزم والاستكثار من العدة واجعلهم أوثق من يقدر عليه ان استطعت ذلك وآمن من تسكن الى ناحيته ليكون ما يبرم عدوك في كل يوم وليلة عندك ان استطعت فتنقض عليهم بتدبيرك ورأيك ما لم يرموا ^(٢) وتأنيهم من حيث أقدموا وتستعد لهم بمثل ما حذروا

واعلم ان جواسيسك وعيونك ربما صدقوك وربما غشوك وربما كانوا لك وعليك فنصحوالك وغشوا عدوك وغشوك ونصحواعدوك وكثير مما يصدقونك ويصدقونه فلا يبدرن منك فرطة في عقوبة الى أحد منهم ولا تبجل بسوء الظن الى من أتهمته على ذلك وابسط من آمالهم فيك من غير أن ترى أحد منهم انك أخذت من قوله أخذ العامل به والمتبع له أو عملت على رأيه عمل الصادر عنه أو رددته عليه رد المكذب له والمتهم المستخف بما أنكأك منه ففقد بذلك نصيحته وتستدعي غشه وتجترع دأونه

احذر أن يعرف جواسيسك في عسكرك أو يشار اليهم بالاصابع وليكن منزلهم على كاتب رسائلك وأمين شرك ويكون هو الموجه لهم والمدخل عليك من أردت مشافهته منهم واعلم ان لعدوك في عسكرك عيونا راصدة وجواسيس كامنة وان رأيه في مكيدتك مثل ما تكايد به وسيحتمالك كاحتمالك له ويعدلك كاعتدادك له فا حذر أن يشعر رجل

(١) لابس فلا تناخاطه (٢) رم الشيء أصلحه

من جواسيسك في عسكرك فيبلغ ذلك عدوك ويعرف موضعه فيعده المراسد ويحتال له بالمكايد فان ظفربه وأظهر عقوبته كسر ذلك ثقات عيونك وحوله عن طلب الاخبار من معادنها واستقصاها من عيونها حتى يصيروا الى أخذها عن عرض من غير الثقة ولا معاينة لغطائها (؟) بالاخبار الكاذبة والا حاديت المرجفة

واحد أن يعرف بعض عيونك بعضا فانك لاتأمن نواطوهم عليك وبما لأنهم عدوك واجتماعهم على غشك وكذبك وان يورط بعضهم بعضا عند عدوك وأحكم أمرهم فانهم رأس مكيدتك وقوام تدبيرك وعليهم مدارحوك وهو أول ظفرك فاعمل على حسب ذلك وجنب (؟) رجاءك به نيل أملك من عدوك وقوتك على قتالهم واتهاز فرسته ان شاء الله فاذا أحكمت ذلك وتقدمت فيه واستظهرت بالله وعونه قول شرطتك وأمر عسكرك أوثق قوادك عندك وأمنهم نصيحة وأقسمهم بصيرة في طاعتك وأقواهم شكيمة في أمرك وأمضاهم صريخة وأصدقهم عفاقا وأجراهم (جنانا) وأكفاهم أمانة وأصحهم ضميرا وأرضاهم صبرا وأجدهم خلقا وأعطفهم على جماعتهم رافة وأحسنهم لم نظارا وأشدهم في دين الله وحقه صلابة ثم فوض اليه مقواليه وأبسط من أمله مظهر اعنه الرضا حامد امنه الابتلاء . وليكن عالما بمرا كز الجنود بصيرا بتقديم المنازل بحرا يا ذارأرى ونجربة وحزم في المكيدة له نباهة في الذكروصيت في الولاية معروف البيت مشهورا حسب وتقدم اليه في ضبط معسكرك واذا كاه احراسه في آناء ليله ونهاره ثم حذره أن يكون له اذن لجنوده في الانتشار والاضطراب والتقدم للطائفة فيصاب منهم غرة يجترى بها عدوك ويسرع اقدا ما عليك ويكسر من أفئدة جنودك ويوهن من قوتهم فان اصابة عدوك الرجل الواحد من جنودك وعبيدك مطمع لهم منك مقولهم على شحذا اتباعهم عليك وتصغيرهم أمرك وتوهينهم تدبيرك فحذره ذلك وتقدم اليه فيه ولا يكون منه افراط في التصديق عليهم والحصار لهم فيجمعهم ازالة ويشملهم ضنكه ويسوء عليه حالهم وتشتد به المؤنة عليهم وتخبث له ظنونهم . وليكن (موضع) ازاله اياهم مستدير ارضا ما جامعا ولا يكون منتشر ارضا افيشق ذلك على أصحاب الاحواس ويكون فيه النهزة للعدو والبعد من المادة ان طرق طارق في لجات الليل وبغفاته . وأوعز اليه في أحراسه وممره فليول عليهم رجالا ركيئا بحرا باجرا الاقدام ذكي الصرامة جلد الجوارح بصيرا بموضع أحراسه غير مصانع ولا مشفع للناس في التنجى الى

الرفاهة والسعة وتقدم العسكر أو التأخر عنه فإن ذلك مما يضعف الوالى ويوهنه لاستقامته الى من ولده ذلك وأمنه به على جيشه

واعلم ان موضع الاحواس من موضعك ومكانها من جندك بحيث الغناء عنهم والرد عليهم والحفظ لهم والكلاءة لمن بقهم طارقا وأرادهم مخائلا ومراصدها المنسل منها الأبق من أرقائهم وأعيدهم وحفظ العيون والجواسيس من عدوهم (؟) واحذر أن تضرب على يديه أو تشكمه على الصرامة لمواصرتك فى كل أمر حادث وطارق الا فى الملم النازل والحدث العام فانك اذا فعلت ذلك به دعوته الى انصحك واستوليت على محض ضميمه فى طاعتك وأجهد نفسه فى ترتيبك واثانتك وكان تقتك وزيتك وقوتك ودعامتك وتفرغت لمكايدة عدوك مريحا نفسك من هم ذلك والعناية به ملق عنك مؤنة باهظة وساقطة فادحة ان شاء الله

ثم اعلم ان القضاء من الله بكمكان ليس به شئ من الاحكام ولا يمثلها أحد من الولا فلما يجرى على يديه من مفاظ الاحكام ومجارى الحدود فليكن من توليه القضاء بين أهل العسكر من ذوى الخير فى القناعة والعفاف والزهادة والفهم والوقار والعصمة والورع والبصر بوجود القضايا ومواقعها قد حنكته السن وأيدته التجربة وأحكمته الامور بمن لا يتصنع للولاية ويستعد للتهرة ويجترى على المحابة فى الحكم والمداهنة فى القضاء عدل الامانة عفيف الطعمة حسن الانصاف فهم القلب وروع الضمير متخضع السمعت هادى الوقار محتسب للخير ثم أجز عليه ما يكفيه ويسعمو يصلحه وفرغها حلت وأعنه على ما وليته فانك قد عرضته لهلكة الدنيا وواب الآخرة وأشرف العاجلة وحظوة الآجلة ان حسنت نيته وصدق رويته وصحت سريره وتوسط حكم الله على رعيته منفذا قضاءه فى خلقه عاملا بسنته فى شراعه آخذا بحدوده وفرائضه

واعلم انه من جندك ومعسكرك بحيث ولايتك وفى الموضع الجارية أحكامهم عليهم النافذة أفضيته بينهم فاعرف من توليه ذلك وتسندة اليه ان شاء الله

ثم تقدم فى طلائعك فاتها أول مكيدتك ورأس حربك ودعامة أمرك فاتخب لها من كل قادة ومجابهة رجالا ذوى نجدة وبأس وصرامة وخبرة وحجة كفاءة قد صلوا بالحرب وتذاقوا سجالها وشربوا من مرارة كؤسها وتجرعوا غصص درتها وزبتهم ^(١) بتكرارها

(١) الزبن الدفغ

وجلبتهم على أصعب مما كبرها ثم اتبعهم على عينك وأعرض كراهم ^(١) بنفسك ونوخ في اتقالم ظهور الجلد وسجاجة الخلق وجمال الآلة وإياك أن تقبل من دوابهم الا انات الخيول مهلوبة ^(٢) فانها أسرع طلبا وأنجى مهرا وأبعد في الحقوق غاية واصبر في معترك الاطال اقدما ونجدهم من السلاح بايدان الدروع ماذبة الحديد شاكّة السنخ متقاربة الخلق متلاحة المسامير وأسوق الحديد موهة الركب محكمة الطبع خفيفة الصوغ وسواعد طبعها ندى وصوغها فارسي رفاق العطف بأ كف وافية وعمل محكم وياق البيض مذهبة وبجردة فارسية الصوغ خالصة الجوهر سابغة الملبس وافية اللون مستديرة الطبع مبهمة السرد وافية الوزن كتريك ^(٣) النعام في الصنعة معلمة بأصناف الحرير وألوان الصبغ فانها أهيب لعدوهم وأقرب لاعضاد ^(٤) من لقبهم والمعلم بخشى محذورة بديهة وادعة معهم السيوف الهندية وذكور البيض البانبة رفاق الشفرات مسنونة الشحذ غير كليل المشحذ مشطبة الضرائب معتدلة الجوهر صافية الصفايح لم يدخلها وهن الطبع ولا عابها أمت الصوغ ولا شانها خفة الوزن ولا فصح حاملها يهور الثقل قد أشرعوا لدن القناطوال الهوادي ^(٥) زرق الاسنة مستوية الثعالب وميضها متوقد وشحنها متلهب معاقص ^(٦) عقدها منحوتة ووصم أودها مقوم . أجناسها مختلفة . وكعبها جعدة . وعقدتها حكة . شطبة الاسنان . محكمة الجلاء موهة الاطراف . مستحذة الجنابت دقاق الاطراف ليس فيها التواء أود . ولا أمت وصم . ولا لها سقط عيب . ولا عنها وقوع أمنية مستحقب كئناث النبل وقسي الشوخط والنبع ^(٧) اعرايية التعقيب رومية النصول فانها أبلغ في الغاية وأنفذ في الدروع وأشك في الحديد سامطين حقائبهم على متون خيولهم مستخفين من الآلة والامتنعة الا ما لا غناء بهم عنه

واحذر ان تسكل مباشرة عرضهم الى أحد من أعوانك أو كتابك فانك ان وكلته اليهم أضعف موضع الحزم وفرطت حيث الرأي ووقفت دون الحزم ودخل عملك ضياع الوهن

(١) الكراع اسم يجمع الخيل (٢) المقطوعة الذنب (٣) التريكة البيضة بعد ان يخرج منها الفرخ أو يخص بالنعام والجمع ترائك وتريك (٤) فت في ساعده أضعفه (٥) الهادي العنق والجمع هوادي (٦) المعقص كئناث السهم المعوج وما ينكسر فصله فيبقى سنخه في السهم فيخرج ويضرب حتى يطول (٧) الشوخط شجر تتخذ منه القسي واضرب من النبع أوهما والنبع مثله

وخلص اليك عيب المحابة . وناله فساد المداينة وغلب عليه من لا يصلح أن يكون طليعة للمسلمين . ولا عدة ولا حصان يدركون به ويكتنفون بموضعه

واعلم ان الطلائع عيون وحصون للمسلمين فهم أول مكيدتك وعروة أمرك وزمام حركتك فليكن اعتناؤك بهم بحيث هم من مهم عمالك ومكيدة حركتك ثم اتخبط لهم رجلا للولاية عليهم بعيد الصوت مشهور الفضل نبه الذكرة في العدو وقعات معر وفات وأيام طول ووصولات متقدّمات قد عرفت نكايته وحذرت شوكته وهيب صوته وتنكب لقاؤه أمين السريرة ناصح الغيب قد بلوت منه ما يسكنك الى ناحيته من لين طباعه وخالص المودة ونكاية الصرامة وغلوب الشهامة واستجماع القوة وحصافة التدبير ثم تقدم اليه في حسن سياستهم واستنزال طاعتهم واجتلاب موداتهم واستعداد (١) ضمائرهم وأجر عليهم أرزاقنا تسعهم وتضمن اطماعهم سوى أرزاقهم في العامة وفي ذلك من القوة لك عليهم والاستئمان الى ما قبلهم

واعلم انهم في أهم الاماكن لك وأعظما غنا عنك وعن معك وأفعها كتنا (٢) وأشجى لعدوك ومتى يكون في البأس والثقة والجلد والطاعة والقوة والنصيحة حيث وصفت لك وأمرتك به تضع عنك مؤنة الهم وترخي عن خناقك دروع الخوف وتلتجئ الى أمر متين وظهر قوي وأمر حازم تأمن به فجأت عدوك ويصير اليك علم أحوالهم ومتقدّمات خيولهم فاتخبطهم رأي عين وقوهم بما يصلحهم من المنال والاطماع والارزاق واجعلهم منك بالمنزل الذي هم به من محارز علامتك (٣) وحصانة كهوفك وقوة سياره عسكريك وإياك أن تدخل فيهم أحدا بشفاعه أو تحتمله على هواة (٤) أو تقدمه منهم لاثرة وأن يكون مع أحدهم يغلق أو فضل من الظهر أو ثقل فادح فيشتد عليهم مؤنة أنفسهم ويدخلهم كلال السآمة فيما يعالجون من ألقا لهم ويشغلون به عن عدوهم ان دهمهم منه رائحة أو فاجأهم لهم طليعة . فتفقد ذلك محكماله وتقدم فيه أخذ بالجزم في امضائه أو رشك الله لاصابة الخط ووفقك لئلا التدبير

ولدراجة عسكريك واخراج أهله الى مصافهم ومرا كثرهم رجلا من أهل بيوتات الشرف محمود الخبرة معروف النجدة ذاسن ونجربة لين الطاعة قديم النصيحة مأمون السريرة له بصيرة في الحق تقدمه ونية صادقة عن الادهان (٥) تحجزه واطمعه اليه عدة

(١) الهواة الذين وما يربح به المصالح والرخصة (٢) المداينة والغش

من ثقات جندك وذوى أسنانهم يكونون شرطه معه ثم تقدم اليه في اخراج المصاف واقامة الاحراس واذكاء العيون وحفظ الاطراف وشدة الحذر ومرة فليضع القوادبا نفسهم مع أصحابهم في مصافهم كل قائد بازاء موضعه وحيث منزله قد شد ما ينمو بين صاحبه بالراح شارعة والتراس موضوعة (١) والرجال راصدة ذاكية الاحراس وجلة الروع خائفة طوارق العدو وبيانه ثم مره . أن يخرج كل ليللة قائد امن أصحابه أو عدة منهم ان كانوا كثيرا على غلوة أو غلوتين من عسكري محيط بعزلك ذاكية احراسه قلقلة التردد مفرطة الحذر معدة للروع متأهبة للقتال آخذة على أطراف العسكر ونواحيه متفرقين في اختلافهم كردوسا كردوسا (٢) يستقبل بعضهم بعضا في الاختلاف ويكسع (٣) متقدما في التردد فاجعل ذلك بين قوادك وأهل عسكريك نوبامعروفة وحصامفرضة لا يعد منه مزدلفا بمودة ولا يتعامل على أحديه بموجدة ان شاء الله .

فوض الى أمراء جندك وقوادهم أمورا أصحابهم والاخلد على أيديهم رياضة منك لهم على السمع والطاعة لامراتهم والاتباع لامرهم والوقوف عند نهيمهم وتقدم الى أمراء الاجناد في النوايب التي أزمتمهم اياها والاعمال التي استنجدتهم لها والاسلحة والكرع التي كتبها عليهم واحذر اعتلال أحد من قوادك عليك بما يحول بينك وبين جندك وتقويمهم لطاعتك وقهم عن الاخلال بما كرههم لشيء مما وكلوا به من أعمالهم فان ذلك مفسدة للجند معي ناقواد عن الجد والمناجحة والتقدم في الاحكام .

واعلم ان استخفافهم بقوادهم وتضييعهم أمرهم دخول الضياع على أعمالك واستخفاف بامرك الذي يأمرون به ورأيك الذي ترتئى واوعز الى القواد ان لا يتقدم أحد منهم على عقوبة أحد من أصحابه الا عقوبة تأديب وتقويم ميل وثقيف أو دفا ما عقوبة تبلغ نلف المهجة واقامة الحد في قطع أو افراط في ضرب أو أخدمال وعقوبة في سفر فلا يلين ذلك من جندك أحد غيرك أو صاحب شرطتك بامرك وعن رأيك واذنك ومتى لم تذلل الجند لقوادهم وتضرعهم (٤) لامراتهم يوجب عليك لهم الحجة بتضييع (٥) وان كان منهم لاسرك خلل ان تهاونوا به من عمالك أو عجزان فرط منهم في شيء وكاتم اليه أو أسندته

- (١) وذن الشيء بضنه فهو موضون ووضين ثني بعضه على بعض وضاعفه ونضده
- (٢) كردس الخيل جعلها كتيبة كتيبة والكردوسة بالضم قطعة عظيمة من الخيل والجمع كراديس (٣) كسعه كمنعه ضرب دبره بيده أو بصدر قدمه (٤) بذللهم

اليهم ولم تجد الى الاقدام عليهم باللوم وعض العقوبة مجاز اتصل به الى تعنيفهم بتفريطك في تذييل أصحابهم لهم وافسادك اياهم عليهم فانظر في ذلك نظرا محكما وتقدم فيه تقدما بليغا . واياك أن يدخل حزمك وهن أو عزمك امارا (١) من رأيك ضياع . والله استودع ديننا في نفسك .

إذا كنت من عندك على مسافة دائية وستن اقاء مختصر وكان من عسكريك مقربا قد شامت ثلاثك مقدمات ضلالتة وحماة فتنته فتأهب أهبة المناجزة وأعد اعداد الحذر وكتب خيولك وعب جنودك واياك والمسير الالامقدمة وميمنة وميسرة وساقا قد شهر وا بالاسلحة ونشر والبنود والاعلام وعرف جندك مرا كزهم سائر ين تحت أوليهم قد أخذوا أهبة القتال واستعدوا للقاء ملحين الى مواقعهم عارفين بمواضعهم من مسيرهم ومعسكرهم . وليكن ترجلهم وتنزلهم على راياتهم وأعلامهم ومرا كزهم . وعرف كل قائد وأصحابه موقعهم من الميمنة والميسرة والقلب والساقا والطليعة لازمين لها غير مخلين بما استنجدتهم له ولا متهاونين بما أهبت بهم اليه حتى تكون عسا كزهم في كل منهل تصل اليه ومسافة تختارها كانه عسكر واحد في اجتماعها على العدة وأخذها بالحزم ومسيرها على راياتها وز لها على مرا كزها ومعرفتها بمواضعها ان أضلت دابة موضعها عرف أهل العسكر من أي المرا كزهي ومن صاحبها وفي أي المحل حلوله منها فردت اليه هداية ومعرفة ونسبة قيادة صاحبها . فان تقدمك في ذلك واحكامك له اطراح عن جندك مؤنة الطلب وعناية المعرفة وابتغاء الضالة . ثم اجمل على سافتك أوثق أهل عسكريك في نفسك صرامة ونفاذا ورضا في العامة وانصافا من نفسه للرعية وأخذها بالحق في المعدلة مستشعرا تقوى الله وطاعته أخذها بهديك وأدبك واقفا عند أمرك ونهيك معتزما على مناصحتك وتزيينك نظيرك في الحال وشيها بك في الشرف وعديلا في المواضع ومقاربا في الصيت ثم كشف معه الجمع وأيده بالقوة وقوه بالظهر وأعنه بالاموال واغمره بالسلاح ومربه بالعطف على ذوي الضعف من جندك ومن رخفت به (١) دابته وأصابته نكبة من مرض أو رجلة أو آفة من غير ان تأذن لاحد منهم في التنحى عن عسكريه أو التخليف بعد ترجمه الا المجهود أو المطروق باقة ثم تقدم اليه محذرا ومروا جوا وانهم مغفلون بالشدة على من مربه منصرفا عن معسكرك من جندك بغير جوارك شاداهم أمرا وموقرهم حديدا ومعاقبهم

(١) استرخت

موجعا وموجههم اليك فتنهكهم عقوبة وتجعلهم لغيرهم من جندك عظة .

واعلم انه ان لم يكن بذلك الموضع من تسكن اليه واتقا بنصيحتة عارفا يصيرته قد باتت منه أمانة تسكنك اليه وصرامة تؤمنك مهاتته ونفاذا في أمرك يرخي عنك خناق الخوف في اضاعتهم آمن تسلل الجند عنك لو اذا (١) ورفضهم مرا كزهم واخلاطهم بمواضعهم وتخلفهم عن أعمالهم آمنين تغيير ذلك عليهم والشدة على من اخترمه منهم ما . . . ذلك في وهنك واخذ من قوتك وقلل من كثرتك .

اجعل خلف سافتك رجلا من وجوه قوادك جليدا ماضيا غفيا صارما شهيم الرأي شديد الحذر شكيم القوة غير مدهن في عقوبة ولا مهين في قوة في حسين فارسا من خيلك تحضر اليك جندك ويلحق بك من يتخلف عنك بعد الا بلاغ في عقوبتهم والنهك لهم والتسكيل لهم وليسكن لعقوتك في المنزل الذي ترتحل عنه والمنهل الذي تنقوض منه مفرطا في النقص والتبع لمن تخلف عنك مشيدا في أهل المنهل وسا كنه بالتقدم موعزا اليهم في ازعاج الجند عن منازلهم واخراجهم من مكانهم وابعاد العقوبة الموجهة والنكال المنيل في الاشعار واصفاء الاموال وهدم العقار لمن آوى منهم أحدا أو ستر موضعه وأخفى محله وحذره عقوبتك اياه في الترخيص لاحد والمحاباة لذي قرابة والاختصاص بذلك لذي أثر أو هودة .

وليكن فرسانه منتخبين في القوة معروفين بالنجدة عليهم سوابغ الدروع دونها شعرا الحشو وحب الاستحاث (٢) متقلدين سيوفهم سامطين كسائهم مستعدين لطيج ان يدهم أو يكن أن يظهر لهم واياك ان تقبل في دوابهم الا فرسا قويا أو برذ وناوئيجا فان ذلك من أقوى القوة لهم وأعون الظهير على عدوهم ان شاء الله .

ليكن رحيلك ابانا واحدا وقتما معلوما لتخف المؤنة بذلك على جندك ويعلموا أن رحيلهم فيقدموا فيما يريدون من معالجة أطعمتهم واعلاف دوابهم وتسكن أقنتهم الى الوقت الذي وقفوا عليه ويطمن ذوو (الحاجات) ابان الرحيل ومعنى يكون رحيلك مختلفا تعظم المؤنة عليك وعلى جندك ويخاوا برا كزهم ولا يزال ذوو السفه والنزق يتحلون بالارجاف ويشلون بالتوهم حتى لا ينتفع ذور أي بنوم ولا طمأنينة .

اياك أن تنادي برحيل من منزل تكون فيه حتى يأمر صاحب تعيينك بالوقوف على معسكرك أخذابوه جنبيه بأسلحتهم عدة لا مران حضر ومغاياة من طليعة العدو ان

(١) اللوذ بالشئ الاستقرار والاحتضان به كاللواذ مثلثة والياذو الملاوذة

أراد نهزة أو لمحت عندكم غرة . ثم مر الناس بالرحيل وخيلك واقفة وأهبتكم معدة وجنتك واقية حتى إذا استقلتم من معسكركم وتوجهتم من منزلكم مرتم على تعييتكم بسكون ريح وهدوء وحلة وحسن دعة .

فإذا انتهيت إلى المنهل أردت نزوله أو هممت بالمعسكر به فإياك ونزوله إلا بعد العلم بأن تعرف لك أحواله أو يسبر علم دفينه ويستبطن علم أموره ثم ينهيك اليك وما صارت إليه لتعلم كيف احتمال عسكرك وكيف مأواه وأعلامه وكيف موضع عسكرك منه وهل لك إذا أردت مقامه أو مطاولة عدوك ومكايده فيه قوة تحملك ومدد يأتيه فانك إن لم تفعل ذلك لم تأمن أن يهجم على منزل يزعمك منه ضيق مكانه وقلة مياهه وانقطاع مواده إن أردت بعدوك مكيدة واحتجت من أمرهم إلى مطاولة فإن ارتحلت منه كنت غرضاً لعدوك ولم تجد إلى المحاربة والاختطاس سبيلاً . وإن أمت به أقت على مشقة حصر وفي أزل^(١) وضيق فأعرف ذلك وتقدم فيه

فإذا أردت نزولاً أمرت صاحب الخيل التي رحلت الناس فوقفت متنتحية من معسكرك عدة لأمرك ان راعك ومغزى البداية ان راعتك قد أمنت باذن الله وحوله فجأة عدوك وعرفت موقعها من حرك حتى يأخذ الناس منازلهم وتوضع الاثقال مواضعها ويأتيك خبر طلائعك وتخرج دباباتك^(٢) من عسكرك دباباً محيطين بعسكرك وعدة لك ان احتجت اليهم . وليكن دباب جندك بعسكرك أهل جلد وقوة قائد أو اثنين أو ثلاثة بأصحابهم في كل ليلة ويوم نوباً بينهم فإذا غربت الشمس ووجب^(٣) نورها أخرج اليهم صاحب تعييتك أبدأهم عسساً بالليل في أقرب من مواضع دباب النهار يتعاور ذلك قوادك جميعاً بلا محابة لاحد منهم فيه ولا دهان ان شاء الله

إياك ان يكون منزلك إلا في خندق أو حصن تأمن به بيات عدوك وتستقيم فيه إلى الحزم من مكيدته . إذا وضعت الاثقال وخططت أبنية أهل العسكر لم يعد خباء ولم ينتصب بناء حتى يقطع لكل قائد درع معاً ومن الأرض بقدر أصحابه فيحفره وعليهم (ويبنون) بعد ذلك خنادق الحسك طارحين لها دون أشجار الرماح ونصب الترس لها بإبان قد وكت بعد بحفظ كل باب منهم رجلاً من قوادك في مائة رجل من أصحابه فإذا فرغ من الخندق

(١) الازل الضيق والشدة (٢) الدباب مشددة آلة تنمط للحروب فتدفع في أصل

الحصن فينقبون وهم في جوفها (٣) وجبت الشمس غابت

كان ذلك القائد ان أهلا لذلك المركز (وموضع) تلك الخيل وكانوا هم البوابين والاحراس
لديك الموضوعين ندالى (٤) الرفاهة والسعة وتقدم العسكر أو التأخر عنه فان ذلك مما يضعف
والى ويوهنه لاستقامته الى من ولاه ذلك وأمنه به على جيشه

واعلم انك اذا أمنت باذن الله طوارق عدوك وبغاتهم فاذا راموا ذلك منك كنت قد
أحكمت ذلك وأخذت بالجدي فيه وتقدمت فى الاعداد له ورقت مخوف الفتق منه ان شاء الله
اذا ابتليت ببيات عدوك أو طرقت راعاى . . . حذر اعداء مشمرا عن ساقك مسرعا
لحر بك قد قدمت دراجتك الى مواضعها على ما وصفت لك . . . التى قدرت لك وطلعتك
حيث أمرتك وجندك حيث عبات قد خطرت عليهم بنفسك وتقدم الى جندك ان (طرق)
طارق أو فاجأهم عدوا لا يتكلم أحد منهم رافعا صوته بالتكبير مستغفرا (٥) فى اجلاب
معلن للارهاب الأهل الناحية (التي) يقع بها العدو وطارقا وليشر عوارما حهم ما دين لها فى
وجوههم ويرشقهم بالنبل ملبدين ترستهم لازمين لمرأى كزهم . . . قدم عن موضعها
ولا منحازين الى غير مركزهم وليكبروا ثلاث تكبيرات متواليات وسائر الجند هادون . .
عدوك من معسكرهم فتعدأهل تلك الناحية بالرجال من أعوانك وشرطك ومن انتخبت
قبل ذلك عدة للشدائد وتدس لهم النشاب والرماح واياك أن بشهر واسيفات يجادلون به
وتقدم اليهم فلا يكون قناتهم بالليل فى تلك المواضع من طرفهم الا بالرماح مسندين لها الى
صدورهم والنشاب راشقين بوجوههم قد ألبسوا بالترسة واستجنوا بالبيض وألقوا عليهم
سوابغ الدروع وحباب الخشوفان صد العدو عنهم حاملين على ناحية أخرى كبرأهل تلك
الناحية الاولى وبقية العسكر سكوت والناحية التى صدر عنها العدو لازمة لمرأى كزها فعلت
فى تقويتهم وامدادهم عمل صنيعك باخوانهم واياك وان تخمد نار رواقك واذا وقع العدو
فى معسكرك فأججها ساعرا لها وأوقدها حطباجزا يعرف بها أهل العسكر مكانك وموضع
رواقك ويسكن نافرقلو بهم ويقوى واهن قوتهم ويستمد من غنخل ظهورهم ولا رجفون
فيك بالظنون ويجيئون لك آراء السوء وذلك من فعلك رد عدوك بغيطه ولم يستقل منك
بظفر ولم يبلغ من نكابتك سرورا ان شاء الله

فان انصرف عنك عدوك ونكل عن الاصابة من جندك وكان بخيلك قوة على طلبه
أو كانت لك خيل معدة وكتيبة منتخبة قدرت ان تركب بهم أكتافهم وتحملهم على سنتهم
فأتبعهم جريده خيل عليها الثقات من فرسانك وأولو النجدة من جانك فانك ترهق عدوك

وقد أمن بياتك وشغل بكادله عن التحرز منك والاختدابواب معسكره والضبط لمحارسه موهنة جاتهم لغبة ^(١) ابطاهم لما أفوكم عليه من التسمير والجد قد عقر الله فيهم وأصاب منهم وجرح من مقاتلتهم وكسر من أماني ضلالتهم ورد من مستعلى جاحهم . وتقدم الى من توجه في طلبهم وتبعه (ان يكونوا) وهم في سكون الريح وقلة الرفت وكثرة التسبيح والتهليل واستنصار الله عز وجل بقلوبهم وألستهم سرا وجهرا بلاجب ضجة ولا ارتفاع ضوضاء دون أن يردوا على مطلبهم ويقتزوا فرصهم ثم يشهروا السلاح وينضوا السيوف فان لها هبة رائعة وبديهة مخوفة لا يقوم لها في بهمة الليل الا البطل المحارب وذو البصيرة الحامى المستميت المقاتل وقليل ما هم عند تلك المواضع ان شاء الله

ليكن أول ما تقدم به في التهيؤ لعدوك والاستعداد للاقائه انتخابك من فرسان عسكري وحاجة جندك ذوى البأس والحنكة والجد والصرامة بمن قد (اعتا) د طراد الحكمة وكشر عن ناجده في الحرب وقام على ساق في منازل الاقران تنقف الفراسة مستجمع القوة مستحصد المراقبة صبور على أهوال الليل عارفا بمناهز الفرص لم تمنهه الحنكة ضعفا ولا بلغت به السن مالا ولا أسكرته غرة الحدائث جهلا ولا أبطرت له نجدة الانمار صلفا جريشا على مخاطرة التلصق متقدما على ادراع الموت مكابرا المروءات الهول متقدما مخشى الختوف خائضا غمرات المهالك برأى يؤيده الحزم ونية لا يتاجها الشك واهواء مجتمعة وقلوب موقنة عارفين بفضل الطاعة وعزها وشرفها وحيث محل أهلها من التأيد والظفر والتكئين ثم اعرضهم رأى عين على كراهم وأسلحتهم ولتكن دوابهم اناث عتاق الخيول وأسلحتهم سوابغ الذروع وكمال آلة المحارب متقلدين سيوفهم المستخاضة من جيد الجواهر وصافي الحديد والمتخبرة من معادن الاجناس هندية الحديد أو بدنية بمائية الطبع رفاق المضارب مستوية الشخذ مشطبة الضريبة ملبدين بالترسة الفارسية صيفية التعقيب معلمة المقابض بحلق الحديد انحاو هامر بعة ومحارزها بالتجليد مضاعفة ومجملها مستخف وكنائث النبل وجعاب القسي قد استحققوها وقسي الثريان الواليع اعراية الصنعة مختلفة الاجناس محكمة العمل ونصول النبل مسمومة وتركيبها عراقي وتزيدها بدوى مختلفة الصوغ في الطبع شتى الاعمال في التشطيب والاسمزة وتكن الفارسية مقاربة المقابض منبسطة

السنة سهلة الانعطاف مقربة الانحناء بمكنة المرمى واسعة الاسهم فرضها سهلة الورد معاطفها غير معنونة (٩) الموائاة

ثم ول على كل مائة رجل منهم رجلا من أهل خاصتك وثقاتك ونصائحك وتقدم اليهم في ضبطهم وكف . . واستنزل نصائحهم واستعداد طاعتهم واستخلاص ضمايرهم وتعهدهم كراهم وأسلحتهم معفياتهم من النوائب التي تلزم أهل العسكر وعامة جندك ثم اجعلهم عدة لاسران فاجاك أو طارق بينك . ومرهم أن يكونوا على أهبة معدة وحضرهم فانك لا تدري أى الساعات من ليالك ونهارك تكون اليهم حاجتك فليكونوا كرجل واحد في التشهير والتردد وسرعة الاجابة فانك عسيت أن لا تجد عند جماعة جندك مثل تلك الروعة والمباغثة ان احتجت الى ذلك منهم معونة كافية ولا أهبة معدة بل ذلك كذلك فاذا كره اولى الذين نبهت (٩) عندك وقوتك تقوى اقد قطعنها على القواد الذين وليتهم أمورهم فسميت أولا وثانيا وثالثا ورابعا وخامسا الى عشرة فان اكتفيت فيما بيدهك ويطرقك لبعث واحد كان معدا لمحتج فيه الى امتحانهم في ساعاتهم تلك وقطع البعث عليهم عند ما يرهقك وان احتجت الى اثنين وثلاث وجهت منهم ارادتك ان شاء الله

وكل بخزائنك ودواوينك رجلا أميناصالحا ذا ورع حازم دين فاضل واجعل معه خيلا يكون مسيرها ومنزلها وترحلها مع خزائنك وتقدم اليه في حفظها والتوفر عليها واتهام من يستولى على شيء منها على اضاعته والنهواون به والشدّة على من دنسها في مسير أو ضامها في منزل . وليكن عامة الجند والجيش الامن استصلحت للسير معها متنعجين عنها مجانبين لها فانه ربما كانت الجولة وحدت الفرقة فان لم يكن للخزائن ممن يوكل بها أهل حفظ لها وذب عنها أسرع الجند اليها وتداعوا نحوها حتى يكاد يترامى ذلك بهم الى انتهاب العسكر واضطراب الفتنة فان أهل الفتن وسوء السيرة كثير وانما همتهم الشرفايك وان يكون لاحد في خزائنك ودواوينك وبيوت أموالك مطعم أو يجذوا الى اغتيالها ومصرتها (٩) ان شاء الله .

اعلم أن احسن مكيدتك أثر في العامة وأبعد هاصوتا في حسن القالة ما نلت الظفر فيه بحسن الروية وحزم التدبير ولطف الحيلة فلتكن رويتك في ذلك وحركك على اصابته لا بالقتال واخطار التلف . وادسس الى عدوك وكان رب رؤسهم وقادتهم وعدهم المنالات ومنهم الولايات وسوغهم التراب وضع عنهم الاحن واقطع عنهم أعناقهم بالمطامع واملا

قلوبهم بالترهيب وان أمكنتك منهم النواثر وأصار بهم اليك الر واجمع وادعهم الى الوثوب بصاحبهم أو اعتراله ان لم يكن لهم بالوثوب عليه طاقة ولا عليك أن تطرح الى بعضهم كتابا كأنها جوابات كتب لهم اليك وتكتب على ألسنتهم كتب اليك تدفعها اليهم ويحمل بها صاحبهم عليهم وتزلم عنده منزلة التهمة فلعل مكيدتك في ذلك أن يكون فيها افتراق كلنهم وتشتيت جاعتهم واحش قلوبهم سوء الظن من واليهم فيوحشهم منه خوفهم ايامه على أنفسهم اذا أيقنوا بانها من ايامهم فان بسط يده بقتلهم وألغى في دمائهم سفيقه وأمر ع في الوثوب بهم أشعرهم جميعا الخوف وشملهم الرعب ودعاهم اليك الحرب وتهاقوا تحوك بالنصيحة وان كان متأنيا محتملار جوت أن تستميل اليك بعضهم وتستدعي بالطمع ذوى الشر منهم وتنال بذلك ماتحب من أخبارهم ان شاء الله .

اذ اتداني الصقان ونواقف الجعان واحتضرت الحرب فعبأت أعجابك لقتال عدوهم فاكثر من لاحول ولا قوة الا بالله والتوكل على الله والتفويض اليه ومسأله توفيقك وارشادك وان يعزم لك على الرشد والعصمة الكائلة والخيطة الشاملة .

ومرجندك بالصمت وقلة التلفت الى المشارله وكثرة التكبير في أنفسهم والتسبيح بضمائرهم وألا يظهر وانكيرا الا في الكرات والحلات وعند كل زلفة يزدلفونها فاما وهم وقوف فان ذلك من الفشل والجبن . وليكثر وامن لاحول ولا قوة الا بالله حسبنا الله ونعم الوكيل . اللهم انصرنا على عدوك وعدونا الباغي واكفنا شوكتة المستعدة وأيدنا بملائكتك الغالبين واعصمنا بعونك من الفشل والجز انك أرحم الراحمين .

وليكن في عسكريك مكبرون بالليل والنهار قبل المواقعة يطوفون عليهم يحضونهم على القتال ويحرضونهم على عدوهم ويصفون لهم منازل الشهداء وثوابهم ويذكرونهم الجنة ورخاء أهلها وسكانها بقولون اذكروا الله يذكركم واستنصروه بنصركم . وان استطعت أن تكون أنت المباشرة لتعبية جندك ووضعهم من راياتك ومعك رجال من ثقات فرسانك ذروسن وتجربة ونجدة على التعبية وأمير المؤمنين واصفها لك في آخر كتابه هذا ان شاء الله أيدك الله بالنصر وغلبك على القوة وأعانتك على الرشد وعصمك من الزيغ وأوجب لمن استشهد معك ثواب الشهداء ومنازل الاصفياء والسلام عليك ورحمة الله وبركاته

✽ ومن الرسائل المفردات في الشطر نج رسالة عبد الحميد ✽

أما بعد فان الله شرع دينه بانهاج سبله وايضاح معالجه باظهار فرائضه وبعث رسوله الى

خلقه دلالة لهم على ربوبيته واحتجاجا عليهم برسالاته ومقدماء اليهم بانذاره ووعيده اليه هلك من هلك عن بينة ويحيى من حي عن بينة ثم ختم بنبيه صلى الله عليه وحيه وقفي به رساله وابتعنه لاحياء دينه الدارس من فضيله على حين انطست له الاعلام مخفية وتشتت السبل متفرقة وعفت آثار الدين دارسة وسطع وهيج الفتن واعتلى قتام الظلم واستنهد^(١) الشرك واسد ف^(٢) الكفر وظهر أولياء الشيطان لطموس الاعلام ونطق زعيم الباطل بسكته الحق واستطرق الجور واستنكح^(٣) الصدوق عن اخن واقطر^(٤) سلهب^(٥) الفتنة واستصرم لقاحها وطبقت الارض ظلمة كفر وغيابة فساد فصدع بالحق مأمورا وبلغ الرسالة معصوما ونصح الاسلام وأهله دالاهم على المرشد وقائداهم الى الهداية ومنبراهم اعلام الحق ضاحية مرشداهم الى استفتاح باب الرحمة وعلان عروة لنجاة موضعا لهم سبيل الغواية زاجر لهم عن طريق الضلالة محذر لهم الهلكة موعز اليهم في التقدمه ضار بالهم الحدود على ما يتقون من الامور ويخشون وما اليه يسارعون ويطلبون صابرا نفسه على الاذى والتكذيب داعيا لهم بالترغيب والترهيب حريصا عليهم متحننا على كافتهم عزيزا عليه عنهم رؤفا بهم رحيا تقدمه شفقتهم وعنايته برشدهم الى تجريد الطلب الى ربه فيما فيه بقاء النعمة عليهم وسلامة أديانهم وتخفيف أواصر الاوزار عنهم حتى قبضه الله اليه صلى الله عليه ناصحا متنصحا أميناً مونا قد بلغ الرسالة وأدى النصيحة وقام بالحق وعدل عمود الدين حتى اعتدل ميله وأذل الشرك وأهله وأنجز الله له وعده وأراه صدق أسبابه في اكمله للسلمين دينه واستقامة سنته فيهم وظهور شرائعه عليهم قدأ بان لهم موبات الاعمال ومفطعات الذنوب ومهبطات الاوزار وظلم الشبهات وما يدعوا اليه نقصان الاديان وتستهو بهم به الغوايات وأوضح لهم اعلام الحق ومنازل المرشد وطرق الهدى وأبواب النجاة ومعالق العصمة غير مدخر لهم نصحا ولا مبتغى في ارشادهم غنا

فكان مما قدم اليهم فيه نبيه وأعلمهم سوء عاقبته وحذرهم اصره وأوعز اليهم ناهيا وواعظا و زاجرا الاعتكاف على هذه التماثيل من الشطرنج والمواصلة عليها الى ذلك من عظيم الائم ومو بى الوزر مع مشغلتها عن طلب المعاش واضرارها بالعقول ومنعها من

(١) نهذ الرجل نهض ولعدوه صمدله والمناهدة المناهضة في الحرب (٢) اسد ف اظلم

(٣) يقال نكح النعاس عينه غلبها (٤) اقطر اشتد (٥) السلهب الطويل من الرجال ومن الخيل معظم وكاد

حضور الصلوات في موافقتها مع جميع المسلمين . وقد بلغ أمير المؤمنين ان ناسا من قبلك من أهل الاسلام قد ألهمهم الشيطان بها وجمعهم عليها وألف بينهم فيها فهم معتكفون عليها من لدن صبحهم الى عشاءهم ملهية لهم عن الصلوات شاغلة لهم عما مروا به من القيام بسنن دينهم وافترض عليهم من شرائع أعمالهم مع مداعتهم فيها وسوء نفلهم عليها وان ذلك من فعلهم ظاهر في الاندية والمجالس غير منكر ولا معيب ولا مستفزع عند أهل الفقه وذوى الورع والاديان والاسنان منهم فأكبر أمير المؤمنين ذلك وأعظمه وكرهه واستكبره وعلم ان الشيطان عند ما ينس منه من باوغ ارادته في معاصي الله عز وجل بعصر المسلمين وجمعهم صراحا وجهارا أقدم بهم على شهة مهلكة وزين لهم ورطة موبقة وغرهم بمكيدة حيلة ارادة لاستهواهم بالخدع واجتياهم^(١) بالنسبة والمراد اخفية المشكة وكل مقيم على معصية الله صغرت أو كبرت مستحلا لها مشيدا بها مظهر الارتكابه اياها غير حذر من عقاب الله عز وجل عليها ولا خائف مكرها فيها ولا رعب من حلول سطوته عليها حتى تلحقه المنية فتختلجده وهو مصر عليها غير تائب الى الله منها ولا مستغفر من ارتكابه اياها فكم قد أقام على موبقات الآثام وكبائر الذنوب حتى مد به مخرم أيامه .

وقد أحب أمير المؤمنين أن يتقدم اليهم فيما بلغه عنهم وان ينذرهم ويوعز اليهم ويعلمهم ما في أعناقهم عليها وما لهم في قبول ذلك من الحظ وعليهم في تركه من الزور فآذن^(٢) بذلك فيهم وأشد في أسواقهم وجميع أنديةهم وأوعز اليهم فيه وتقدم الى عامل شرطتك في انهاء العقوبة لمن رفع اليه من أهل الاعتكاف عليها والاطهار للعبسها واطالة حبسه في ضيق وضنك وطرح اسحه من ديوان أمير المؤمنين وافطمهم عما نهجوا به من ذلك والتبس بشدتك عليهم فيه وانها كك بالعقوبة عليه ثواب الله وجزاءه واتباع أمير المؤمنين ورأيه ولا يجدن أحد عندك هوادة في التصير في حق الله عز وجل والتعدي لا حكامه فتحل بنفسك ما يسوءك عاقبة مغيبته وتعرض به لغير الله عز وجل ونكاله واكتب الى أمير المؤمنين ما يكون منك ان شاء الله والسلام .

وله تجميع في أبي العلاء الحروري :

الحمد لله الناصر لدينه وأوليائه وخلفائه المظهر للحق وأهله والمذل لأعدائه وأهل البدعة والضلالة الذي لم يجمع بين حق وباطل وأهل طاعة ومعصية الا جعل النصر والفيلج والعاقبة

(١) اجتياهم حولهم عن طريق قصدهم (٢) آذنه الامر وبه أعلمه

لاهل حقه وطاعته وجعل الخزي والذلة والصغار على أهل الباطل والخلاف والمعصية جدا
 يتقبله ويرضاه ويوجب به لامير المؤمنين وأهل طاعته الزيادة التي وعد من شكره
 والحمد لله على ما يتولى من اعزاز أمير المؤمنين ونصره وافتلاحه واطهار حقه على ما وقع
 باعدائه وأهل معصيته والخلاف عليه من سطوانه ونقماته وبأسه فيما ولى أمير المؤمنين من
 موالاته والاه وعداؤه من بنى عليه وعاداه لا يكله في شيء من الامور الى نفسه ولا الى حوله
 وقوته ومكيدته فانه لا حول ولا قوة الا لامير المؤمنين الاب

نحميد لعبد الحميد في فتح

الجدنة العلى مكانه المنبر برهانه العزيز سلطانه الثابتة كلماته الشافية آياته النافذة
 قضاؤه الصادق وعده الذى قدر على خلقه بملكه وعزى سماواته بعظمته ودبر الامور
 بعلمه وقدرها بحكمه على ما يشاء من عزمه مبتدعها بانشاءها ياها وقدرته عليها واستصغاره
 عظيمها نافذا ارادته فيها لانجى الا على تقديره ولا تنتهى الا الى تأجيله ولا تقع الا على سبى
 من حتمه كل ذلك باطوفه وقدرته ونصرته وفوحه لا عدل لها غيره ولا يبدل لها غيره ولا علم
 أحد بخفاياها ومعادها الا هو فانه يقول في كتابه الصادق وعنده مفاتيح الغيب الى آخر الآية .
 ولعبد الحميد في فتح يعظم فيه أمر الاسلام

أما بعد فالحمد لله الذى اصطفى الاسلام ديننا وضى شرائعه وبين أحكامه ونور هدا
 ثم كنفه بالزمير وأيده بالظفر القاهر وآزره بالسعادة المنتجة وجعل من قام به داعيا
 اليه من جنده الغالبين وأنصاره المسلطين كما قهر بهم مناوئنا أو رهمم باعهم المأهولة
 وأموالهم المثرية ودارهم الفسيحة وأوداتهم المطولة أمر احتمه على نفسه ثم جعل من عاندهم
 وابتنى غير سبيلهم مسلما قد استهوت به ذلة الكفر بظلمها وحيرة الجهالة بحوارها ونيه الشقاء
 بمغاويها وكما ازدادوا والدعوة الحق اباء ازداد الحق اليهم ازديلا فاعلمهم عكوبا وفيهم اقامة الى
 أن يحل بهم عز الغلبة ونجاة المتجاوزين فيما شوقهم اليه محافطين على ما نذبهم له قد بذلوا
 فى طاعة الله دماءهم وقبوا المعروض عليهم فى مبايعتهم بهم لهم بانفسهم الخسة محمود صبرهم
 مسهل بهم عزهم الى خير الدنيا والآخرة

والحمد لله الذى أكرم محمد صلى الله عليه وسلم بما حفظ له من أموره وأتمته ان اختاروا وارث
 نبوته ما أصار الى أمير المؤمنين من تطويقه ما جل بحسن نهوض به وشج عليه ومنافسة فيه
 ان فعل وفعل (٤)

والحمد لله الذي تم وعده لرسوله وخليفته في أمة نبيه مسدداله فيما اعترزم عليه . والحمد لله
المعز لدينه المتولى نصر أمة نبيه المتخلى عن عاداتهم وناوآهم جدابز بدبه من رضى شكره
وجدايعا لوجدها لمدين من أوليائه الذين تكاملت عليهم نعمه فلا توصف وجلت أياديه
فلا تحصى الذى جلنا ما لا قوة بنا على شكره الا بعونه وبالله يستعين أمير المؤمنين على ذلك
واليه يرغب انه على كل شئ قدير .

ولعبد الحميد أيضا

أما بعد فالحمد لله الذى اصطفى الاسلام لنفسه وارضاءه دين الملائكة وأهل طاعته من
عباده وجعله رجة وكرامة ونجاة وسعادة لمن هدى به من خلقه وأكرمهم وفضلهم وجعلهم
بما أنعم عليهم منه أولياء المقربين وخزبه الغالبين وجنده المنصورين وتوكل لهم بالظهور
والفلق وقضى لهم بالعلو والفكرين وجعل من خالفه وعزب عنه وابغى سبيل غيره أعداءه
الافلين وأولياء الشيطان الاخسرين وأهل الضلالة الاسفلين مع ما عليهم في دنياهم من
الذل والصغار . فاجعل لهم فيما من الخلدان والانتقام الى ما أعد لهم في آخرتهم من الخزي
والهوان المقيم والعذاب الاليم انه عزيز ذو انتقام

وكتب عبد الحميد الى أخ له في مولود ولد له وهو أول مولود كان

أما بعد فان مما أعرف من مواهب الله نعمة خصصت بزيته وأصفيت بخصيصتها كانت
اسرى من هبة الله الى ولد اسميته فلانا وأملت ببقائه بعدى حياة وذ كرى وحسن خلافة
في حرمى واشرا كه اياى في دعائه شافعا الى رب به عند خلواته في صلواته ووجه وكل موطن
من مواطن طاعته فاذا نظرت الى شخصه تحرك به وجدى وظهر به سرورى وتعطفت عليه
منى أنسة الولد وتوات عنى به وحشة الوحدة فانا به جنل في مغيبى ومشهدى أحاول مس جسده
بيدى فى الظلم وتارة أعاقه وأرشفه ليس يعد له عندى عظيماث النوائد ولا منفسات الرغائب .
سرفى به واهبه الى على حين حاجتى فشد به أزرى وجلتى من شكره فيه ما قد أدنى بشقل حل
النعم السالفة الى به المقرونة سراؤه فى الحب بمارأت ما يدركنى به من رقة الشفقة عليه
مخافة محاذبة المنايا اياه ووجلا من عواصف الايام عليه

فاسأل الله الذى امن علينا بحسن صنعه فى الارحام تأديبه بالزكاء وحرسه بالعافية
أن يرزقنا شكر ما حملناه فيه وفى غيره وأن يجعل ما يهب لنا من سلامته والمدة فى عمره
موصولا بالزيادة مقرنا بالعافية محوطا من المكروه فانه المنان بالمواهب والواهب للنى

لاشريك له . جلتي على الكتاب اليك لعلم ما سررت به علمي بحالك فيه وشركتك اياي في كل نعمة أسداها لي ولي النعم وأهل الشكر ألى بالمر يد من الله جل ذكره والسلام عليك وكتب عبد الحميد عن هشام بن عبد الملك الى يوسف بن عمر وهو باليمن في السلامه : فان أمير المؤمنين كتب اليك وهو في نعمة الله عليه وبلاته عنده في ولده وأهل لحته والخاص من اموره والعام والجنود والقواصي والثغور والدعاه من المسلمين على ما لم يزل ولي النعم يتولاه من أمير المؤمنين حافظه فيه ومكرماله بالحياطة لما ألهمه الله فيه من أمر رعيته وعلى أعظم وأحسن وأكمل ما كان يحوطه فيه وبذبله عنه والله محمود مشكور اليه فيه مرغوب . أحب أمير المؤمنين لعلمه بسرورك به أن يكتب اليك بذلك لتحمد الله عليه وتشكره به فان الشكر من الله باحسن المواضع وأعظم المنازل فازد منه تزد به وحافظ عليه وتحفظ به وارغب فيه يهد اليك مزيد الخير ونفائس المواهب وبقاء النعم فاقري على من قبلك كتاب أمير المؤمنين اليك ليسر به جندك ورعيته ومن حمله الله النعم بامر المؤمنين ايحمد وارهم على ما رزق الله عباداه من سلامة أمير المؤمنين في بدنه ورأفته بهم واعتنائه بامورهم فان زيادة الله تعالى شكر الشاكرين والسلام

ولعبد الحميد الى مروان في حاجة

ان الله بنعمته على لما رزقني المنزلة من أمير المؤمنين جعل معها شكرها مقر ونابها فهي تنمي بالزيادة والشكر مصاحب لها فليست تدخني وحشة من أبناء حاجتي وأنا أعلم انه لو وصل الى أمير المؤمنين علم حالي أغنانني عن استزادته ولكنني تكنتني مؤن استنقضت ما في يدي وكنت للخلف من الله منتظرا فاني انما أقلب في نعمه وأتمرغ في فوائده وأعتصم بسالف معرفه كان عندي

واعبد الحميد في وصف الاخاء

فان أولى ما اعزز عليه ذو والاخاء وتوصل اليه أهل المودات مادعا أسبابه صدق التقوى وبنيت دعائمه على أساس البر ثم اتهد اليناخرين (٤) التواصل وشيده مستعذب العشرة فادعم قويا وصفي مرتقا وبخاصه (٥) الحققة منعطفة وسكنت به القلوب أيسسه وسمت من مواصلة الهمم مستعلية عن كل زائغ معتاف وخوف عارض يحترم مسكة الاخاء ويختار مر بوب المقة ضنا بما استعذبوا من محمود ثاقه وازدياد افيا تعطقوا به من حلاوة جنله فاذا استحككم لهم مدخور الصفاء بنبات أو اخيه وظهوراً علامه ومحصول مخبره وثقة مواده كان

سرورهم باعتلاقه وابتهاجهم بوجوده وانماهم صلته وبذلهم رعايته وحياطتهم بمجودة بحيث نالوا من معرفته حظوته واستولوا عليه من منزلة كرمه وتعرفوا من ذخيرة عائدته ومأمون حفاظه وكشف لهم عن نفسه مظهر اعلامه مبيد اديافيته طارحاً قناع سره معلناً مكنون ضميره في نأى الدار وجدان (٢) المجتمع باظهار ما استتر من المحاسن وبث في الحجب من المكارم قياماً لهم بالنصرة وحياطاً للمودة وترغيباً في العشرة فكان أ. كهف لجأ وأحرز حصن وأحصف جنة وأعون ظهير وأبقى ذخيرة وأعظم فائدة وأشرف كنز وأغفر صنعة وأبقى منظر وأيسع زهرة أكثر الاشياء ريعاً وانماها وصلاً وأمد لها سبباً وأقواها أيداً وأحلاها ذوقاً وادعمها نباتاً وأرساها ركناً لا يدخل مستحقها سائمة ملال ولا كلال مهنة ولا تنبيط ونية ولا ضعف خور للزول باثقة وأطروق طارقة من عوارض الاقدار وحوادث الزمان بل مواسي في أزمها متورطاً غمرات خفها (١) متدرعاً هائل بوائقها مستلحماً (٣) نواظر مقاطعها حتى تصير به الاقدار الى تناهيها و يبلغ به القضاء مقدار غير منان النصره ولا يرم التعب يرى تبعه غماً ونصبه دعة وكلفه فائدة وعمله مقصر اوسعيه مفرطاً واجتهاده مضيعاً عدل الولد في بره والوالد في شقيقته والاخ في نصرته والجاري في حفظه والنخري في ملكه فاين المعدل عن مثله أو كيف الاصابة اشبهه أو اى عوض من فقد جمنا الله وإياك على طاعته والقنا بمجاوبه وجعل اخوتنا في ذاته

قد حددت لك أواخي الاخوان متشعباً ووصفته لك مخلصاً وانتهيت بك الى غاية أهل العقل منه وما توصل أهل الرأي عليه ودعا اليه الاخوان من نفسه منتطقاً به ضامناله ما فرط في ذلك تقصير من أهله وداخله تضییع من جملة أحواطه أحكام وكنفه حفاظ من رعايته .

وافاني كتابك بما سألت من ذلك أو عقي محصور ورأى منقسم وذهنى فيما يتأهب به الامير . . . والله من خزر الترك واختلاف رسله الى جبال اللان والطبران وما والاها بنوافذ أمره ومخارج رأيه فانا مصيخ السمع للفظه عقل العقل عن سوى أمره محتضر الذهن في نديهم ذهل القلب عن تفنين القول وتشيعب الكلام في تصنيف طبقات الرجال ومن أين دخل عليهم نقص الاخوان وكيف خانهم موثق الصفاء وقد صرحت لك عن رأي ذوى الصفاء وكشفت لك خباء الاخوان وجعت لك القمودة أهل الحجب فتلقي

(١) الفحمة بضم القاف الاقتحام في الشيء والمهلكة (٢) استلحهم بمجھولا

روهي في القتال

ما وصفت لك بقلب فهم عقول ذي ميزة يقظان وذهن جامع حافظ ذي ثقافة راع . أحضرك الله عصمة التوفيق وسددك الله لاصابة الرشد ومكن لك صدق العزيمة والسلام .

ومن رسائل عبد الحميد ما كتب عن مروان الى هشام يعز به بامرأة من حظاياه (١)
ان الله تعالى أمتع أمير المؤمنين من انيسته وقرينته متاعمه الى أجل مسمى فلما تمت له مواهب الله وعاريته قبض اليه العارية ثم أعطى أمير المؤمنين من الشكر عند بقائها والصبر عند ذهابها أنفوس منها في المنقلب وارجع في الميزان وأسنى في العوض فالحمد لله وأنا اليه راجعون .

وكتب موصيا بشخص يقول :

حق موصل كتابي اليك كحقه على اذ جعلك موضع الامه وراى أهلا لحاجته وقد أنجزت حاجته فصدق أمه .

وكتب في فتنه بعض العمال من رسالة :

حتى اعتراني حنادس جهاله ومهاوى سبل ضلاله ذلالا لسبافه وسلمافى قياده الى نزل من جيم وتصلية بحجم سوى ما تتجبت الحفيظة فى نفسه من عوائد الحسك وقدحت الفتنة فى قابه من نار الغضب مضادة لله تعالى بالمناصبه ومبارزة لأمير المؤمنين بالمحاربة ومجاهرة للمسلمين بالمخالفة الى ان أصبح بفلاة فقر ونية صفر بعيدة المناط يقطع دونها النياط وكذلك الله يفعل بالظالمين ويستدرجهم من حيث لا يعلمون .

وكتب من رسالة أخرى الى أهله وهو منزه مع مروان :

أما بعد فان الله تعالى جعل الدنيا محفوفة بالكره والسرور فمن ساعده الحظ فيها سكن اليها ومن عضته بناها ذمها ساخطا عليها وشكاهما مستزيدا لها وقد كانت أذ افتناؤها وبق استحليناها ثم جمعت بنا نافرة ورحتنا مولية فلم عذبها وخشن لينها فابعد نناعن الاوطان وفرفقتنا عن الاخوان فالدار نازحة والطير بارحة . وقد كتبت والايام تزيدنا منك بعدا واليكم وجدا فان تتم البلية الى أقصى مدتها يكن آخر العهد بكم وبنا وان يلق حقا ظفر جارح من أظفار من يليكم ترجع اليكم بذل الاسار والذل شر جارح . نسأل الله الذى يعز من يشاء وبذل من يشاء أن يهب لنا ولكم ألفة جامعة فى دار أمنة تجمع سلامة الابدان والاديان فانه رب العالمين وأرحم الراحمين

هذه الرسائل الاربع منقولة عن شرح رسالة ابن زيدون

وله من رسالة (١) كتب بها عن آخر خلفاء بني أمية وهو مروان الجعدي لفرق العرب حين فاض الجعم من خراسان بشعار السواد قائمين بالدولة العباسية .
فلاتمكنوا ناصية الدولة العربية من يد الفئة الجemie واثبتوا ريثما تنجلي هذه الغمرة ونصحوا من هذه السكرة فسينضب السيل وتمحي آية الليل والله مع الصابرين والعاقبة للمتقين

رسالة عبد الحميد الى الكتاب (٢)

أما بعد حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة وحاطكم ووفقكم وأرشدكم فان الله عز وجل جعل الناس بعد الانبياء والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين ومن بعد الملائكة المكرمين أصنافا (٣) وان كانوا في الحقيقة سواء وصرفهم في صنوف الصناعات وضروب المحاولات الى أسباب معاشهم (٤) وأبواب أرزاقهم فجعلكم معشر الكتاب في أشرف الجهات أهل الادب والرواة (٥) والعلم والزانة بكم تنظم للخلافة محاسنها وتستقيم أمورها وبنصائحكم يصلح الله للخلافة سلاطنتهم ويعمر بلدانهم (٦) لا يستغنى الملك عنكم ولا يوجد كاف الامنكم فوقكم من الملوك موقع أسماعهم التي بها يسمعون وأبصارهم التي بها يبصرون وأسننتهم التي بها ينطقون وأيديهم التي بها يبطشون فامتنعكم الله بما خصكم من فضل صناعتكم ولا نزاع عنكم ما أضفاه من النعمة عليكم وليس أحد من أهل الصناعات كلها أحوج الى اجتماع خلال الخير المحموده وخصال الفضل المذكورة المعدودة منكم أيها الكتاب اذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من صفتكم . فان الكاتب يحتاج من نفسه ويحتاج منه صاحبه الذي يثق به في مهمات أموره ان يكون مليحا في موضع الحلم فهما (٧) في موضع الحكم (٨) مقداما في موضع الاقدام محجما (٩) في موضع الاحجام

(١) أورد لها صاحب كتاب عنوان المرقصات والمطربات (٢) عارضنا هذه الرسالة التي أخذناها عن مقدمة ابن خلدون المطبوعة على نسختين مخطوطتين من المقدمة احدهما في مكتبة أجدزكي باشا والثانية في خزانه كتب أحمد تيمور بك وهما من أساندة العلم والادب في القاهرة (٣) نسخة : أضيفا (٤) خ في معاشهم (٥) خ الردوة (٦) خ بلادهم (٧) خ فهما (٨) خ الفهم (٩) خ محجما

مؤثر للعفاف والعدل والانصاف كتومالالامرار وفياعند الشداثد علما بما يأتي من النوازل يضع الامور مواضعها والطوارق في أما كنها قد نظر في كل فن من فنون العلم فاحكمه وان لم يحكمه (١) أخذ منه بمقدار (٢) من الحسن واحتمل على صرفه (٣) عما يهواه من القبح (٤) بألطف حيلة وأجل وسيلة وقد علمتم ان سائس الهيمه اذا كان بصيرا بسياستها التمس معرفة أخلاقها فان كانت جوحا (٥) لم يهجه اذا ركبها وان كانت شبو بالثقاه من بين أيديها (٦) وان خاف منها شر وداتوقاها من ناحيته رأسها وان كانت حروا تقع برفق هواها في طرقها فان استمرت عطفها يسيرا فيسلس له قيادها . وفي هذا الوصف من السياسة دلائل (٧) لمن ساس الناس وعاملهم وجوبهم (٨) وداخلهم والكتاب بفضل (٩) أدبه وشريف صناعته واطيف حيلته ومعاملته ان يحاوره من الناس وينظره ويفهم عنه أو يخاف سطوته أو يلى بالرفق لصاحبه ومداراته وتقويم أوده من سائس الهيمه التي لا تحير جوابا ولا تعرف صوابا ولا تفهم خطا بالابقدر ما يصيرها اليه صاحبها الركب عليها .

الا فارقوا ربحكم الله في النظر واعملوا فيه ما أمكنكم من الرويه والفكر تأمنوا بذن الله ممن محبتموه النبوة والاستثقال والجفوة ويصير منكم الى الموافقه وتصبرون منه الى الموافاة والشفقة ان شاء الله تعالى .

ولا يجاوزن الرجل منكم في هيئة مجلسه وملبسه ومركبه ومطعمه ومشربه وبنائه وخدمه وغير ذلك من فنون أمره قدر حقه فانكم مع مافضلكم الله به من شرف صنعكم خدمة لانحماون في خدمتكم على التقصير وحفظة لانحتمل منكم أفعال التضضيع والتبذير واستعينوا على عفافكم بالقصد في كل ما ذكرته لكم وقصصه عليكم واحذر وامتلف السرف وسوء عاقبة الترف فانهما يعقبان الفقر ويذلان الرقاب ويفضحان اهلها ولا سيما الكتاب وأر باب الآداب . والامور أشباه وبعضها دليل على بعض فاستدلوا على مؤتلف أعمالكم بما سبقت اليه نجر بتكم ثم اسلكوا من مسالك التدبير أوضاعها محجة وأصدقها حجة وأجدها عاقبة . واعلموا ان للتدبير آفة متلفة وهو الوصف الشاغل لصاحبه عن انفاذ عمله ورويته فليقصد الرجل منكم في مجلسه قصد الكافي من منطقه وابوجز في ابتدائه

(١) خ فان لم (٢) خ مقدار (٣) خ لصفه (٤) خ من القبيح (٥) خ رموحا (٦) خ من قبل يديها (٧) خ دليل (٨) خ وخدمهم (٩) خ الفضل

وجوابه وليأخذ بمجامع حججه فان ذلك مصلحة لقلعه ومدفعة للشاغل (١) عن ا كثراره .
 وليضرع الى الله في صلة توفيقه وامداده بتسديده مخافة وقوعه في الغلط المضرب بيدنه وعقله
 وأدبه فانه ان ظن منكم ظان أو قال قائل ان الذي برز من جيل صنعته وقوة حركته انما هو
 بفضل حيلته وحسن تديره فقد تعرض بظنه (٢) أو مقالته (٣) الى أن يكاله الله عز وجل
 الى نفسه فيصير منها الى غير كاف وذلك على من تأمله غير خاف . ولا يقول أحد منكم انه
 أبصر بالامور وأجمل لعب عما يكتفى به يعرف بغير بزة عقله وحسن أدبه وفضل تجربته
 ما يرد عليه قبل وروده وعاقبه ما يصدر عنه قبل صدوره فيعدل لكل أمر عدته وعتاده ويهيئ
 لكل وجه هيئته وعادته . فتنا فسوا يا معشر الكتاب في صنوف الآداب وتفقهوا في الدين
 وابدؤا بعلم كتاب الله عز وجل والقرآن ثم العربية فانه ثقافت أسنتكم ثم أجيدوا الخط
 فانه حلية كتبكم واروا الاشعار واعرفوا غريبها ومعانيها وأيام العرب والحجج وأحاديثها
 وسيرها فان ذلك معين لكم على ما تسموا اليه هممكم ولا تضيعوا النظر في الحساب فانه قوام
 كتاب الخراج وارغبوا بانفسكم عن المطامع سنيها ودنيها وسفساف الامور ومحافرها فانه
 مذلة للرقاب مفسدة للكتاب وزور هو اصناعتم عن الدماء (٤) واربؤوا بانفسكم عن السعاية
 والتميمة وما فيه أصل الجهالات واياكم والكبر والسخف والعظمة فانه اعداؤه محتلبة من
 غير احنته ونحباؤا في الله عز وجل في صناعتكم وتواصوا عليها بالذي هو أليق لاهل (٥) الفضل
 والعدل والنبل من سلفكم وان نبا الزمان برجل منكم فاعطفوا عليه واسوه حتى يرجع
 اليه حاله ويشوب اليه أمره وان أقعد أحدكم (٦) منكم الكبر عن مكسبه ولقاء اخوانه فزوروه
 وعظموه وشاوروه واستظهروا بفضل تجربته وقديم معرفته وليكن الرجل منكم على من
 اصطنعه واستظهر به ليوم حاجته اليه أحوط منه على ولده وأخيه فان عرضت في الشغل
 محمدا فلا يصرفها (٧) الا الى صاحبه وان عرضت مذمة فليحملها هو من دونه وليحذر
 السقطة والزلة والملل عند تغير الحال فان العيب اليكم معشر الكتاب أسرع منه الى القراء
 وهولكم أفسد منه لها . فقد علمتم ان الرجل منكم اذا محبه من يبدل له من نفسه ما يجب له
 عليه من حقه فواجب عليه أن يعتقده من وفائه وشكره واحتماله وخيره (٨) ونصيحته
 وكتمان سره وتدير أمره ما هو جزاء لحقه ويصدق (٩) ذلك تبعاله عند الحاجة اليه

(١) خ للشاغل (٢) خ بحسن ظنه (٣) خ فعاله (٤) خ الدنات (٥) خ باهل
 (٦) خ أحدكم الكبر (٧) خ يصفها (٨) خ وصره (٩) خ ويقصد ذلك بفعله

والاضطرار الى ماله . فاستشعر واذلك وفقكم الله من أنفسكم في حالة الرخاء والشدة والحريمان والمؤاساة والاحسان والمراء والضراء فتعمت التسمية هذه من (١) وسمي بها من أهل هذه الصناعة الشريفة . واداولى الرجل منكم وأصير اليه من أمر خلق الله وعياله أمر فليراقب (٢) الله عز وجل وليؤثر طاعته وليكن على الضعيف رفيقا وللظالم منصفا فان الخلق عيال الله وأحبهم اليه أرفقهم بعياله .

ثم ليكن بالعدل حاكما ولا لشراف مكرما وللقى مؤفرا وللبلاد عامرا وللرعية مثاقفا وعن أذا هم متخلفا وليكن في مجلسه متواضعا حلما وفي سجلات خواجه واستقصاء (٣) حقوقه رفيقا وإذا أحب أحدكم رجلا فليختبر خلقة فاذ عرف حسنها وقبيحها أعانه على ما يوافق التديمر من مرافقه في صناعته ومصاحبه في خدمته . فان أعقل الرجلين عند ذوى الالباب من رعى بالعجب وراء ظهره ورأى ان صاحبه أعقل منه وأجمل في طريقتة . وعلى كل واحد من الفريقين أن يعرف فضل نعم الله جل ثناؤه من غير اغترار برأيه ولا تزكية لنفسه ولا يكابر (٤) على أخيه أو نظيره وصاحبه وعشيرته .

وحمد الله واجب على الجميع وذلك بالتواضع لعظمته والتذلل لعزته والتحدث بنعمته . وأنا أقول في كتابي هذا ما سبق به المثل من تلزمه النصيحة يلزمه العمل . وهو جوهر هذا الكتاب وغرة كلامه بعد الذى فيه من ذكر الله عز وجل فلذلك جعلته آخوه وتممته به . تولانا الله وإياكم يامعشر الطلبة والكتبة بما يتولى به من سبق علمه بإسعاده وإرشاده فان ذلك اليه ويده والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

(١) خ لمن (٢) خ فليراقب ربه (٣) خ استقصاء (٤) خ ولان كاتر على

القسم الثاني

الرسالة العذراء (١)

في موازين البلاغة وأدوات الكتابة كتب بها أبو اليسر إبراهيم بن محمد بن المدبر

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

فتق الله بالحكمة ذهنك ، وشرح بها صدرك ، وأطلق بالحق لسانك ، وشرف به بيانك ، وصل الى كتابك العجيب الذي استفهمتني فيه بجوامع تلك جوامع أسباب البلاغة ، واستكشفتني عن غوامض آداب أدوات الكتابة ، سألتني أن أقف بك على وزن عذوبة اللفظ وحلاوته ، وحدود نخامة المعنى وجزالته ، ورشاقة نظم الكتاب ومشاكلة سرده ، وحسن افتتاحه وختمه ، وانتهاء فصوله ، واعتدال وصوله ، وسلامتها من الزلل ، وبعدهما من الخطل . ومتى يكون الكتاب مستحقاً اسم الكتابة ، والبلغ مسلماته معاني البلاغة ، في اشارته . واستعارته . والى أي أدوانه هو أحوج . وبأي آلاته هو أعمل . اذا حصص الحق ، ودعى الى السبق . وفهمته وأثار اسمك لا يدرك الله من ذلك ما يجمع أكثر شرائطك . ويعبر عن جملة سؤالك ، وإن طوأت في الكتاب وعرضت وأطنبت في الوصف وأسهب ، ومستقص على نفسي في الجواب على قدر استقصائك في السؤال ، وإن اخل به التيات الحال ، وسكون الحركة ، وفتور النشاط ، وانتشار الروية ، وتقسيم الفكر ، واشتراك القلب ، والله المستعان

اعلم أيديك الله أن أدوات ديوان جميع المحاسن وآلات المسكارم طاعة منقادة لهذه الصناعة التي خطبتها وتالية تابعة لها وغير خارجة الى مجدها أحكامها ولا دافعة لما يلزمها الاقرار به لها اضرار منها اليها وعجز عنها فان تفاضت نفسك عليها ونازعتك همتك الى طلبها فاتخذ البرهان دليلاً شاهداً والحق اماماً قائداً يقرب مسافة ارتيادك ويسهل عليك

(١) منقولة من مجموع قديم من كتب الشيخ طاهر الجزائري وقد طبقناها على

الاصل ولم نظفر بنسخة ثانية لها

سبيل مطالعها واستوهد الله توفيقا تستنجح به مطالبك ، واستمنح حرسا يقبل اليك بوجه مذهبك ، فاقصد في ارتيادك ، وتأمل الصواب في قولك وفعلك . ولا تسكن الى مجرود قصد السابق بالبحاج ، ولا تخرج الى اهل الحق الصيب بالمعاندة والانكار ، ولا تستخف بالحكمة ولا تصغر حاجيت وجدتها فترحل بافرة عن مواطنها من قلبك وتظعن شاردة عن مكانها من بالك ، وتتعفى بعد العماراة من قلبك آثارها ، وتنطمس بعد الوضوح اعلامها

واعلم ان الاكتساب بالتعلم والتكلف وطول الاختلاف الى العلماء ومدارسة كتب الحكماء فان أردت خوض بحار البلاغة وطلبت أدوات الفصاحة فتصفح من رسائل المتقدمين ما تعتمد عليه ومن رسائل المتأخرين ما ترجع اليه في تلقيح ذهنك ، واستنجاح بلاغتك ، ومن نوادر كلام الناس ما تستعين به ومن الاشعار والاخبار والسير والاسماء ما يتسع به منطقك . ويعذب به لسانك ويطول به قلمك

وانظر في كتب المقامات والخطب ومحاورات العرب ومعاني الجهم وحدود المنطق وأمثال الفرس ورسائلهم وعهودهم وتوقعاتهم وسيرهم ومكايدهم في حروبهم بعد ان تتوسط في علم النحو والتصريف واللغة والوثائق والشروط ككتب السجلات والامانات فانه أول ما يحتاج اليه الكاتب وتمهر في نزاع آي القرآن في مواضعها واجتلاب الامثال في أماكنها واختراع الالفاظ الجزلة وقرض الشعر الجيد وعلم العروض . فان تضمن المثل السائر والبيت الغابر مما يزين كتابتك مالم تخاطب خليفة أو ملكا جليل القدر فان اجتلاب الشعر في كتب الخلفاء والجللة الرؤساء عيب واستهجان للكاتب الا أن يكون الكاتب هو القارض للشعر والصانع له فان ذلك مما يزيد في أبعثه ، ويدل على براعته ، وان شدت من هذه العاوم مالا يشغلك محله وتنقبت من هذه الفنون ما تستعين به على اطالة قلمك وتقويم أوديانك

بعد أن يكون الكاتب صحيح القريحة ، حلوا الشائل ، عذب الالفاظ ، دقيق الفهم حسن القامة . بعيدا من القدماء خفيف الروح . حاذق الحس . مخنكا بالتجربة . عالما بحلال الكتاب والسنة وسراهما . وبالملك وسرها وأيامها . وبالدهور في نقلها وتداولها . مع براعة الادب . وتأليف الاوصاف . ومشاكلة الاستعارة . وحسن الاشارة وشرح المعنى بمسله من القول حتى تنصب صوراً منطقية تعرب عن أنفسها . وتدل على أعيانها ، لان

الحكام قد شرطوا في صفات الكتاب طول القامة . وصغر الهامة . وخفة الهازم . وكثافة اللحية . وصدق الحس . واطلق المذهب وحلاوة الشبائل وملاحة الزى حتى قال بعض المهالبة لولده : نزيوا بزي الكتاب فان فيهم أدب الملوكة وتواضع السوقة

وخطب كلا على قدر اهيمته ، وجلالته ، وعالوه وارتفاعه . وتفطنه وانقباهه . واجعل طبقات الكلام على ثمانية أقسام فاربعة منها للطبقة العالوية وأربعة دونها ولكل طبقة منها درجة ولكل قسمة حظ لا يتسع للكتاب البليغ أن يقصر بابلها عنها . ويقلب معناها الى غير ها : فالطبقة العليا الخلافة التي أعلى الله شأنها عن مساواتها باحد من أبناء الدنيا في التعظيم والتوقير والمخاطبة والترسل . والطبقة اثنائية الوزراء والكتاب الذين يخاطبون الخلفاء بقولهم وأستهم . ويرتقون الفتوق بأرائهم ويتجملون بأدبهم : الثالثة أمراء تغورهم . وقوادجوشهم . يخاطب كل امرئ منهم على قدره وبما حصل من اعباء أمورهم . وجلالته أعمالهم . الطبقة الرابعة القضاة فانهم وان كان لهم تواضع العلماء وحلية الفضلاء فعهم أبهة السلطنة وهيبة الامراء

أما الطبقات الاربع الاخرى فالملوك الذين أوجب نعمهم تعظيمهم في الكتب وافضالهم تفضيلهم فيها . واثنائية وزراءهم وكتباهم واتباعهم الذين هم تفرع أبوابهم وبعنايتهم تستباح أموالهم : والثالثة هم العلماء الذين يجب توقيرهم في الكتب اشرف العلم وعلو درجة أهلها . الرابعة لاهل القدر والجلالة والظرف والحلاوة والعلم والادب فانهم يضطر ونك يحد أذهانهم وشدة تمييزهم واتقادهم الى الاستقصاء على نفسك في مكاتبتهم

واستغنيانا عن الترتيب للتجار والسوقة والعوام رتبة لاستغنائهم بتجارهم عن هذه الآلات واشتغالهم بمهماتهم عن هذه الادوات ولكل طبقة من هذه الطبقات معان ومذاهب يجب عليك ان تراعيها في مراسلتك اليهم في كتبك وترن كلامك في مخاطبتهم بميزانه وتعطيه قسمه وتوفيه نصيبه فانك متى أضعت ذلك لم آمن بك أن تعدل بهم غير طريقهم وتجري شعاع بلاغتك في غير مجراه وتنظم جوهر كلامك في غير سلكه فلا يفيد المعنى الجزل ما لم تلبسه لفظا جولا لا تقا بمن كاتبته ومشابه المن راسلته

وان الباسك المعنى وان شرف وصلح لفظا مختلفا عن قدر المكتوب اليه لم تجر به عادتهم تهجين للمعنى واخلاق بقدره وظلم لحق المكتوب اليه ونقص مما يجب له كما ان في امتناع تعارفهم وما انشرت به عاداتهم وجرت به سنتهم وضع القدرهم وخروجهم من حقوقهم ،

وبلوا إلى غير غاية مرادهم واسقاطا لحجة أدبهم ضمن الالفاظ المرغوب عنها والصدور المستوحش منها في كتب السادات والامراء والملوك على انفاق المعاني مثل أبقاك الله طويلا وعمرك مليا وان كنا نعلم انه لا فرقان بين قولهم أطل الله بقاءك وبين قولهم أبقاك الله طويلا ولكنهم جعلوا هذا أرجح وزنا وأنبه قدرا في مخاطبة الملوك كما أنهم جعلوا أكرمك الله وأبقاك أحسن منزلة في كتب الظرفاء والادباء من جعلت فداك على اشتراك معناه واحتماله أن يكون فداء من الخير كما يكون فداء له من الشر ولولا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لسعد بن أبي وقاص : فداك أبي وأمي لمكرهت أن يكتب بها أحد على أن كتاب العسكر وعوامهم قدأولعوا بهذه اللفظة حتى استعملوها في جميع محاوراتهم وجعلوها هجيرا لهم في مخاطبة الشريف والوضيع والصغير والكبير ولذلك قال محمود الوراق :

كل من حل سراً من رامن الناس * س ومن يصاحب الاملاكا
لورأى الكلب ما تلا في طريق * قال للكلب يا جعلت فداكا
وكذلك لم يحجزوا أن يكتبوا بمثل أبقاك الله وأمتع بك الا الى الحرمة والاهل والتابع
والمنقطع اليك وأما في كتب الاخوان فغير جائز بل مذموم مرغوب عنه ولذلك كتب
عبد الله بن طاهر الى محمد بن عبد الملك الزيات :

أحلت عماعهدت من أدبك * أم نلت ما كافتحت في كتبك
أم هل ترى ان في التواضع للاخ * وان تقصص عليك في حسبك
أنعبت كفيك في مكاتبتي * حسبك مما يزيد في تعبك
ان جفاء كتاب ذي أدب * يكتب في صدره وأمتع بك
فكتب اليه محمد بن عبد الملك

أنكرت شيئاً فليست فاعله * فلن تراه ينحط في كتبك
فأعف فدتك النفوس عن رجل * يعيش حتى الممات في أدبك
كيف أخون الاخاء يا أملي * وكل شيء أنال من سببك
ان يك جهلاً أنك من قبلي * فعد بفضل علي في أدبك

وأما صدور السلف فأنما كانت من فلان بن فلان الى فلان كذلك جرت كتب رسول الله صلى الله عليه وسلم الى العلاء بن الحضرمي وإلى أقيال اليمن وإلى كسرى وقيصر وكتب أصحابه

والتابعين كذلك حتى استخلص الكتاب هذه المحدثات من بدائع الصدور واستنبطوا لطيف الكلام ورتبوا الكل رتبة زجروا على تلك السنة الماضية الى عصرنا هذا في كتب الخلفاء والامراء وثبتوا على ذلك المنهاج في كتب الفتوحات والامانات والسجلات ولكل مكتوب اليه قدر ووزن ينفى للكاتب أن لا يتجاوز به عنه ولا يقصر به دونه. وقد رأيتهم عابوا الا حوص حين خاطب الملوكة بمخاطبة العوام في قوله :

وأراك تفعل ما تقولو وبعضهم * مذق الحديث يقول ما لا يفعل

فهذا معنى صحيح في المدح ولكنهم أجابوا أقدار الملوكة أن يمدحوا بما يمدح به العوام لان صدق الحديث وانجاز الوعد وان كان مدحا فهو واجب على كل والملوك لا يمدحون بالفروض الواجبة وانما يحسن مدحهم بالنوافل لان المادح لو قال لبعض الملوك انك لاتزني بحليلة جارك وانك لاتنحون ما استودعت وانك تصدق في وعدك وتفي بعهدك كان قد أثني بما يجب ولكنهم يصل بشأنه الى مقصده وقال ما لا يستحسن مثله في الملوك

ونحن نعلم ان كل أمير تولى من أمور المؤمنين شيئا فهو أمير المؤمنين غير انهم يطلقوا هذه اللفظة الا للخلفاء خاصة ونعلم ان الكيس هو العقل اذا عتوبه ضد الحق ولكنك لو وصفت رجلا فقلت : ان فلانا لعاقل كنت قد صدقته عند الناس ولو قلت انه كيس كنت قد قصرت في وصفه وقصرت به عن قدره الا عند أهل العلم بالغة لان العامة لا تلتفت الى معنى الكامة الا الى حيث جرت منها العادة في استعمالها في الظاهر مع الخدانة والعزة وخاسسة القدر وصغرا السن فقدر ويناعن على رضى الله عنه انه تبجح بالكيس حين بنى الكوفة وقال :

أما ترى كيسا مكيسا * بنيت بعد نافع مخيسا

حنا حسينا وأميرا كيسا

وقال آخر : ما يصنع الاحق المرزوق بالكيس ونعلم ان الصلاة : رحمة غير انهم قد حرموها الاعلى الانبياء كذلك روى عن ابن عباس رضى الله عنه وسمع سعد بن أبي وقاص أخاه يلبي ويقول : يا ذا المعارج فقال نحن نعلم انه ذو المعارج ولكن ليس كذلك كنا نلبي على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم انما كنا نقول : لييك اللهم لييك : وكان أبو ابراهيم المزني قال في بعض ما طالب به داود بن علي خلف الاصبهاني فقال : وان قال كذا فقد خرج من الملة والحمد لله فانتقد عليه ذلك داود وقال : تحمد الله على أن يخرج مسلم من الاسلام هذا موضع استرجاع ولحمد الله مكان يليق به ونحن نقول على المصيبة ان الله وانا اليه راجعون .

فامثل هذه الرسوم والمناهب واجر على آدابهم فلكل رسوم امثلوها وتحفظ في صدور كتبك وفصولها وافتتاحها وختامها وضع كل معنى في موضع يليق به وتخير لكل لفظة معنى يشاء كلها وليكن ماتختم به فصولك في موضع ذكر الشكوى بمثل والله المستعان وحسبنا الله ونعم الوكيل . وفي موضع ذكر البلى نسال الله دفع المحدثور ونسال الله صرف السوء وفي موضع ذكر المصيبة بمثل ان الله وانا اليه راجعون . وفي موضع ذكر النعم بمثل والحمد لله خالصا والشكر لله واجبا . فانها مواضع ينبغي للكاتب تفقدها فانما يكون كتابا اذا وضع كل معنى في موضعه وعاق كل لفظة على طبقتهما من المعنى فلا يجعل أول ما ينبغي له أن يكتب في آخر كتابه في أوله ولا أوله في آخره فاني سمعت جعفر بن محمد الكاتب يقول لا ينبغي للكاتب أن يكون كتابا حتى لا يستطيع أحدا أن يؤخر أول كتابه ولا يقدم آخره .

واعلم انه لا يجوز في الرسائل ما أتى في آي القرآن من الايصال والحذف ومخاطبة الخاص بالعام والعام بالخاص لان الله سبحانه وتعالى انما خاطب بالقرآن أقواما فصحاء فهم مواضع جل ثناؤه أمره ونهيهم ومراده والرسائل انما يخاطب بها قوم دخلاء على اللغة لاعلم لهم بلسان العرب وكذلك ينبغي للكاتب أن يتجنب اللفظ المشترك والمعنى المتببس فانه ان ذهب على مثل قوله تعالى : واسأل القرية واسأل العير بل مكر الليل والنهار احتاج أن يبين بل مكرهم بالليل والنهار ومثله في القرآن كثير

ولا يجوز في الرسائل ما يجوز في الشعر لان الشعر موضع اضطرار فاغتراف فيه الاغراب وسوء النظم والتقديم والتأخير والاضمار في موضع الاظهار فن الحذف قول الخطيئة (من صنع سلام) ير يد سليمان بن داود وكقول الآخر . (والشيخ عثمان أبو عفان) وكقول الآخر

وسائلة بشعبة بن سير * وقد علقت بشعبة العلو

أراد ابن سيار وكقول النابغة (ونسج سليم كل قضاء زائل) ير يد سليمان وكذلك ينبغي في الرسائل أن لا يصغر الاسم موضع التعظيم وان كان ذلك جائزا على مثل قولهم دويمة وجذيل وعزيق . وعما لا يجوز في الرسائل كلت اياك واعني اياك واساءة النظم في التأليف في الشعر كثير وتكون الكلمة بشعة حتى اذا وضعت موضعها وقرنت مع أخواتها حسن حالها وراقت كقول الحسن بن هاني

(ذو حضر أقلت من كد القبل) والكذلك قلقة لاسيما في الرقيق والغزل والقشيب غير انها لما وقعت في موضعها حسنت كما ان اللفظة العذبة اذا لم توضع موضعها نفرت قال :

رأت عارضاً جونا فقامت غريرة * بمسحاتها قبل الظلام تبادره
 فأوقع الجلف الجافي هذه اللفظة غير موقعا وظلمها إذ جعلها في غير مكانها لان المساحي
 لا تكون ولا تصلح للغرائر وأين كان عن قول الشاعر
 غرائر ما حدثن يهدين انسة * فافوقه منهن غـير غرائر
 حديث لوان العصم تدعى به أنت * ودون يد الفحشاء حد البواتر
 فتخير من الالفاظ أربعة هاو زنا ، وأجزطامعنى ، وأليقها في مكانها ، وليكن في صدر
 كتابك دليل واضح على مرادك وافتتاح كلامك برهان شاهد على مقصدك حيثما جريت
 فيه من فنون العلم وزعت نحوه من مذاهب الخطب والبلاغات فان ذلك أجزل لمعناك
 وأحسن لانساق كلامك ولا تطيلان صدر كلامك اطالة تخرجه من حده . ولا تقصر به عن
 حقه . ولو صور اللفظ وكان له حد لو قفنتك عليه غير انهم في الجملة كرهوا أن يزدوا سطور
 كتب الملوك على سطرين وهذه اشارة لاتعبر الا عن الجملة من المقصود اليه لان الاسطر
 غير محدودة

واعلم ان أول ما ينبغي لك أن تصلح آلتك التي لا بد لك منها وأدواتك التي لاتتم صناعتك
 الا بها وهي دواتك فابدأ بعمارتها واصلاحها وتخبرطاليةقة تقيه من الشعر والودح لتلايخرج
 على حرف فلكم ما يفسد كتابك ويشغلك بتنقيته وخدم من المداد الفارسي خمسة دراهم
 ومن الصمغ العربي درهما وعفصا مسحوقا نصف درهم ورماد القرطاس المحرق درهمين
 ثم تستحقها وتغري بلها وتجمعها يديا بياض البيض ثم يندفها واجعلها في الظل فاذا احتجبت
 اليها أخذت منها مقدار حاجتك فكسرتة وحشوت به دواتك واذا نعتته في ماء السلق
 حتى ينحل ويندوب ويختمر ثم أمددت من مائه دواتك كان أجود وأني ثم اختر بعد ذلك من
 أنابيب القلم الذي يصلح الكتابة القرطاس أقله عقدة وأكثفه لحا وأجلبه قشرا أو أعدله
 استواء وتجنب الافلام الفارسية ما استطعت فانها ما تصلح الا للالكواغند والرقوق

واجعل لقلمك براية حادة فان تعثر يد الكاتب وقت قطع القرطاس ناقص مروءته
 ومخل يظرفه وان قدرت ان لا تقطع القرطاس اذا فرغت من كتابك الا بخرطوم قلمك
 فافعل فان ذلك أكمل لمروءتك وأبدع لظرفك وقطعتك

. واستعمل لبري القلم سكيناطوا ويسيامدلق الحسد وميض الطرف فيكون ذلك عوناً
 لك على برى أقلامك فان محل القلم من الكاتب محل الرمح من الفارس وان قيل كأنه الرمح

الرديني فقد قال الكاتب كأنه القلم البحري . وتفقد الانبوبة قبيل يريكها للثلاثجعلها منكوسة وابرهامن ناحية نبات القصة وارصف ما قدرت جانبي فملك ليرد ما انتشر من المداد ولا تطل شقه فان القلم لا يمج المداد من شقه الامقدار ما احتملت شبيهه فارفع شبيته ليجمعالك حواشي تحضيره وأما قط القلم فعلى قدر القلم الذى يتعاطاه الكاتب من الخط غير ان المسلسل لا يكاد يتسلسل الا بالقلم المربع القط كما ان كتب الملوك والسجلات لا تحسن الا بالقلم المحرف الكوفي واما قلم الازورد فهو المعتمد عليه والمقصود اليه في النوائب والمهمات

ورأيت كثيرا من الكتاب يختارون قلم الرجس لتجدهم وتجانسه ومن الازورد أبسط منه وأقوم حروفا وأما الموشع والمولع والمديج والمنعم والمسهم فعلى قدر رشاقة خط الكاتب وحلاوة قلمه وأما حسن الخط فلا حيلة قال على بن زبير النصراني الكاتب : أعلمك الخط في كلمة واحدة لا تكتبن حروفا حتى تستفرغ مجهودك في كتابة الحرف المبدوء به وتجعل في نفسك انك لا تكتب غيره حتى لا تجعل عنه الى غيره . ويايك والنقط والشكل في كتابك الان تمر بالحرف المعضل الذى تعلم ان المكتوب اليه يهجز عن استخراجة فلا تن يشكل على الحرف أحب الى من أن يعاب بالنقط والاعجام . وقال المأمون لكتابه اياى والشونيز في كتبكم يعنى النقط ولذلك قال ابن هاني :

لم ترض بالاعجام حين كتبته * حتى كتبت السب بالاعراب

ولا تغفل الصلاة على النبي عليه الصلاة والسلام فقد قال أبو العيناء ان بنى أمية هم الذين كانوا أمروا كتبهم فطر حوا ذلك من كتبهم فخرت عادة الكتاب الى يومنا هذا على ماسنوه . وقد قال عليه الصلاة والسلام لا تجعلوا في كقدح الركب ولكن اجعلوا في أول الدعاء وأوسطه وآخره صلى الله عليه وعلى آله وسلم أولا وأوسط وآخره

وأحب أن تجعل بدل الاشارة التراب فان النبي صلى الله عليه وسلم قال أن ربوا كتبكم فانه أنجح للحاجة ولا تدع التاريخ فانه يدل على تحقيق الاخبار وقر بها وبعدها وانظر الى ماضى من الشهر وما بق منه فان كان الماضى أقل من نصف الشهر قلت لكذبا لئلا مضت من شهر كذا وان كان الباقي أقل من النصف قلت لكذا أيضا بقيت وقد قال بعض الكتاب ان الماضى من الشهر ان تحصيه والباقي لا تحصيه لانك لا تدري أتم الشهر أو ينقص وليس

هذا بشئ لان تاريخ الكتاب ليس من الاحكام في شئ وما على الكاتب ان يكتب الا بما يظهر
وتبين لا بما يظن

ولا تجعل سحاة كتبك غليظة الا في العهود والسجلات التي تحتاج الى خواتمها
وطوابعها فان محمد بن عيسى الكاتب كاتب آل طاهر أخبر عنهم ان عبد الله بن طاهر كتب
الى العراق في اشخاص كاتب كان كتب اليه فكتب وغلظ سحاة كتابه فرد الكتاب اليه
فقدم عليه راجيا لبره وجائزته فقال عبد الله بن طاهر : ان كان معك مسحاة فاقطع خزم
كتابك وانصرف وراءك . وكذلك لا تعظم الطينة في المثل من عظم الطينة فانه مظلوم
ولا تطبعها الا بعد عنواناتها فان ذلك مراد بهم وقد يجب عليك علم الصاق القراطيس ومحوها
ولم أر شيئا في الصاقها الا تلف من أن ينقع الصمغ العربي في الماء ساعة حتى يذوب ثم يلصق به
وكذلك ماء الكثير والنشاستج ثم تطويه طيارقيقا وتجعله في منديل نظيف ويرفع تحت
وسادة حتى يجف وأما محوها فلي قدر لطف الكاتب وتأنيبه غير أنه ينبغي له أن لا يلقط السواد
من القراطيس الا بمثل الشمع المسخن واللبان الممضوغ وما أشبههما ثم يكون لقطه ورويدا
رويدا كلما لقط جانبا حوله الى الجانب الآخر

وأما قراءة الكتب المحتومة والتلطف لنقص خواتمها فمالا ندكره خوفا من سفهه
وأما تضمين الاسرار حتى لا يقرأها غير المكتوب اليه ففيه أدب وقد تعلق العامة
بالقلمي والاصهاني فيجب أن يبدل الحروف تبديلا يخفي وألطف من ذلك أن تأخذ لبنا طيبا
فنتكتب به في قراطس فيذر المكتوب اليه عليه رما داحارا من رما د القراطيس فانه يظهر
وان كتب بماء الزاج وذرع عليه العفص المدقوق مجازأو بماء العفص وذرع عليه شيئا من
الزاج أو ينقع شيئا من وشق ثم تكتب به ثم تثر عليه الرما د فانه يظهر وان أحبته لا يقرأ
بالنهار و يقرأ بالليل فاكتبه بمرارة السلحفاة وان حاوات صنعة رسالة أو انشاء كتاب فزن
اللفظة قبل أن تخرجها بمران التصريف اذا عرست والكلمة بعياره اذا سححت فربما
مر بك موضع يكون مخرج الكلام اذا حسب أنا فاعل أحسن من أنا فاعل واستفعلت
أحلى من فعلت

وأدر الالفاظ في أما كتبها واعرضها على معانيها وقابها على جميع وجوهها حتى تقع
موقعها ولا تجعلها قلقة نائرة فتني صارت كذلك هيجت الموضوع الذي أردت تحسينه واعلم ان
الالفاظ في أما كتبها كترقيق الثوب الذي اذالم تشابه رقاعه تغير حسنه قال الشاعر :

ان الجديدا اذا ما زيد في خلق * تبين الناس ان الثوب مرقوع
وارتد لكتابك فراغ قلبك وساعة نشاطك فتجد ما يتمتع عليك بالكد والتكلف
لان ساحة النفس يمكنونها وجود الازهان بمنحزونها انما هو مع الشهوة المفرطة في الشر
والحبة الغالبة فيها والغضب الباعث منه ذلك . قيل لبعضهم لا تقول الشعر قال : كيف أقوله
وأنا لا أغضب ولا أطرب . وهذا كله ان جويت من البلاغة على عرق ، وظهرت منها على
حظ ، فاما ان كانت غير مناسبة لطبعك ، ولا واقعة شهوتك عليها ، فلا تنضى مطيتك في
التماسها ، ولا تتعب بدنك في ابتغائها ، واصرف عنانك عنها ، ولا تطمع فيها باستعارتك
ألفاظ الناس وكلامهم فان ذلك غير مثمرك ولا مجد عليك ومن كان مرجعه فيها الى
اغتناب ألفاظ من تقدم والاستضاءة بكوكب من سبقه وسحب ذيل حلة غيره ولم يكن
معه أداة تولده من بنات قلبه وتنتج هذه الكلام الحر والمعنى الجزل فلم يكن من الصناعة
في غير ولا نفي

على ان كلام العظماء المطبوعين ودرس رسائل المتقدمين على كل حال مما يفتق اللسان
ويوسع المنطق ويشحن الطبع ويستثير كوامنه ان كانت فيه سجية قال العتابي : مارأينا
فيما نصرفنا فيه من فنون العلم وجرينا فيه من صنوف الآداب شيئا أصعب مراما ولا أوعر
مسلكا ولا أدل على نقص الرجال ورجاحتهم واصالة الرأي وحسن التمييز منه واختياره من
الصناعة التي خطبتها والمعنى الذي طلبته وليس شيء أصعب من اختيار الالفاظ وقصدك بها
الى موضعها لان اللفظة تكون أخت اللفظة وقسيمتها في الفصاحة والحسن ولا يحسن في
مكان غيرها وتميز هذه المعاني ومناسبة طبائع جهابذتها ومشاكلة أرواحهم جعلوا الكتابة
نسبا وقرابة وأوجبوا على أهلها حفظها

سهل بن وهب : الكتابة نفس واحدة تجزأت في أبدان مفترقة ومن لم يعرف فضلها
وجهل أهلها وتعدى بهم رتبهم التي وصفهم الله بها فانه ليس من الانسانية في شيء . قالت
البرامكة : رسائل المرء في كتبه دليل على عقله وشاهد على غيبه قال الشاعر :
وتسكروا المرء في لحظ عينه * وتعرف عقل المرء حين تكتابه

آخر : وشعر الفتى ببدي غريزة طبعه * وبالكتب ببدي عقله وبلاغته
الشعبي : يعرف عقل الرجل اذا كتب وأجاب . العتي : عقول الناس مدونة في
كتبهم . ابن المقفع : كلام الرجل وافد عقله . وشبهت الحكماء المعاني بالفواني والالفاظ

بالمعارض فاذا كسا الكاتب البليغ المعنى الجزل لفظا راقا وأعاره مخرجا سهلا كان للقلب آحلى وللصدر أملى ولكنه بقي عليه أن ينظمه في سلكه مع شقائقه كاللؤلؤ المنشور الذي يتولى نظمه الحاذق والجوهرى العالم يظهر باحكام الصنعة له حسناتها وفيه ومنحة بهجة هي له كما ان الجاهل اذا وضع بين الجوهرتين خرزة هجن نظمه واطفأ نوره . كان حبيب بن أوس ربحا وقع على جوهره فجعلها بين بعرتين قال الشاعر :

ولو قرنت بدر فاخر خزا * من الزجاج لقلنا بشما نظما

والياقوت حسن وهو في جيد الحسناء أحسن وكذلك الشعر الجيد موق ولكن من أفواه العظماء آتى والتاج الشريف بهى النظر وهو على الملك أبهى كما قال ابن الرقيات (يعتدل الناج فوق مفرقه) قال أبو العتاهية لابن منذر : بلغنى انك تقول الشعر في الدهر والقصيدة في الشهر فقال نعم لورضيت انفسى ان أؤلف تأليفك وأقول : يا عتب يادرة الغواص : لقلت في اليوم واليلة ألف قصيدة وقال عمر بن لجأ لشاعر : أنا أشعر منك قال : ولم قال : لانك تقول البيت وابن عمه وأنا أقول البيت وأخاه

فان منيت بحب الكتابة وصناعتها والبلاغة وتأليفها وجاش صدرك بشعر معقود أودعتك نفسك الى تأليف الكلام المنشور ونهيا لك نظم هو عندهك معتدل وكلام لديك متسق فلان دعوتك الثقة بنفسك والمحب بتأليفك أن تهجم به على أهل الصناعة فانك تنظر الى تأليفك بعين الوالد ولده والعاشق الى عشيقه كما قال حبيب :

ويسىء بالاحسان ظنلا كمن * هو بابنه وبشعره مفتون

ولكن اعرضه على البلاء والشعراء والخطباء ممز وجابغيره فان أصغوا اليه وأذنوا له وشخصوا بالابصار واستعادوه وطلبوه منك وامتزج فاكشف من تلك الرسالة والخطبة والشعر اسمه وانسبه الى نفسك وان رأيت عنه العيون منصرفة والقلوب عنه واهية فاستدل به على تخلفك عن الصناعة وتقاصر ك عنها واسترب رأيك عند رأي غيرك من أهل الادب والبلاغة : فقد بلغنى ان بعض الملوكة دعا انسانا الى مؤانسته حتى ارتفعت الحشمة بينهما فاخرجه كتابا فغشاه بالجلود وجع أطرافه بالبريسم وسوى ورقه وزخرف كتابته وجعل يقرأ عليه كلاما قد جره فيه ونغمه عند نفسه وجعل يستحسن ما لا يحسن ويقف على ما لا يستثقل قراءته حتى أتى على الكتاب فقال له كيف رأيت ما قرأت عليك فقال أرى عقل صانع هذا الكلام أكثر من كلامه فقطن له ولم يعاوده الى ان وقف به على تنوير

مسجور ثم قذف بالكتاب في النار وهذا رجل في عقله فضلة وفيه تمييز
وانما البلية فيمن اذا بينت له سوء نظمه واختياره ووقفته على سخافة لفظه هجره
وعاداك فاجعل هذا الاصل ميزاناً تنزن به مذهبك في رسائلك وبلاغتك ولا تخاطبن خاصاً
بكلام عام ولا عاماً بكلام خاص فتي خاطبت أحداً بغير ما يشاء كله فقد أجريت الكلام غير
محراه وكشفته وقصدك بالكلام الشر يف للرجل الشر يف تنبيهه لقد در كلامك ورفع
لدرجته قال :

فلم أمدحه تفخيماً للشعري * ولكني مدحت بك المديحاً
فلما تخرج من كلمة حتى ترزها بمنزلة فتعرف تمامها ونظامها ومواردها ومصادرها وتجنب
ما قدرت الالفاظ الوحشية وارفع عن الالفاظ السخيفة واقتضب كلاماً بين الكلامين
الجاحظ : ما رأيت قوماً مثل طريقة في البلاغة من هؤلاء الكتاب فانهم التمسوا من
الالفاظ ما لم يكن متوعراً وحشياً ولا ساقطاً سوقياً : وقال خالد بن صفوان : أبلغ الكلام
ما لا يحتاج الى كلام وأحسنه ما لم يكن بالبدوي المغرب والاقروى المحدث الذي صحت
مبانيه وحسنت معانيه ودار على ألسن القائلين وخف على آذان السامعين ويزداد حسناً
على عمر السنين بتجلية الرواة وتنقية السراة والكتاب المستحق اسم الكتابة والبليغ
المحكوم له بالبلاغة من اذا حاول صنعة كتاب سالت على قلمه عيون الكلام من ينابيعها
وظهرت من معادنها وتدرّب من مواطنها عن غير استكراه ولا اغتصاب
حدثنا صديق العتاني قال له : عمل لي رسالة واستمدته مرة بعد أخرى فقال له : ما أرى
بلاغتك الاشاردة فقال له العتاني : لما تناولت القلم تداعت على العتاني من كل جهة فاجبت
أن أترك كل معنى يرجع الى موضعه ثم اجتنيت لك أحسنها : أملي يزيد بن عبد الله أخو دينار
على كاتبه وأعجل عليه الاملال فتعثر قلم الكاتب عن تقييد املا له فقال متحزناً : اكتب
يا حمار فقال الكاتب : أصلح الله الامير انه لما هطلت شآبيب الكلام وتداقت سيوله
على حرف القلم كل القلم عن ادراك ما وجب عليه تقييده فليتنذ كرامير عذري فكان
جوابه أبلغ من بلاغة يزيد . وكلما حلولى الكلام وعذب ورق وسهلت مخارجه كان
أسهل ولو جافى الاسماع وأشد اتصالاً بالقلوب وأخف على الافواه ولا سيما اذا كان المعنى
البديع مترجماً للفظ موفق شريف ومعبراً بكلام مؤلف رشيق لم يشنه التكلف بمسمة
ولم يفسده التعقيد باستهلاكه كقول ابن أبي كريمة :

قفاه وجه حسن والذي * قفاه وجه يشبه الشمس
فهجن المعنى بتوعر مخارج الحروف وأخذ الحسن بن هاني فسهاه وقال (بذحسن الوجوه
حسن قفا كا) وكلاهما من حسان حيث يقول :

قفازك أحسن من وجهه * وأمك خير من المنذر
وانظر الى سلاسة الحسن بن سهل حيث قال :

نرسيت بل لنت بل قابلت ذاك بهذا * فانت لاشك فيك السهل والجبل
وكتب عيسى بن طيبة كتابا الى بعضهم فعد كلامه وجازا للمقدار في التنقطع فوقع له

أني يكون بليفا * من اسمه كان عيا

وثالث الحرف منه * اذا كتبت مسيا

ودخل كاتب على مريض فوجده يئن فخرج من عنده فوجد طارئا يقال له الشفانين
بباب الطاق فاشتره وبعث به اليه وكتب كتابا يتنقطع فيه ويذكر انه يقال له الشفانين شفاء
من الاثنين فاجابه لو عطست ضبانم تكن عندى الانبطينا فاقصر عن بغضك وسهل كلامك
ومثله بمحمد الموصلي بهجو حبيب بن أوس الطائي

أنت عندى عرنى * عرنى والسلام

شعر ساقيك وغف * نيك خزاي وعمام

وقفا تخلف مان * أعرفت فيه الكرام

أنا ماذني ان الذ * نبي فيك الانام

وسألتني بعض أهل العالم أن أكتب له قصة الى جعفر بن عبد الواحد القاضي وقال :
اكتب لي قصة سهلة بلغة الافاظ فقلت له : دعني اكتب لك ما يصلح للقضاة فغضب وقال
ما أسأل ان تعطيني شيئا انما أسألك هذا المعنى الرخيص فاحتملت غيبه لنمام فكتبت له
قصة لاتصلح أن تدفع الاربعة بن الججاج يقرؤها والطرماح فلما حصلت بيد القاضي أراد
قراءتها فاذا هي مغلقة عليه فقال له : أنت كتبت هذه القصة قال : نعم قال : اذا فقرأها
فذهب ليقرأها فاذا هي بالسودانية استعجما عليه فقال له : أصلي الله القاضي انما أقرأها
في بيتي فقال له : فاطلب حاجتك اذا في بيتك فرجع الى غضبان أسفا يشتم ويؤذى وسألتني
أن أكتب له قصة على ما أرى فكتبت له كتابا يشبه أن يكون من مثله الى القضاة فقرأها
وقضى حاجته وعلم انه لم يكتب واحدة منهما والكتاب اذا لم يكن شبيه بالحاجة صاحبه كان

أحد الاسباب المانعة والمعاني كلها عمتلة والكلام مشبعا ولكن سياسته ضعبة وتأليفه شديد الالاعلى جهابذته وفرسانه أمراء الكلام يصرفونه كيف شاؤا ولا يستحق اسم البلاغة حتى يسابقى معناه لفظه ولفظه معناه ويكون اللفظ الاسبقى الى الاسماع من معناه الى القلوب

الجاحظ : كان لفظه فى وزن اشارته وطبعه فى معناه فى مطابقة معناه . ذكر الحسن ابن وهب أحمد بن يوسف فقال : ما كنت أدرى ألفظه أنقى أم معناه أو معناه أجزل أم لفظه . والمعانى وان كانت كامنة فى الصدور فأنها مصورة فيها ومتصلة بها وهى كاللائى المنظومة فى أصدافها والنار المنجوعة فى أشجارها فان أظهرته من أكنانه وأصدافه تبين حسنه وان قدحت النار من مكانها وأشجارها انتفعت بها والا بقيت محجوبة مستورة وربما يستنار الكامن منها ويستخرج المستسر من جواهرها بقدر حذق المستفبط وصواب حركات المستخرج وقصد اشارته ولطف مذاهبه وكذلك ليس كل ناطق ولا كاتب بوضع عن المعنى ولا يصيب اشارته وكما كان الكلام أفصح والبيان أوضح كان أدل على حسن وجه المعنى الخفى بالروح الخفى واللفظ الظاهر بالجثمان الظاهر وإذالم ينهض بالمعنى الشريف لفظ شريف جزل لم تكن العبارة واضحة ولا النظام مذقاً والدال على المعنى أربعة أصناف لفظ وإشارة وعقد وخط

وذكر أرسطاطاليس خامسا وهى التى تسمى النصبه وهى الحالة الدالة التى تقوم مقام تلك الاصناف الاربعه الناطقة بغير لفظ والمشييرة اليه بغير يد وذلك ظاهر فى خلق السموات والارض وفى كل صامت وناطق وهى داخله فى جملة هذه المعانى الاربعه وخارجة منها بالحلية ولكل واحدة من هذه الدلائل صورة مخالفة لصورة صاحبها وحلية غير مشاكلة لحلية اختها غير انها فى الجملة كاشفة عن أعيان المعانى وأوضح هذه الدلائل صنفان منها وهما اللسان والقلم وكلاهما يترجمان ويدلان على القلب ويستمليان منه ويؤديان عنه مالا تؤدى هذه الاصناف الباقية

وأما اللسان فهى الآلة التى يخرج الاذا ان بهام من حد الاستبهام الى حد الانسانية ولذلك قال صاحب المنطق : حد الانسان الحى الناطق وانما يبين عن الانسان اللسان وعن المودة العينان والله سبحانه رفع درجة اللسان فانطقه من بين الجوارح بتوحيده وما جعل الله من عبر عن شئ مثل من لم يعبر عنه

الاعور التيمي :

اسان الفتى نصف ونصف فؤاده * فلم يبق الا صورة اللحم والدم

(وقال آخر)

ان الكلام لفي الفؤاد وانما * جعل اللسان على الفؤاد دليلا

الطائي

وما كانت الحكما قالت * لسان المرء من خدم الفؤاد

للخط صورة معروفة . وحلية موصوفة وفضيلة بارعة . ليست لهذه الاوصاف لانه ينوب عنها في الايضاح عند المشهد ويفضلها في المغيب وكفي بفضيلة العلم والخط قول الله عز وجل الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم واقسم به كما أقسم بغيره ثم اقسام بما يكتبه القلم افصاح عن حاله واعظاما لشأنه وتنبيها لذكره فقال : وما يسطرون . ومن فضيلة الخط انه لسان اليد ورسول الضمير ودليل الارادة . والناطق عن الخواطر . وسفير العقول ووحى الفكر . وسلاح المعرفة . ومحادثه الاخلاء على التثاني . وأنس الاخوان عند الفارقة . ومستودع الاسرار . ودبوان الامور . وترجان القلوب . والمبر عن النفوس . والمخبر عن الخواطر . ومورث الآخرمكارم الاول والنافل اليه مآثر الماضي والمخادله حكمته وعلمه والمسامر للعين بسر القلب . والمخاطب عن الناصت . والمجادل عن الساكت . والمفصح عن الابهكم والمتكلم عن الاخرس الذي تشهد له آثاره بفضائله وأخباره بمناقبه وقد وقعت البلاغة من العلم علو القدر وباذخ العز كأي مسلم صاحب الدولة فرقت شمله وبددت جمعه ونقضت برمه وأفسدت صلاحه وضعفت بنيانه مع ذلك كله وتفطنه ومكايده ودهائه واصالة رايه وشدة شكيمته وامتناعه على أبي جعفر ونفاره عنه كيف استفزه ابن المقفع وصالح بن عبد القدوس وجبل بن يزيد واستألوه بسحر ألفاظهم وبلاغة أقلامهم حتى نزل من باذخ عزه وجاء مبادرا حتى وقع في الشرك المنسوب له ففرق جعب وانظفا نوره وصار خبرا ساثرا ورسما واثرا ورفع القلم خاشع الطرف ، صغيرا خطير ، لثيم الجنس ، درج من عش التجارة ، ونشأ بين المكيبال والميزان ، كيف أشالت البلاغة بضبعيه ، ورفعت من ناظره ، حتى شافته به عنان السماء ، ورفعت بناءه فوق البناء . حتى طلبه الراكب ، وقصده الطالب ، وخشعت له الرجال ، ولحظته العيون بالوقار ، وتمكن من الصنائع ، ومدت نحوه الاصابيح ، فشكرت منه اللفظة . ورجيت منه اللحظة ، كحمد

ابن عبد الملك بن الزيات وفيه يقول على بن الجهم :

أحسن من عشرين بيتاسدا * جمعك معنهم في بيت
ما أحوج الملك الى مطرة * تفسل عنه وضر الزيت
فاجابه محمد بن عبد الملك :

رقيت في القول الى خطه * قدرك فيها قد تعديت
قيرنم الملك فلم تنقه * حتى غسلنا القار بالزيت
ومدحه حبيب بن أوس مدحه ويصف قلعه :

لك القلم الاعلى الذي بنباته * تصاب من الامر السكلى والمفاصل

وكان محمد من أطف الناس ذهنا وأرقهم طبعاً وأصدقهم حساً وأرشقهم قلماً وأملحهم
إشارة إذا قال أصاب وإذا كتب أبلغ وإذا أشعر أحسن وإذا اختصر أغنى عن الإطالة
أمره الواقى أن يتلطف بعبد الله بن طاهر ويعلمه أنه صرفه عن أمر الجزائر والعواصم
وفوض ذلك لابن عمه اسحق بن ابراهيم فكتب أما بعد فإن أمير المؤمنين رأى أن يخلع
ما في يمينك من أمر الجزائر والعواصم فيجعله في شمالك والسلام عليك ورحمة الله وبركاته
سهل بن بركة بهجواً بنوح النصراني الكاتب فقال :

باني وأمى ضاعت الاحلام * أم ضاعت الازدهان والافهام

من صد عن دين النبي محمد * أله بأمر المسلمين قيام

الانكس أسيافهم مشهورة * فينا فلك سيوفهم أقلام

قال عبد الرحمن بن كيسان : استعمال الكلام أجدر باحضار الذهن عند تصحيح
الكتاب من استعمال اللسان على تصحيح الكلام ولم يختلف في شرف القلم وإنما اختلف
في كيفية البلاغة وماهيتها وقدم مدحها كل قوم بأوضح عبارتهم وأحسن بيانهم فقال
صاحب اليونانيين : البلاغة تصحيح الاقسام واختيار الكلام . الرومي : البلاغة
وضوح الدلالة واتهاز الفرصة وحسن الإشارة . الفارسي : هي معرفة الفصل من الوصل .
الهندي : هي البصر بالحجة والمعرفة بمواضع الفرصة ثم أن يدع الافصاح بها الى الكناية عنها
اذ كان الافصاح أو عرطر يقاور بما كان الاطراق عنها أبلغ في الدرك وأحق بالظفر .
غيره : جاع البلاغة اتحاسن الموقع والمعرفة بساعات القول وقلة الخلق بما التبس
من المعاني وغضو بمأشر عليك من اللفظ وتعذر ثم قال وزين ذلك كله وبهاؤه وحلاوته

أن تكون الشئائل معتدلة والالفاظ موزونة واللهجة نقية فان جامع ذلك السن والسمت والجمال وطول الصمت فقد تم كل التحام

وقيل لهندي ما البلاغة فاشرح مهيئة مكتوبة عندهم فيها أول البلاغة احتمال آلة البلاغة . وذلك أن يكون البليغ رابعا الجأش ساكن الجوارح قليل اللحظ متخير اللفظ لا يكلم سيد الامة بكلام الامة ولا الملوك بكلام السوق ويكون في قواه فضل للتصرف في كل طبقة ولا يدقق المعاني كل التدقيق ولا ينقح الالفاظ كل التنقيح ويصعبها كل التصعيب ويهذبها غاية التهذيب ولا يكون كذلك حتى يصادف فيلسوفا حكما عيلما ومن قد تعود حذف فضل الكلام وأسقط مشترك اللفظ

أنوشروان ابن رجهر : متى يكون العبي بليغا فقال : اذا وصف بليغا

ارسطاطاليس : البلاغة حسن الاستعارة

بشر بن خالد : البلاغة التقرب من المعنى البعيد والتباعد عن خسيس الكلام والدلالة

بالقليل على الكثير

خالد بن صفوان : ليس البلاغة بحفة اللسان ، ولا بكثرة الهديان ، ولكنها اصابة

المعنى ، والقرع بالحجة .

عمر بن عبد العزيز : البليغ من اذا وجد كثيرا ملاه ، واذا وجد قليلا كفاه . ابن

عتبة : البلاغة دنو المآخذ وقرع الحجج والاستغناء بالقليل عن الكثير . بعضهم :

انى لا كره للانسان أن يكون مقدار لسانه فاضلا عن مقدار عقله كما كره أن يكون مقدار

عقله فاضلا عن مقدار لسانه وعلمه . يكتفى من حظ البلاغة أن لا يؤتى السامع من سوء افهام

الناطق ولا يؤتى الناطق من سوء فهم السامع

عمر بن عبيد : ما البلاغة فقال : ما بلغك الجنة وعدل بك عن النار وما بصرك بمواقع

رشدك وعواقب غيبك فقال السائل ليس هذا أريد . فقال : من لم يحسن أن يسكت

لم يحسن أن يسمع ومن لم يحسن الاستماع لم يحسن القول قال : ليس هذا أريد . قال النبي

عليه الصلاة والسلام : انما معاشر الانبياء بكاؤون وكانوا يكرهون أن يبرز يد منطلق الرجل

على عقله فقال له السائل : ليس هذا أريد قال : كانوا يخافون من فتنة السكوت وسقطات

الصمت فقال : ليس هذا أريد فقال : فكانك انما تريد تخبر اللفظ في حسن افهام انك

اردت تهريج الله في عقول المكلفين وتخفيف المؤنة عن المستمعين وتزيين تلك المعاني

في قلوب المرءين بالالفاظ المستحسنة في الآذان المقبولة عند الاذهان رغبة في سرعة استجابتهم ونفي الشواغل عن قلوبهم بالموعظة الحسنة على الكتاب والسنة كنت قد أتيت فصل الخطاب واستوجبت من الله سبحانه جزيل الثواب

الخليل بن أحمد : كل ما أدى الى قضاء الحاجة فهو بلاغة فان استطعت أن يكون لفظك لمعناك طبقا لتلك الحال وفقا وآخر كلامك لاوله مشابها وموارده لمصادره موازنا فافعل واحرص أن تكون الكلامك متهما وان ظرف . ولنظامك مستريبا وان لطف . بمواتاة آلتك لك ، وتصرف ارادتك معك . فافعل ان شاء الله

وهذه الرسالة عذراء لانها بكر معان لم تفتزعها بلاغة الناطقين ولا المستهأ كف المفوهين ولا غاصت عليها فطن المتكلمين ولا سبق الى ألفاظها أذهان الناطقين فاجعلها مثالا بين عينيكم ومصورة بين يديكم ومسامرة لك في ليالك ونهارك تهطل عليك شايب منافعها ويظلك منها بركاتها وتوردك منها بلغاتنا وتدل على مهيع رشدها وتصدرك وقد نفع ظمؤك بينا بيع محرا حسانتها ان شاء الله عز وجل والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

رسالة ابن القارح

الى أبي العلاء المعرى

(ظفرنا بهذه الرسالة في خزنة كتب أستاذنا الشيخ طاهر الجزائري كتبه أبو حسن علي بن منصور الحلبي المعري والقارح الى أبي العلاء المعري فاجاب عنها هذا في رسالة خاصة سماها رسالة الغفران طبعت بمصر سنة ١٣٢١ — ١٩٠٣ في مطبعة هندية . أما ابن القارح وكان يلقب بدوخلة فكان شيخا من أهل الادب راوية للاخبار حافظا لقطعة كبيرة من اللغة والاشعار فزوما بالنحو وكان من خدم أباعلى الفارسي في داره وهو صبي ثم لازمه وقرأ عليه وكانت معيشته التعليم بالشام ومصر . قال ابن عبد الرحيم وشعره يجري مجرى شعر المعلمين قليل الخلاوة خال من الطلاوة وكان آخر عهدى به بتكرت في سنة احدى وعشرين وأربعمائة فانا كنا مقيمين بها واجتاز بنا وأقام عندنا مدة ثم توجه الى الموصل فبلغتني وفاته من بعد وكان يذكّر ان مولده بحلب سنة احدى وخمسين وثلاثمائة . قال ياقوت : وعلي بن منصور هذا يعرف بابن القارح وهو الذي كتب الى أبي العلاء المعري الرسالة المعروفة برسالة ابن القارح فاجابه أبو العلاء برسالة الغفران وذكر اسمه فيها)

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

استفتاحا باسمه . واستنجاها بركته . والحمد لله المبتدى بالنعم . المنفرد بالقدم ، الذي جل عن شبه المخلوقين ، وصفات المحدثين ، ولوى الحسنات ، المبرأ من السيئات ، العادل في أفعاله ، الصادق في أقواله ، خالق الخلق ومبديه ، ومبقيه ما شاء ومفنيه ، وصلواته على محمد وابرار عترته وأهليه صلاة ترضيه وتقربه وتدينه وتزلفه ونحظيه

كتناي أطل الله بقاء مولاي الشيخ الجليل ومدمدته وأدام كفايته وسعاده وجعلني فداه وقدمني قبله على الصحة والحقيقة وبعد القصد والعقيدة وليس على مجاز اللفظ ومجرى الكتابة ولا على تنقص وخلاصة وتجبب ومسامحة ولا كما قال بعضهم وقد عاد صديقه : كيف تجددك جعلني الله فداك وهو يقصد تحجيبا ويريد تملقا ويظن انه قد أسدى جيلا يشكره صاحبه ان نهض واستقل وبكافته عليه ان أفاق وأبل عن سلامة تمامها

بمختصر

بحضور حضرته وعافية نظامها بالتشرف بشريف عزته وميمون تقيته وطلعت وبعلم الله
الكريم قدست أسماؤه في لوحنت اليه أدام الله تأييده حنين الواله الى بكرها ، وذات
الفرخ الى وكرها . أوالجسامه الى القها . أوالغزاله الى خشفها . لكان ذلك مما تغيره اللينالى
والايام . والعصور والأعوام . سكنه حنين الظمآن الى الماء ، والخاص الى الامن والسليم
الى السلامة . والفرى الى النجاة . والفاق الى السكون . بل حنين نفسه النفيسة الى
الحمد والمجد فاني رأيت نزعها اليه ، انزاع الاستغاثات الى عناصرها ، والاركان الى
جواهرها . فاني رأيت ملا من العمر يؤنسني برؤيته ، ويعلقني بحبل مودته ،
مرت كساري الى أنى عماره . وأحدمسراه . وقرعينا ، ونمبالا ، وكان كمن لم يمسسه سوء
ولم يتخلفه عذو . لانه كبر راح ولا غدو . وعسى الله أن يمن بذلك بيومه أو بشائيه وبه
الثقة وأتأ . ألى الله على التمدد في الزوى والبعاد امتاعه بالفضل الذى استعلى على عائقه
وغاريه . والتمرن على مشرقه ومغاريه ، فمن مر على بحره الهياج ، ونظر في لآله بدره
الوهاج ، خليل بان . فكيف بوقته بانامه وينبوطبعه عن رسائله الآن يلقى اليه بالمقاليد ،
أويستوهبها قاي . لمن الاقاليد . فيكون منسوب اليه . ومحسوب باعليه ، ونازلا في شعبه ،
وأحد أحيائه . وحز . مشرارة تياره . وقراضة ديناره . وسمك بحره . وتمدغره ،
وهيهات طاق فتش عن . ليس التكحل في العينين كالسكحل ، خلقوا أسخياء
لامتساخين ، ومن . من يقدح لاسيا وأخلاق النفس تلزمها لزوم الالوان للابدان ،
لا يقدر الايض على . والا الاسود على البياض . ولا الشجاع على الجبن ، ولا الجبان
على الشجاعة . قال أبو بكر الغزوى :

يقر بان القوم عن أم رأسه * ويحمي شجاع القوم من لايئاسه
يرزق معروف الجواد عدوه * ويحرم معروف البخيل أقرابه
ومن لا يكف الجهل عن بوده * فسوف يكف الجهل عن بوائبه
ومن أين لنا باب صوب السحاب ، وللغراب هدى العقاب ، وكيف وقد أصبح ذكره
في مواسم الذكر آذانا وعلى معالم الشكر لسانا فن دافع العيان ، وكابر الانس والجان ،
واستبد بالافك والهبتان ، كان كمن صالب بوقاحته الحجر ، وحاسن بقباحته القمر ، وهذى
وهذر ، وتعاطى فققر . وكان كحجموم بلسم فققر ، ونادى على نفسه بالنقص في البدو
والخضر ، وكان كما قال من يعنيه ولا يشك فيه :

كناطح صخرة يوما ليلقها * فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل

وروى ان رسول الله صلى الله عليه وزاده شرفا ليه قال : لعن الله ذا الوجهين لعن الله
ذا اللسانين لعن الله كل شقار لعن الله كل فتات

وردت حلب ظاهرها جاهها الله تعالى وحرسها بعد ان منبت بر بضها بالدرخين وأم
حبوكرى والفتكرين بل رميت بأبدة الآباد والداهية الناد فلما دخلتها وبعد لم تستقر في
الدار وقد نكرتها فقد ان معرفة وجار وأنشدتها با كيا :

اذا زرت أرضا بعد طول اجتنابها * فقدت حبيبا والبلاد كما هيا

كان أبو القطران المرار بن سعيد الفقعسي يهوى ابنة عمه بنجد واسمها وحشية
فاهداها رجل شامى الى بلد فغمه بعدها وساء فراقها فقال من قصيدة :

اذا تركت وحشية النجد لم يكن * لعينيك مما تبكيان طيب

رأى نظرة منها فلم يملك البكا * معاوز بر بوتحنن كئيب

وكانت رياح الشام تكره مرة * فقد جعلت تلك الرياح تطيب

فصلت من الرباح على الرياح كما حصل لابي القطران من وحشية ثم وثم وثم وأجرى
ذ كره أدام الله تأييده من غير سبب جره وغير مقتض اقتضاه فقال الشيخ بالنحو أعلم من
سببويه وباللغة والعروض من الخليل فقلت والمجلس بأزرب لغنى انه أدام الله تأييده يضغر
كبيره ويتزر صغيره فيصير تصغيره تكبيرا وتحقيره تكثيرا وهكذا شاهدت من شاهدت
من العلماء رجمهم الله أجمعين وجعله وارثا طول أعمارهم وأمدوا وأنصرها وأرغدها وما
ثم له حاجة دعت الى هذا قد تفتح النور وتوضح النور وأضاء الصبح لدى عينين كان أبو
الفرج الزهرجى كاتب حضرة نصر الدولة أدام الله حراسته كتب رسالة الى أعطانيها ورسالة
اليه أدام الله تأييده استودعنيها وسألني ايصالها الى جليل حضرته وأكون نافثا لا باعثا
ومجملها لا مؤجلا فسرق عديلي رحلا الى الرسالة فيه فكتب هذه الرسالة أشكو أموري
وأبث شقوري وأطلععه طلع عجري ويجري ومالقيت في سفرى من اقوام يدعون العلم
والادب والادب أدب النفس لا أدب الدرس وهم أصغار منها جميعا ولهم تصحيقات كنت
اذا رددتها عليهم نسبوا التصحيف الى وصاروا ألباعلى لقيت أبا الفرج الزهرجى بأمد
ومعه خزانة كتبه فعرضها على فقلت كتبك هذه يهودية قد برئت من الشريعة الخنيفية
فاظهر من ذلك اعظاما وانكارا فقلت له أنت على المجرب ومثلى لا يعرف بما لا يعرف وأبلغ

تيقن فقرأ هو وولده وقال : صغرا خبرا خبر وكتب الى رسالة يقرظني فيها بطبع له كريم
 وخلق غير ذميم قال المتنبي : أذم الى هذا الزمان أهيله : صغره تصغير تحقير غير تكبير
 وتقليل غير تكثير ففت مصدر : وأظهر ضمير مستورا : وهو سانع في مجاز الشعر وقائله
 غير ممنوع من النظم والنثر ولكنه وضعه غير موضعه وخطب به غير مستحقه وما يستحق
 زمان ساعده بلقاء سيف الدولة أن يطلق على أهله الذم وكيف وهو القائل بخاطبه
 أسير الى اقطاعه في ثيابه * على طرفه من داره بحسامه

وقد كان من حقه أن يجعلهم في خفارتهم اذ كانوا مذسوسين اليه ومحسوبين عليه
 ولا يجب أن يشكوا عافلا ناطقا الى غير عاقل ولا ناطق اذ الزمان حركات الفلك الآن يكون
 ممن يعتقد ان الافلاك تعقل وتعلم وتفهيم وتدرى بمواقع أفعالها بقصود وارادات ويحمله
 هذا الاعتقاد على أن يقرب لها القرابين ويدخن الدخن فيكون مناقضا لقوله

فتبالدين عبيد النجو * مومن يدعي انها تعقل

أو يكون كما قال الله تعالى في كتابه الكريم : (منبذين بين ذلك لا الى هؤلاء
 ولا الى هؤلاء) أو نوشك أن تكون هذه صفته

حكى القطر بلى وابن أبي الازهر في تاريخ اجتماعا على تصنيفه وأهل بغداد وأهل مصر
 يزعمون انه لم يصنف في معناه مثله لصغر حجمه وكبر علمه يحكيان فيه ان المتنبي أخرج ببغداد
 من الحبس الى مجلس أبي الحسن علي بن عيسى الوزير رحمه الله فقال له : أنت أجد المتنبي
 فقال : أنا أجد المتنبي وكشف عن بطنه فأراه سلعة فيه وقال هذا طابع نبوتي وعلامة رسالتي
 فامر بقلع جثثه وصفعه به خسين وأعادته الى محبسه ويقول اسيف الدولة :

ونفضون على من نال رفدكم * حتى يعاقبه التنغيص والمنن

كذب والله لقد كان يتحرش بالكارم ويتحكك بها ويحسد عليها أن تكون الامنه
 وبه وهذا غير قادح في طلاوة شعره ورواق ديباجته ولكن أغتاط على الزنادقة والملحدون
 الذين يتلاعبون بالدين ويرمون ادخال الشبه والشكوك على المسلمين ويستعذبون
 القدح في نبوة النبيين صلوات الله عليهم أجمعين ويتطرفون ويتذنون اعجابا بذلك
 المذهب تيه من وظرف زنديق • وقتل المهدي بشارا على الزندقة ولما شهر بها وخاف
 دافع عن نفسه بقوله :

يا ابن نهيأ راسي على ثقل * واحتمل الرأسين عبء ثقل

فادع غيبي الى عبادة ربي * من فاني بواحد مشغول
واحضر صالح بن القدوس واحضر النطع والسياف فقال : علام تقتاني قال : على قولك
رب سر كتمته فكأنني * أخوس أو ثني لساني عقـل
ولو اني أظهرت للناس ديني * لم يكن لي في غير حبي أكل
يا عدى الله وعدى نفسه

الستردون الفاحشات ولا * يلقاك دون الخير من ستر
فقال قد كنت زديقا وقد تبثت عن لـزندقه قال كيف وأنت القائل :
والشيخ لا يترك عاداته * حتى يوارى في نرى رmse
إذا ارعوى عادالي غيبه * كدى لضني عادالي نكسه

وأخذ غفلته السياف فاذا رأسه يتدهدأ على النطع . وظهر في أيامه في بلاد خلف بخارا
وراء النهر رجل قصار أعور عمل له وجهان من ذهب وخوطب برب العزة وعمل لهم قرا فوق
جبل ارتفاعه فراسخ فانفذ المهدي اليه فأحيط به وبقلعته ففرق كل شيء فيها وجمع كل
من في البلد وسقاهم شرابا مسموما فانوا باجهم وشرب فلحق بهم وعجل الله بروحه الى
النار . والصناديق في اليمن فكانت جيوشه بالمدىخرة وسفهنه وخوطب بالربو بـيـة
وكتب بها فكانت له دارا فاضحة يجمع اليها نساء البـيـدة كلها ويدخل الرجال عليهن ليلا قال
من يوثق بخبره دخلت اليها لانظر فسمعت امرأة تقول : يا بني فقال : يا أمه تر بدأن نمضي
أمسرولى الله فينا وكان يقول : اذا فعلتم هذا لم يميز مال من مال ولا ولد من ولد فتكونون
كنفس واحدة فغزاه الحسن من صنعه فهزمه وتحصن منه في حصن هناك فانفذ اليه
الحسن طييبا بمبضع مسموم فقصده به فقتله . والوليد بن يزيد أقام في الملك سنة وشهرين
وأياما وهو القائل :

اذا مت يألم الحنيكل فانكحني * ولا تأملى بعد الفراق : لا قيا
فان الذي حدثته من لقائنا * أحاديث طسم ترك العقل واهيا
ورمى المصحف بالنشاب وخرقه وقال :

اذا ماجئت ربك يوم حشر * فقل يا رب خرقتني الوليد
وانفذ الى مكة بناء مجوسيا ليني له على الكعبة مشربة ففات قبل تمام ذلك فكان
الحجاج يقولون : لبيك اللهم لبيك لبيك يا قاتل الوليد بن يزيد لبيك واحضر بنا بحجة من
ذهب

ذهب وفيها جوهرة جليلة القدر صورة رجل فسجد له وقبله وقال اسجد له يا عليج : قلت ومن هذا قال : هذا ما في شأنه كان عظيما اضمحل أمره لطول المدة فقلت لا يجوز السجود الا لله فقال : قم عنا وكان يشرب على سطح وبين يديه باطية كبيرة بلور وفيها أقداح فقال لنديمائه : أين القمر الليلة فقال بعضهم : في الباطية فقال : صدقت أثبت على ما في نفسي والله لا شربن الهفتجة يعني شرب سبعة أسابيع متتابعة وكان بوضع حول دمشق يقال له البحر ا فقال :

تلعب بالنبوة هاشمي * بلاوحى أناه ولا كتاب

فقتل بها ورأيت رأسه في الباطية التي أراد أن يهتج بها * وأبو عيسى بن الرشيد القائل : دها في شهر الصوم لا كان من شهر * ولا صمت شهرا بعد آخر الدهر ولو كان يعسديني الامام بقدرة * على ان شهر لاستعديت دهرى على الشهر عرض له في وقته صرع فمات ولم يدرك شهرا غيره أو الحمد لله . والجنابي قتل بمكة ألوفاً وأخذ ستة وعشرين ألف رجل خفا وضرب آلاتهم وألقاهم بالنار واستملاك من النساء والعلماء والصبيان من ضاق بهم الفضاء كثرة ووفور أو أخذ شجر الملتزم وظن انهم غناطيس القلوب وأخذ الميزاب قال : وسمعت قائلاً يقول انه لام دحسان طوال برقل في برديه وهو فوق الكعبة : يار خة اقلعه واسرع يعني ميزاب الكعبة فعلمت ان أصحاب الحديث محفوه فقالوا يقلعه غلام اسمه رجة كما تحفوه على علي رضي الله عنه قوله تهاك البصرة بالريح فهلك بالزنج لانه قتل علوى البصرة في موضع بها يقال له العقيق أربعة وعشرين ألفاً عدوهم بالقصب وحرق جامعها وقال في خطبته يخاطب الزنج : انكم قد أعنتم بقبح منظر فاشفعوه بقبح مخبر اجعلوا كل عامي فقرا وكل بيت قبرا . قالى بدمشق أبو الحسين اليزيدي الوزير بن علي نسب جدى دخل واباه ادعى قال أبو عبد الله محمد بن علي بن رزام الطائي الكوفي : كنت بمكة وسيف الجنابي قد أخذ الحاج ورأيت رجلا منهم قد قتل جاعة وهو يقول يا كلاب أليس قال لكم محمد المكي ومن دخله كان آمنا أي أمن من هنا فقلت له يا فتى العرب تؤمنني سيفك أفسرك هذا قال نعم قلت فيها خمسة أجوبة الاول ومن دخله كان آمنا من عذاب يوم القيامة والثاني من الفرض الذي فرضت عليه والثالث خرج مخرج الخبر وهو يزبد الامر كقوله والمطلقات يتر بصن بانفسهن والرابع لا يقام عليه الحديف اذ اجنى في الحل والخامس من الله عليهم بقوله انا جعلنا حراما آمنا وتخطف

الناس من حولهم فقال صدقت هذه اللحية الى توبة ؟ فقلت : نعم فخلاى وزذهب
والحسين بن منصور الخلاج من نيسابور وقيل من مرو يدعى كل علم وكان متهورا
جسورا بدم اقلاب الدول ويدعى فيه أصحابه الالهية ويقول بالحلول ويظهر مذهب الشيعة
للملوك ومذاهب الصوفية للعامة وفي تضاعيف ذلك يدعى ان الالهية قد حلت فيه وناظره
على بن عيسى الوزير فوجده صفرا من العالوم وقال تعلمك اطهورك وفرضك أجدى عليك
من رسائل أنت لا تدري ما تقول فيها كم تكتب الى الناس تبارك ذوالنور الشعشعاني الذي
يلمع بعد شعشعته مأحوجك الى أدب . حدثني أبو علي الفارسي قال رأيت الخلاج واقفا
على حلقة أبي بكر الشبلي أنت بالله ستفسد خشية فنفض يده في وجهه وأنشد :

ياسر سر يدق حتى * يجل عن وصف كل حي
وظاهر اباطنا تبسدى * من كل شئ لـكل شئ
يا جلة الكل لست غيري * فما اعتذاري اذا الى

وهو يعتقد ان العارف ابن الله بمنزلة شعاع الشمس منها بداوا اليها يعود ومنها يستمد
ضوءه أنشدني الظاهر لنفسه

أرى جيل التصوف شرجيل * فقبل لهم واهون بالحلول
أقال الله حين عشقتموه * كلوا كل البهائم وارقصوا الى

وحرك يوما يده فانتثر على قول مسك وحرك مرة أخرى فانتثر دراهم فقال له بعض
من حضر من يفهم : أرني دراهم معروفة أو من بك وخلق معي ان أعطيتني درهما عليه
اسمك واسم أيك فقال : وكيف هذا وهذا لا يصنع قال : من أحضر مائيس بحاضر صنع
مائيس بمصنوع وكان في كتبه اني مغرق قوم نوح ومهلك عاد وثمود فلما شاع أمره وعرف
السلطان خبره على صحبة وقع بضر به ألف سوط وقطع يديه ثم أحرقه بالنار في آخر سنة تسع
وثلاثمائة وقال الحامد بن العباس : أنا أهلكك فقال حامد : الآن صبح انك تدعى ما قرئت به
وابن أبي العذافر أبو جعفر محمد بن علي الشلمغان أهله من قرية من قرى واسط
تعرف بشلمغان وصورته صورة الخلاج ويدعى عنه قوم انه اله وان الله حل في آدم ثم في
شيث ثم في واحد واحد من الانبياء والاوصياء واذنمة حتى حل في الحسن بن علي العسكري
وانه حل فيه وكان قد استغوى جماعة منهم ابن أبي عون صاحب كتاب التشبيه ومعه ضربت

عنقه وكانوا يبسحونه حرمهم وأولادهم يتحكم فيهم وكان يتعاطى الكيمياء وله كتب معروفة

وكان أحمد بن يحيى الراوندى من أهل مرو الروز حسن السترجيل المذهب ثم انسلخ من ذلك كله باسباب عرضت له ولان علمه كان أكثر من عقله وكان مثله كما قال الشاعر :

ومن يطيق مرداء عند صبوته * ومن يقوم لمستورا اذا خلعا

صنف كتاب التاج يحتاج فيه لقدم العالم فنقضه أبو الحسن الخياط

الزمرى يحتاج فيه لابطال الرسالة فنقضه الخياط .

نعت الحكمة سفة الله تعالى في تكليف خلقه أمره . . . فنقضه الخياط .

الدامغ يطعن فيه على نظم القرآن

القضيبي ثبت ان علم الله محدث وانه كان غير عالم حتى خلق لنفسه علما فنقضه الخياط

الفريدى الطعن على النبي عليه الصلاة والسلام

المرجاني في اختلاف أهل الاسلام

على بن العباس بن جريج الرومى قال أبو عثمان الناجم : دخلت عليه في عاتيه التي مات

فيها وعند رأسه جام فيه ماء مشلوج وخنجر مجرول وضرب به صدره خرج من ظهره فقلت :

ما هذا قال : الماء أبل به حاقى فقها ما موت انسان الا وهو عطشان والخنجر ان زاد على الالم

نحرت نفسى ثم قال : اقص عليك قصتي تستدل بها على حقيقة نانى أردت الانتقال من

الكرخ الى باب البصرة فشاورت صديقنا أبا الفضل وهو مشتق من الافضال فقال اذا جئت

القنطرة فخذ على يمينك وهو مشتق من اليمين واذهب الى سكة النعيمة وهو مشتق من

النعيم فاسكن دار ابن المعافى وهو مشتق من العافية فخالفته لتعسى ونحسى فشاورت صديقنا

جعفرا وهو مشتق من الجوع والفرار فقال : اذا جئت القنطرة فخذ على شمالك وهو مشتق

من الشؤم واسكن دار ابن قلابه وهى هذه لاجرم قد انقلبى في الدنيا وأضرما على العصافير

في هذه السدرة تصبح سيق سيق فهأ نانى السياق ثم أنشدنى

أبا عثمان أنت قريع قومك * وجودك لاهية دون لومك

تمتع من أخيك فأنأراه * يراك ولا تراه بعد يومك

وأخ به البول فقلت له البول ملح بك فقال :

غدا ينقطع البول * ويأتى الوبل والعول

ألا ان لقاء الله * هول دونه الهول

ومات من الغد فارجو أن يكون هذا القول توبة له بما كان اعتقده من ذبحه نفسه والرسول عليه الصلاة والسلام يقول من وجأ نفسه بحديدة حشر يوم القيامة وحيد يده يده يحجبها نفسه خالدًا مخلدًا في النار من تردى من شاهق حشر يوم القيامة يتردى على منخريه في النار خالدًا مخلدًا من تحشى سما حشر يوم القيامة وسمه يده يتحسأه خالدًا مخلدًا (١) في السار

قال الحسن بن رجا الكاتب جاءني أبو تمام إلى خراسان فبلغني أنه لا يصلي فوكت به من لازمه أيامًا فم برده صلى يوما واحدا فعاتبته فقال : يا مولاي قطعت إلى حضرتك من بغداد فاحتملت المشقة وبعد الشقة ولم أره يشغل علي فلو كنت أعلم أن الصلاة تنفعني وتركها يضرني ما تركتها فاردت قتله فخشيت أن يحمل علي غير هذا

وفي تاريخ كثيرة أنه أحضر المازياري إلى المعتصم وقبل قدميه بيوم سخط على الأفشين لأن القاضي بن أبي دواد قال للمعتصم : أغرل ويطأ امرأه عريية وهو كاتب المازياري وزين له العصيان فأحضر كاتبه وتهدهد المعتصم فأقره كتب إلى المازياري لم يكن في الأرض ولا في العصر بليسة إلا أنا وأنت وبابك وقد كنت حرصا على حقن دمه حتى كان من أمره ما كان ولم يبق غيري وغيرك وقد توجه إليك عسكر من عساكر القوم فان هزمته وثبت أنا بملكمهم في قرار داره فظهر الدين الأبيض فاجابه المازياري بجواب هو عنده سقط أحر فجمع بين الأفشين والمازيار فاعترف المازياري بما حكي عنه وقيل للمعتصم ان وراء المازياري مالا جليلا فانشد

ان الاسود أسود الغاب همتها * يوم الكربة في المساوب لا الساب
ذكروا ان اثنين قتلوا ثلاثة آلاف وخمسمائة ذباح بالثياب الحر والخنائ الطوال
وانهم وجدوا أسماءهم في وقعة وقعة وفي بلد بلد وكانوا ياخذون من كل واحد علامة خاتمه أو ثوبه أو منديل أو نكتته أي الوادي فطم على القرى

قد لقيت من يجادلني ان عليارضى الله عنه وكذلك الحاكم (٢) وقد ظهر بالبصرة من يدعي أنه جعفر بن محمد عليهما السلام وأنه متصل به وروجه فيه ومتصلة به ولو استقصيت القول في هذا الفن لطال جدا ولكن

(١) وقوع لفظ الخلود في هذه الأحاديث لتهديد (٢) كذا في الأصل

لا بد للصدور ان ينفضا * وللذى فى الصدر ان يبعثا
بل لو قلت كل ما أعلمه أكلت زادى فى محبسى بل كنت أنشد
أجل رأسا قدماءت حمله * ألافنى يحمل عنى ثقله
واستريح الى ان أنشد

ليس يشقى كلوم غيرى كلومى * مابه مابه ومابى مابى
ان شكوت العصر وأحكامه وذمت صروفه وأيامه شكوت من لا يشكى أبدا ،
وذمت من لا يرضى أحدا ، شيمته اصطفاء اللثام ، والتعامل على الكرام . وهتم رفيع
الخطام الوضيع . ووضع الفاضل الرفيع . اذا سمع بالحياء . فابشر بوشك الاقتضاء .
واذا أعار ، فأحسبه قد أعار ، فإين أن يقبل عليك مستبشرا ويولى عنك متجهما
مستشرا الا كبح البصر واستعطارة الشرر لم تغترق ذكر الوفاء مسامعه ، ولم يمس ماء
الحياء مدامعه ، ظاهره يسر ويونس ، وباطنه يسوء ويؤيس . يخيب ظن راجيه ،
ويكذب أمل عافيه . لا يسمع الشكوى ، ويشمت بالبلوى . قد ذمت سياً . وقعت
فيه أنا كالغريق يطلب معلقا ، والاسبير يندب مطلقا . واستحسن قول على بن العباس
ابن جريح الرومى

ألا ليس شيبك بالنسـتـزع * فهل أنت عن غيه مرتدع
وهل أنت تارك شكوى الزما * ن اذا شئت تشكو الى مستمع
فشيب أخى الشيب أمنيـة * اذا ما تناسها سر البهاهلع
كنت فى حال الحدانة أقرب الناس الى وأعزهم على وأقربهم عندي وأجلهم فى نفسى
مرتبة من قال لى نسأل الله فى أجلك جعل الله لك أمد الأعمار وأطولها فلما بلغت عشر
الثمانين جاء الجزع والطلع فم ارتاع والتاع وأخلد الى الاطعماع وهو الذى كنت أتمنى ويتمنى لى
أهلى أمن صدوف الغوا فى عنى فانا والله عنهم أصدف وبهن وأدوائهن أعرف اذلست
عن ينشد تحسر اعليهن

للسود فى السود آثار تركن بها * لماعن النبض ثنى أعين البيض
وقول الآخر

ولما رأيت النسر عز ابن داية * وعشش فى وكره جاشت له نفسى
ولا أنشد لاني عبادة البهتري

ان أيامه من البيض يبيض * مارأين المارق السود سودا
واذا المحل ثارتار واغيوتا * واذا النقع ثارتار واأسودا
يحسن الذ كرعهم والاحادي * ش اذا حدث الحديد الحديد
بلدة تنبت المعالي فايش * غر الطفل فيهم أو يسودا

وهذه صفة مرة النعمان به أدام الله تأييده لآخات منه ومن النعمة عليه وعنده
فقد وجدت أهلها معترفين بعوارفه خلا أبي العباس أجد بن خلف المتع أدام الله عزه فآني
وجدت آثار تفضله عليه ظاهرة ولسانه رطبا بشكره وذ كره وقدملا السماء دعاء والارض
ثناء . قالت قر يش للنبي عليه الصلاة والسلام : اتبعك من هؤلاء الموالى كبلال وعمار
وصهيب خير من قصي بن كلاب وعبد من فوهانم وعبد شمس فقال نعم والله لأن كانوا
قليل لا يكثرن وأن كانوا أضعاء أبشر فن حتى يصير وانجو ما يهتدى بهم و يقتدى فيقال هذا
قول فلان وذ كرفلان فلا تفاخروني بأبائكم الذين موتوا في الجاهلية فلما يدهم الجعل
بمنخره خير من آبائكم الذين موتوا فيها فاتبعوني أجعلكم أنسابا والذي نفسي بيده
لثقتن من كنوز كسرى وقيصر فقال له عمه أبو طالب ابق على وعلى نفسك فظن عليه
الصلاة والسلام انه ناذله ومسلحه فقال ياعم والله لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في شمالي
على ان أترك هذا الامر حتى يظهره الله أو أهلك فيه مآركته ثم استعربا كيا ثم قام فلما ولى
ناداه اقبل يا ابن أخي فاقبل فقال : اذهب وقل ماشئت فوالله لأأسلحتك لسوء أبدأف كان
عليه الصلاة والسلام يذكرك يوما ما لقي من قومه من الجهد والشدة قال : اقدمكث أياما
وصاحي هذا يشير الى أنى بكر بضع عشرة ليلة ما لنا طعام الا البر بر في شعب الجبال

وكان عتبة بن غزوان يقول : اذ ذكر البلاء والشدة التي كانوا عليها بكه : لقد مكثنا
زمانا ما لنا طعام الا ورق البشام أكلناه حتى تقرحت أشد افتناو لقد وجدت يوما مرة جعلتها
يني وبين سعد ومانا اليوم أحدا لا هو أمير على كورة وكانوا يقولون فيمن وجد تمره
فقسمها بينه وبين صاحبه ان أسعد الرجلين من حصلت الزواة في قسمه يلوها يومه وليته
من عدم القوت وكذا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لقد رعت غنيمات أهل مكة لهم
بالقرار يط وابتدأ امره انه وقف على الصفا ونادى يا صباحاه فجأوا يهرعون فقالوا :
مادهمك ما طرقتك قال : بما تعرفوني قالوا : محمد الامين قال : رأيتم ان فات لكم ان
خيلا قد طرقتكم في الوادي وان عسكر اقد غشيكم من الفجأ كنتم تصدقوني قالوا :

اللهم نعم ماجر بنا عليك كذا بقا . قال : فان الذي أتم عليه ليس لله ولا من الله ولا يرضاه الله قولوا : لا اله الا الله واشهدوا اني رسوله واتبعوني تطعمكم العرب وتملكون الحجم وان الله قال لي : استخرجهم كما استخرجوك وابعث جيشا بعث خمسة أمثاله وضمن لي انه ينصرني بقوم منكم وقال لي : قاتل بمن أطاعك من عصاك وضمن لي انه يغلب سلاطاني سلطان كسرى وقيصر ثم انه عليه الصلاة والسلام غزا تبوك في ثلاثين ألفا وهذا من قبل الله الذي يجعل من لاشئ كل شئ ويجعل كل شئ لاشئ يحمد المائعات ويميع الجامدات يجمد البحر ثم يفجر الصخر ومثله في ذلك الا كمثل من قال : هذه الزجاجة الرقيقة السخيفة أحك بها هذه الجبال الصلدة الصلبة المنيفة فترضها وتفضها وهذه النملة الضعيفة اللطيفة تهزم العساكر الكثيرة المعدة وكذا حقيقة أمره عليه الصلاة والسلام حتى لقد قال عروة بن مسعود الثقفي لقريش وكان رسولهم اليه صلى الله عليه وسلم بالحديبية : لقد وردت على النجاشي وكسرى وقيصر ورأيت جندهم وأتباعهم فأرأيت أطوع ولا أوفر ولا أهيأ من أصحاب محمد لمحمد هم حوله وكأن الطير على رؤسهم فان أشار بأمر بادروا اليه وان توشأ اقمسموا وضوءه وان تنخم دلخوا بالنخامة وجوههم ولخاهم وجأودهم (٤) وكانوا له بعد موته أطوع منهم في حياته حتى لقد قال بعض أصحابه لانسبوا أصحاب محمد فانهم أسلموا من خوف الله وأسلم الناس من خوف أسياهم فتأمل كيف استفتح دعوته وهو ضعيف وحده بان هذا سيكون فرآه العدو والولي وما كان مثله في ذلك الامثل من قال هذه الهباءة تعظم وتصير جبلا يغطي الارض كلها ثم أنذر الناس بها في حال ضعفها وجاء صلى الله عليه وسلم يوما ليدخل الكعبة فدفعه عثمان بن طلحة العبدري فقال : لا تفعل يا عثمان فكأنك بمفتاحها يدي أضعه حيث شئت فقال : لقد ذلت يومئذ قريش وقلت قال : بل كثرت وعزت وأنا أستعين بعصمة الله وتوفيقه واجعلهم مامعينتي على دفع شهواتي وأشكوا اليه عكوفي على الاماني واسأله فهم المواعظ عبر الدنيا فقد عميت عن كلوم غيرها بما جشم على خواطري من الشعف ولست أجد مني منصفالي منها ولا حاجزا لرغبتي فيها عنها واين ودائع العقول وخزائن الافهام يا ولي الابصار صفحناعن مساوي الدنيا غمضا لعاجل موفق التنقيص وترى اليه يد الزوال وتكمن له الآفات (٥) قال كثير :

كأنني أنادي صخرة حين أعرضت * من الصم لو نحشى بها العصم زلت
وأقول على مذهب كثير يادني في كل لحظة لطرفي منك عبرة وفي كل فكرة لي منك

حسرة يا مرنقة الصفا و يا نافضة عهد الوفا ما وفق لحظة من عرج نحوك ولا سعد من أثر المقام على حسن الظن بك هيهات يا معشراً ببناء الدنيا لكم في الظاهر اسم الغنى وفي الباطن أهل التقلل لهم نفس هذا المعنى كم من يوم لي أغركثير الالهة قدأصحت سماؤه وامتد على ظله تمدني ساعاته بالمنى و يضحكلى بها عن كل ما أهوى حتى اذا اتصل بكل أسباني وامتزج سروره بفرحى وروحى و اترا فى نفسى على به الدنيا فسعت بالقتيت الى ألفتة والنقص الى مدته فكسفت بهجته كسوفاً وأرهقت نضرتة : وحشة الفراق وقطعتنا فراقى الآفاق بعدان كنا كالأعضاء الموثلفة والاغصان اللدنة المتعطفة واحسرتى فى يوم يجمع ثمرتى كفن ولحد

ضيعت ما لا بد منه * بالذى لى منه بد

وأنشد قول ابن الروي

ألا ليس شيبك بالمتزع * فهل أنت عن غيه مرتدع
فألقى وأبكى بكاء غير نافع ولا ناجع * ويجب أن أبكى على بكائى وأنشد
لسانى يقول ولا أفعل * وقلبي يريد ولا أعمل
وأعرف رشدى ولا أهتدى * واعلم لكنتى أجهل

عرض على بعض الناس كاس خمر فامتنعت منها وقلت خلونى والطبوح على مذهب
الشيخ الاوزاعى وقالت لهم عرض ابراهيم بن المهدي على محمد بن خازم الخمر فامتنع وأنشد
أبعد شيبى أصبو * والشيب للعجول حرب
سن وشيب وجهل * أمر لعمر ك صعب
يا ابن امام فالأ * أيام عسودى رطب
واذ مشيبى قليل * ومنهل الحب عذب
واذ شفاء القواني * منى حديث وقرب
فالآن لما رأى بى * العذال ما قد أحبوا
وآنس الرشدمنى * قوم أعاب وأصبو
آليت أشرب خرا * ما حج لله ركب

وأقبلت على نفسى مخاطباً ولها ما عابوا الخطاب لغيرها والمعنى لها لقد أمهلكم حتى كانه
أمهلكم أمانستحيون من طول ما لا تستحيون فكن كالوليد تقلبه يدا اللطف به على فراش
العطف

العتف عليه تصرف اليه المنافع بغير طلب منه اصغره وتصرف عنه المضار بغير حذر منه
لهجزه أما سمعت الرسول عليه الصلاة والسلام اذ يقول في دعائه اللهم كلاً في كلاً الوليد
الذي لا يدري ما راد به ولا ما يريد ألا متعلق والأذلال ذيال دليله ألا معدمطية ورحلا ليوم
رحيله يا هلاه الدلجة الدلجة انه من لم يسبق الى الماء يظلم أما منعك ما تشتهي ضنا بك وغيره
عليك قال الرسول عليه الصلاة والسلام : اذا أحب الله عبدا حبه الدنيا وأنت تشكوفي
اذا حيتك وتكره صياتي اذا صلتك ألا لا تذبقتنا ليعز ألا فارالينا لا فارمنا يا من له بد
من كل شيء ارحم من لا بدله منك على كل حال الله يغني بشيء عن شيء وليس يغني عنه شيء فلهذا
قال جبريل للخليل : ألا حاجة قال : أما اليك فلا الله يستحق أن يسأل وان أغنى لانه
لا يغني بشيء عنه أطعمه لتطيعه ولا تطعمه ليطيعك فتفتروا عمل . من ترك تديره لتديرنا ارحناه
حل من لوالب القلوب والهمم بيده وعزائم الاحكام والاقسام عنده

أنسيت ذكر أحسبة * ينسون ذنبك عند ذكرك

وجفوتهم ولطالما * كانوا خلافاك طوع أمرك

وصبرت عند فراقهم * ما كان عنذك عند صبرك

تترك من اذا جفوتيه ونسيت ذكره وتعديت حده وتركته نهيه وضيعت أمره وتبت
اليه وعولت في نفضله عليك عليه وفلت : يارب قال : لك لبيك (واذا سألك عبادي عني
فاني قريب) ان كان الذباب بوجهك فاتهمك : وان قطعت أنا أعضاءك فلا تهمني أنت
الذي اذا أعطيتك ما أملت تركتني وانصرفت (واذا أنعمنا على الانسان أعرض ونأى
بجانبيه) يا واقف بالآتهم كم أليس يقول لك ما غرك في تقول حلمك والالوا رسلت على بقية
لجعتني عليك اذا أردت أن تجمعني

أمن بعد شربك كأس النهي * وشمك ريحان أهل التقى

عشقت فاصبحت في العاشقين أشهر من فرس أبلقا

ادنيأى من غمر ببحر الهوى * خذى بيدي قبل أن أغرقا

أنالك عبد فكنو في كمن * اذا سره عبسده أعتقا

كان ينفد ادرجل كبير الرأس فيسلي الاذنين اسمه فاذا وه رأسه في الازمنة الاربعة
مكشوف لا يتورع عن ركوب غزيرة يقال له : يا فاذا وه وذاك نب الى الله فيقول : يا قوم
لم تدخلون بيني وبين مولاي وهو الذي يقبل التوبة عن عباده فكان في بعض السوارع

يوم اذ اهابا والشارع قد اتسع أسفله وضاق أعلاه والتقت جناحان فيه فناوات جارة جارتها
مهراسا نسل من يدها على رأس فاذهو فهرس رأسه وخالط تخطط الهريسة وأجعله عن
التوبة وكان لنا واعظ صالح يقول لنا احذروا ميتة فاذهو

قال جبريل في حديثه ^١: خشيت أن يتم فرعون الشهادة والتوبة فاخذت قطعة من
حال البحر ففصرت بها وجهه يعني طينة والحال ينقسم ثمانية أقسام منها الطين فكيف
يصنع من عنده ان التوبة لا تصح من ذنب مع الإقامة على آخر فلا حول ولا قوة . بلغني عن
مولاي الشيخ أدام الله تأييده انه قال : وقد ذكرت له أعرف جزاهو الذي هجا أبا القاسم
على بن الحسين المغربي فذلك منه أدام الله عزه رائع على خوف أن يستشرط بي وان يتصورني
بصورة من يضع الكفر موضع الشكر وهو يتعريف التنكيرا تقع على عنده لجلالة قدره
ودينه ونسكه وأنا أطلعها طلبة ليعرف خفضه ورفعه وفراده وجمعه

كنت أدرس على أبي عبد الله بن خالويه رحمه الله وأختلف الى دار أبي الحسين المغربي
وللمامات ابن خالويه سافرت الى بغداد ونزلت على أبي على الفارسي وكنت أختلف الى
علماء بغداد الى أبي سعيد السيرافي وعلى بن عيسى الرماني وأبي عبيد الله المرزباني وأبي
حفص الكتاني صاحب أبي بكر بن مجاهد وكتبت حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم
وبلغت نفسي أغراضا جهدي والجهد عاذر ثم سافرت منها الى مصر ولقيت أبا الحسن
المغربي فالزمني ان لزمته لزوم الظل وكنت منه مكان المثل في كثرة الانصاف والحنو
والتهجاف فقال لي سرا أنا أخاف همة أبي القاسم أن تزوجه الى أن يوردنا وورد الا صدر عنه
وان كانت الانفاس مما تحفظ وتكتب فاكتمها واحفظها واطاعني بها فقال لي يوما :
ما نرضى بالتحول الذي نحن فيه قلت : وأي تحول هنا أناخذون من مولانا خلد الله ملكه
في كل سنة ستة آلاف دينار وأبوك من شيوخ الدولة وهو معظم مكرم فقال : أريد
أن تنصرا الى أبوينا الكتاب والمواكب والمقانب ولا أرضي بأن يجري علينا كالولدان
والنساء فأعنت ذلك على أبيه فقال : ما أخوفني أن يحضب أبو القاسم هذه من هذه
وقبض على لحيته وهامته وعلم أبو القاسم بذلك فصارت بيني وبينه وقفة

وأنفذ الى القائد أبو عبد الله الحسين بن جوهر فشرفتني بشريف خدمته فرأيت
الحاكم كلما قتل رئيسا أنفخر أسفه اليه وقال : هذا عدوي وعدوك يا حسين فقلت من يرؤى
يؤبه والدهر لا يفتر به وعلمت انه كذا يفعل به فاستأذنته في الحج فاذن فخرجت في سنة

سبع وتسعين وحجبت خمسة أعوام وعدت الى مصر وقد قتله فجاء في أولاده سرا يرومون الرجوع اليهم فقلت لهم خير مالي ولكم الحرب ولا ييكم ببغداد ودائع خسمائة ألف دينار فاهربوا وأهرب ففعلوا وفعلت وبلغني قتلهم بدمشق وأنا باطربلس فدخلت الى انطاكية وخرجت منها الى ملطية وبها الما سطرية خولة بذت سعد الدولة فاقت عندها الى ان ورد على كتاب أبي القسم فسرت الى ميا فارقين فكان يسرحسوا في ارتقاء قال لي يوما من الايام : مارأيتك قلت : أعرضت حاجة ؟ قال : لأردت ان ألعنك قلت : فالعني غالباً قال : لا في وجهك أشفي قلت : ولم قال : لخالفتك اياي فيما تعلم . وقلت له ونحن على أنس بيني وبينه على حرمان ثلاث البلدية وترية أبيه لي وتر بيني لاخوته قال : هذه حرم مهتكة البلدية نسب بين الجدران وترية أبي لك منة لنا عليك وتر بيتك لاخوتي بالخلع والدنانير أردت أن أقول له : استرحت من حيث تعب الكرام نخشيت جنون جنونه لانه كان جنونه مجنونا وأصح منه مجنون وأجن منه لا يكون وقد أئند :

جنونك مجنون ولست بواجد * طيب يداوى من جنون جنون

بل جن جنانه ورقص شيطانه

به جنة مجنونة غير انها * اذا حصلت منه الب والعقل

وقال لي ليلة : اريد ان أجمع أوصاف الشمعة السبعة في بيت واحد وليس يسع لي مأرضاء فقلت : أنا أفعل من هذه الساعة قال : أنت جديله المحكم وعذيقها المرجب فاخذت القلم من دواته وكتبت بحضرته

لقد أشبهتني شمعة في صبايتي * وفي هـول ما ألقى وما أتوقع

نحول وحرق في فناء ووحدة * وتسديد عين واصفرار وأدمع

فقال : كنت عملت هذا قبل هذا الوقت فقلت تمنعني سرعة الخاطر وتعطيني علم الغيب وقلت : أنت ذا كقول أبيك لي ولك والبتى الشاعر وتحسن الدمشقي ونحن في الطارمة اعمالوا قطعة فخرن جو د جعلت جائزته كتبها فيها فقلت :

بلغ السماء سمويده * تشيد في أعلى مكان

بيت علا حتى توا * رى في ذراه الفرقدان

فانعم به لازلت من * ريب الحوادث في امان

فاستمجد سرعتها وكتبها في الطارقة وخلع على وكان أبو القسم مولوا والمولود بمامل

الملال وكان لا يمل أن يعمل ويحقق حقد من لاتلين كبده . ولا تنحل عقده : وقال لي بعض الرؤساء معاتباً : أنت حقود ولم يكن حقوداً فقلت له : أنت لا تعرفه والله ما كان يحسن عوده ولا يرجع عوده وله رأي بزين له العقوق ويمقت اليه رعاية الحقوق بعيد من الطبع الذي هو للصدود وللتآلف ألوف ودوده . كأنه من كبره قدر كبر الفلك واستوى على ذات الحبك واستمن يرغب في راغب عن وصلته . أو ينزع الى نازع عن خلته . فلما رأته سادراً جاري في قلة انصافى على غلوائه محوت ذكره عن صفحة فؤادى واعتدت دوده فيما سال به الوادى

ففى الناس ان رثت حبالك واصل * وفى الارض عن دار القلى متحول
وأشدت الرجل أيتها اعتذر بها فى قطلى له :

فلو كان منه اخير اذ كان شره * عتيد القلنا ان خيرامع الشر
ولو كان اذ لاخير لاشرع عنده * صبرنا وقلنا لا يرش ولا يبرى
ولكنه شر ولاخير عنده * وليس على شر اذا دام من صبر

وبغضى له شهد الله حيا وميتاً وأوجب أخذه محاريب الكعبة الذهب والفضة وضربها دنائير ودراهم وسماها الكعبية وأنهب العرب الرملة وخرب بغداد وكم دم سفك وحريم اتهمك وحرة أرمل وصبي أيتم وأنا معتذر الى الشيخ الجليل من تقر يظه مع تقر يظي فيه لانه قد شاع فضله فى جميع البشر ، وصار غرة على جبهة الشمس والقمر ، خلد ذلك فى بدائع الاخبار ، وكتب بسواد الليل على بياض النهار ، وأنا فى مكانة حضرته بمنظوم ومنثور ، كمن أمد النار بالشرر ، وأهدى الضوء الى القمر ، وصب فى البحر جوعة ، وأغار سيرا الفلك سرعة ، اذ كان لا يحل النقص بواديه ، ولا يطور السهو بناديه

ولقد سمعت من رسائله عقائل لفظ ان نعمتها فقد عبتنا وان وصفتها فأنا نصفها وأطر بنتى يشهد الله اطراب السماع وبالله لو صدرت عن صدر من خزائنه وكتبه حوله يقرب طرفه فى هذا ويرجع الى هذا فان القلم لسان اليد وهو أحد البلاغتين لكان ذلك عجيباً معاشداً وبدا والله لقد رأيت علماء منهم ابن خالويه اذا قرئت عليهم الكتب ولا سيما الكبار رجعو الى أصولهم كالملق بلين يتحفظون من سهو وتصحيف وغلط والحبب الحبيب والنادر الغريب حفظه أدام الله تأييده لاسماء الرجال والمنثور كحفظ غيره من الاذكياء المبرزين المنظوم وهذا سهل بالقول صعب بالفعل من سمعه طمع فيه ومن رامه امتنعت عليه معانيه ومبانيه .

حدثني أبو علي الصقلي بدمشق قال : كنت في مجلس ابن خالويه أذوردت عليه من سيف الدولة مسائل تتعلق باللغة فاضطرب لها ودخل خزائنه وأخرج كتب اللغة وفرقها على أصحابه يفتشونها ليحبب عنها وتركته وذهبت إلى أبي الطيب اللغوي وهو جالس وقد وردت عليه تلك المسائل بعينها ويده قلم الحرة فاجاب به ولم يغيره قدرة على الجواب وقال أبو الطيب : قرأت على أبي عمر الفصيح واصلاح المنطق حفظا وقال لي أبو عمر : كنت أعلق اللغة عن ثعلب على خرف واجلس على دجلة أحفظها وأرى بها وأنا تعب وحفظت نصف عمري ونسيت نصفه وذلك اني درست ببغداد وخرجت عنها وأنا طرى الحفظ ومضيت إلى مصر فأمرجت نفسي في الاغراض البهيمية والاعراض المؤتمية وأردت بزعمي وخديعة الطبع المليم ان أذيقها حلاوة العيش كما صبرت في طلب العلم والادب ونسيت ان العلم غداء النفس الشريفة وصيقل الافهام اللطيفة وكنت أكتب خمسين ورقة في اليوم وأدرس مائتين فصرت الآن أكتب ورقة واحدة وتحكني عيناى حكامولما وأدرس خمس أوراق وتكل ثم دفعت إلى أوقات ليس فيها من يرغب في علم ولا أدب . بل في فصة وذهب . فلو كنت اياسا صرت باقلا وأضع كتابا عن عيني وأطلبه عن شمالي وأريد مع ضعفي أن تاد لنفسى معاشا بظهر غير ظهري بل كبير عقير وصلب غير صليب ان جلست فهو كالدمل وان مشيت فجملي ذماميل ومعى بقية نزررة يسيرة من جملة كثيرة لو وجدت ثقة أعطيته اياها ليعود على بما أرفه به جسمي من الحركة وقلبي من الشغل وأنا أجد من أدفعها اليه وبق ان يردّها إلى دفع رجل إلى صديق له جارية أو دعها عنده وذهب في سفره فقال بعد أيام لمن يأنس به وتأسكن نفسه اليه : يا أخى ذهبت أمانات الناس أو دعنى صديق لي جارية في حسابها انها بكر جربتها فاذا هي ثيب . ومن ظريف الاخبار ان بنت أختي سرقت لي ثلاثة وثمانين دينارا فلما هدها السلطان أطال الله بقاءه ومددته وأدام سموه ورفعته وأخرجت اليه بعضها قالت : والله لو علمت ان الامر يجرى كذا كنت قتلته فأعجبوا من هريستي وزبوني والله لولا ضعفي وعجزى عن السفر خرجت اليه متشرفا بمجالسته ومحاضرته فاما مذاكرته فقد يشت منها لقد استولى على النسيان واحتوى على قلبي من الهموم والاحزان وإلى الله الشكوى لامنّه وليس بحسن ان أشكوا من رجلي إلى من لا يرعنى وليس بحكيم من شكوا رجلا إلى غير رجيم وكان أبو بكر الشبلى يقول : ليس غير الله غير ولا عند غير الله خير .

وقال يوما : يا جواد ثم اسلك مفكرا ورفع رأسه ثم قال : ماؤنحني أقول لك يا جواد وقد قيل في بعض عبيدك

ولولم يكن في كفنه غير نفسه * لجاد بها فليتنق الله سائله
وقد قيل في آخر

تراه اذا جتته من لاد * كانك معطيه الذي أنت سائله

ثم قال : بلى أقول يا جواد فاق كل جواد وبجوده جاد من جاد . ودخل ابن السماك على الرشيد فقال له عظمي وفي يد الرشيد كوز ماء فقال : مهلا يا أمير المؤمنين أرايت ان أقدر الله عليك مقدرًا فقال لن أملكك من شربة الا بنصف ملكك أ كنت فاعلا ذلك قال : نعم قال : اشرب هناك الله فلما شرب قال : أرايت يا أمير المؤمنين ان لو أسفت نفس هذا المقدر عليك فقال : لن أملكك من اخراج هذا الكوز الا بأن أستبد بملكك دونك أ كنت فاعلا ذلك قال : نعم قال : فاتق الله في ملك لا يساوي الابوة وكيف أشكو من قاتني وعالني نيفا وسبعين سنة كان قيهي ذراعين فوكلني والدين حدين مشفقين يتناهيان في دقتهم ورقته وطيبه فلما صار اثني عشر ذراعا ثلوه هو وطعمني فمأجاعني قط ولا أعراني والذي هو يطعمني ويحسين خاطبر به بالادب فقال واذا مرضت فهو يشفين فنسب المرض الى نفسه لانه تنفر من الاعراض والامراض وكل شيء يطرأ على الانسان لا يقدر على دفعه مثل النوم واليقظة والضحك والبكاء والغم والسرور والخصب والجذب والغنى والفقر فهو منه تقدست أسماؤه ألا ترى انه لا يتوعد على فعله ولا يعاقب عليه وما يقدر على دفعه فهو منه مثل ان يريد الكتابة فلا يقع منه البناء ويريد البناء فلا تقع منه الكتابة ومن به الرعدة لا يقدر على اسساك يد ومن ليست به يقدر على اسساكهما

كنت بتيس وبين يدي انسان يقرأ ويحزن : (يوفون بالنذر وبخافون) وبيني فخطرت لي خاطر فقلت أنا بضدهؤلاء الاقوم صلوات الله عليهم ألا أنذر ولا أنفي ولا أخاف شقاء ولا عناء ولو كنت أخاف ما أصبحت . . . محجوما وكنته وحدثني من أنق به ولا أنهمه عن أبيه وكان زاهدا قال : كنت مع أبي بكر الشبلي ببغداد في الجانب الشرقي بباب الطاق فرأينا شوايا قد أخرج حلام من التنور كأنه بسرة نضجا والى جانبه قد عمل حلوى فالودجا فوقف ينظر اليهما وهو ساهم مفكر فقلت يا مولاي : دعني آخذ من هذا وهذا ورأقا وخبزا ومنزلى قريب تشرفني بأن نجعل راحتك اليوم عندي فقال : يا هذا أظننت اني قد اشتيتهمما

وانما فكرى في ان الحيوان كله لا يدخل النار الا بعد الموت ونحن ندخلها احياء
يا رب عفوكم عن ذى شبيبة وجل * كآبه من حذار النار مجنون
قد كان ذم أفعالا مذمومة * أيام ليس له عقل ولادين

تمت الرسالة والمحمد لله ذى الافضل وصلواته على محمد وخيرة آل ما فرغت من هذه
السوداء حتى نارت في السوداء وأما اعتذر من خطي فيها أوزل فان الخطأ مع الاعتذار
والاجتهاد والتحرى موضوع عن المخطئ ومن ذا الذي يؤتى الكمال فيكمل . قال عمر
ابن الخطاب : رحم الله امرأ أهدى الى عيوني واسأله أدام الله عزه تشريفي بالجواب عنها
فان هذه الرسالة على ما بها قد استحسنه وكتبت عنى وسمعت منى وشرقتها باسمه
وطررتها بذكره والرسالة التي كتبها الزهري الى كانت أكبر الاسباب في دخولي الى حلب
واذا جاء جواب هذه سيرتها بحلب وغيرها ان شاء الله وبه الثقة وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى آله وسلم .

ملقي السبيل

﴿ سائحة للناس ﴾ ﴿ المعري وشبهه اور ﴾

من عهد بعيد بحث كتاب الشرق والغرب عن حياة الشاعر الحكيم أبي العلاء المعري وتأليفه وعرفوه بما يستحقه من الاجلال والتعظيم فلا حاجة ليراد ترجمته هنا . - الا اننا نر أحدا أشار الى المشابهة الغريبة الموجودة بين فلسفة المعري ومذهب شبهه اور والحكيم الجرمانى .

ولد ارثور شبهه اور بمدينة دنسبيغ بالمانيا سنة ١٧٨٨ فاعتنت أمه بتثقيفه وكانت من مشاهير قصصبي ذلك القرن فاحسنت تربته . وبعد ان تلقى العلوم بجامعة برلين وحصل على أعلى شهادتها أخذ يدون آراءه الفلسفية فألف عدة كتب أهمها (الارادة فى الطبيعة) و (أساس الحكمة) وأشهرها (فصول فى الحكمة فى الحياة) وفيه جمع شبهه اور حكمه فى أقوال موجزة وفصول قصار وصف فيها اتعاب الحياة وآلام البشر على صورة تؤلم القارئ لا تطابقها فى الغالب على الواقع . ومذهب شبهه اور ان جميع مشاق الانسان واتعابه الدنيا وية الاصل فيها ما يسميه (ارادة البشر) يعنى شهوات طبيعتنا وحبنا التمتع والتلذذ بالحياة . أوليس هذا رأى المعري عندما يقول : (انك الى الدنيا مصغ . وجهك للبشر مطغ . لو انك لشأنهم لم اغ . أبغاك ماتاً لمه ميغ) ؟ ولولا خوف الاطالة لاوردنا شيئاً كثيراً من تشابه أقوال الحكيمين . . توفي ارثور شبهه اور بفرنكفورت عام ١٨٦٠

ومن اطالع على طريقة هذا الفيلسوف الالماني يتقن ان معتقده ويأسسه من الحياة وتشاؤمه المستمر يطابق كثيراً مذهب المعري خصوصاً فى غصه عن اتعاب البشر وآلامهم وجسه أسقام الانسان كالباحث الماهر والطبيب العارف من غير حذر ولاشفقة على هذا النوع الانسانى وبدون أن يبين فى وصف الادوية التى ينفى اتخاذها واستعمالها للالتقاء وتسلية تلك المواجه . وهناك علاقة وتشابه آخر بين أبي العلاء وشبهه اور وهو كونهما لم يتزوجا وعاشا فى عزوبة مستمرة وعزلة وانقطاع عما أثر فى طبيعتهما وجعلهما يشأمان وينتقدان الهيئة الاجتماعية ويتناولان أهل الدين وأرباب الشعائر والنساء والاعتقاد ويسبئان الظن بالدين ولساكنها .

والفرق بين العالمين هو كون شينهاور استقل في علم الفلسفة ودراستها والتدوين فيها بخلاف المعري الذي لم يشتغل بالفلسفة من حيث هي علم وإنما كان يبحث عن أسباب الأشياء وتعليل وجودها فتخطر له خطرات حكمية تستحوذ على مخيلته وذنه الخاد فتسببها فريحت الشعر يفة في تلك القوالب العجيبة التي تظهر من قصاده .

بقي علينا أن نتكلم على رسالة (ملقى السبيل) التي تقدمها اليوم الى محبي الآثار العربية والمولعين بنثر شاعر الفلاسفة وفيلسوف الشعراء ونظمه . فالظاهر من هيئة هاته الرسالة وانشائها أن المعري ألفها في الدور الاخيرة من حياته زمن عزله وانقطاعه (حوالي سنة ٤٣٠ هـ) وقد زهد في الدنيا لكبره واقتراب أجله . فكانه أراد الرجوع للبادي الدينية وسلك طريقة الوعظ والنسك وتمسك بالاعتقاد . وأين قوله زمن صفره لما كان في غزارة قواه وعنفوان شبابه :

صحكنا وكان الضحك مناسفاة * وحق اسكان البسيطة أن يكونا

نحطلنا الايام حتى كآتنا * زجاج ولكن لا يعاد لنا سبك

من اعترافه بالبعث والمعاد في هاته الرسالة كقوله (وفي الآخرة يكون المجمع) وقوله (وعند البارئ تكون الزلف) وهم جرا .

أما أسلوب هذه الرسالة في مجمله فهو يشابه كثيرا لهجة الخطب البليغة ذات الفصول القصار التي كان يلقيها خطباء العرب كسحبان وائل الباهلي وقس بن ساعدة وعامر بن الطفيل وأمثالهم بأسواق الجاهلية . واليك نموذجان من كلام قس بن ساعدة خطيب بني اباد الذي قال فيه النبي صلى الله عليه وسلم (رأيت بسوق عكاظ على جبل أحمري قول: (١) أيها الناس اجتمعوا فاسمعوا وعوا . من عاش مات . ومن مات فات . وكل ما هوات آت في هذه آيات محكمات . مطروبات . وآباء وأمهات . وذاهبات وآت . ونجوم تمور . وبحور لا تقور . وسقف مرفوع . ومهاد موضوع . وليل داج . وساء ذات ابراج . مالي أرى الناس يموتون ولا يرجعون . أرضوا فاموا . أم حبسوا فناموا . يامعشر اباد . أين تمود وعاد . وأين الآباء والاجداد . أين المعروف الذي يشكر . والظلم الذي لم ينكر :

في الناهبين الاولين * من القرون لنا بصائر

لمارأيت موارد * للموت ليس لها مصادر

ورأيت قومي نحوها • نغضى الاكابر والاصاغر
لا يرجع الماضي ولا • يبقى من الباقيين غابر
أيقنت انى لاحا • لفتح صار القوم صائر

وسوف يرى القارى ما بين الكلام المتقدم وحل المعرى وعقده فى (ملقى السبيل)
من مطابقة المعنى ومشابهة اللمجة •

أما النسخة التى اعتمدنا عليها فى النقل فهى محفوظة بمكتبة الاسكوريال من بلاد
الاندلس تحت نمرة ٤٦٧ وهى بخط الراوى لها القاضى الامام الشريف أبى محمد عبد الله
ابن القاضى أبى الفضل عبد الرحمن بن يحيى الديباجى العثمانى رسمها بالاسكندرية أوائل
القرن السادس وقد اعتنى رسمها ووضبط جملها بطريقة ثابتة مدققة وهى فيما اعتقده أقدم
نسخة لملقى السبيل ولا يبعد أن تكون هى التى عول عليها أدباء الاندلس فى معارضاتهم لها
فقد جاء فى نفح الطيب ان الحافظ أبى الريح الكلاعى الاندلسى المتوفى بالجهاد سنة ٦٣٤ هـ
عارض هذه الرسالة بتأليف سماه (مفاوضة القلب العليل ومناظرة الامل الطويل بطريقة
المعرى فى ملقى السبيل) • كما تحتوى مكتبة الاسكوريال نفسها على كتاب (نمرة ٥١٩)
من وضع الكاتب الشهير أبى عبد الله محمد بن أبى الخصال وزير يوسف بن تاشفين سلطان
المرابطين عارض به (ملقى السبيل) أيضا • ومن جهة أخرى يوجد بمقدمة النسخة التى لدينا
وهى كما قدمنا صورة فوتوغرافية من الاصل الاندلسى كثير من الاجازات تنبئ بقرأة هذه
الرسالة على أساندة متضلعين تلتحق رواياتهم بالراسم الاول نعى عبد الله الديباجى • وأقدم
توقيع من هذا النمط مؤرخ سنة ٥٦٢ وهو مما يستدل به أيضا على اهتمام الاندلسيين
بتأليف المعرى •

وعسى أن ننشر فيما بعد رسائل أخرى من وضع هذا الفيلسوف الشاعر والله ولى
التوفيق

تونس ١٠ ربيع الاول سنة ١٣٢٩ ح • ح • عبد الوهاب

بسم الله الرحمن الرحيم

أخبرني بملق السبيل هذه الشيخ أبو المظفر سعد بن أحمد بن حاد المعري رحمه الله عن
أبيه عن أبي العلاء ناظمها وكتب عبد الله بن عبد الرحمن العناني
قال الشيخ الامام أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري ربهن المحبين

الهمزة

كم ينجي الرجل ويخطي ، ويعلم ان حقه لا يبطل .

نظمه (مخلع البسيط) (١)

ان الانام ليخطؤ * ن ويغفر الله اخطيئه (٢)

كم يبطون عن الجي * ل وما مانياهم بطيشه

الانف

ابن آدم في سب ووسرى (٣) . يهجر بحر صه الكرى . وطالما كذب وافترى .

ليصل الى خبيس القرى (٤) . وانما يحصل على الثرى . كأنه لا يسمع ولا يرى .

نظمه (سريع)

أما يفيق المرء من سكره * مجتهدا في سيرة والسرى

نمت عن الاخرى فلم تنتبه * وفي سوى الدين هجرت الكرى

كم قاتل راح الى معشر * أبطل فيما قاله وافترى

على القراي حمل أفعاله * وانما يأمل نزار القسرى

يفتقر الحى ويثرى وما * يصير الاجشوة (٥) في الثرى

اسمع فهذا قاتل صادق * أراك عقباك فهلا ترى

(١) المقتبس : كذا في الاصل وصوابه من مجزوء الكامل (٢) جميع أبيات الرسالة

واردة في الاصل على وتيرة واحدة من غير فصل صدورها عن اعجازها ولا بيان البحر وهي

الطريقة المتبعة في المخطوطات القديمة (٣) السير بالليل (٤) القرى بالكسر الضيافة

أو ما يقدم للضيف (٥) المجارة المجموعة

الباء

يفتقر الى الله الارباب . وبال كافر يحل التباب (١) . وتنقطع بالموت الاسباب .
وفي الخالق نحر الالباب .

نظمه (رجز)

دانت لرب الفلك الارباب * وبالكفور يلحق التباب (٢)
كم قطعت لميتة اسباب * وافترقت برغمها الاحباب
الهاء

النفس تصرف وانصرفت . والاعضاء تألفت ثم تلفت . والاقضية بحق هتفت .
ما أعفيت المحلة لكن عفت . كم شفيت المدنفه فاشتفت .

نظمه (مجزوالرجز)

نفس الفتى في دهره * تصرف وانصرفت
تألفت أعضاؤه * وافترقت اذ تلفت
أقضية الله دعت * فاسمعت اذ هتفت
ما أعفيت ديارهم * من الرزايا بل عفت
كم شفيت مريضة * من مرض فاشتفت
الهاء

من أعظم الحدث . سكنى الحدث (٣)

نظمه (متقارب)

يدوم القديم اله السماء * ويقنى بأقدار ما حدث
وما رغب المرء في عيشه * ولكن قصاره سكنى الحدث

(١) انقص والخسارة والهلاك (٢) لابي العلاء آيات كثيرة تثبت حسن اعتقاده
بالخالق جل جلاله ومحمدة إيمانه فن ذلك قوله :

مولاك مولاك الذي ماله * بدوخاب الكافر الجاحد
وقوله : والله حق وابن آدم جاهل * من شأنه التفريط والتكذيب
وقوله : توحد فان الله ربك واحد * ولا ترغبين في عشرة الرؤساء
زيادة على ما سيرد من هذا المعنى ضمن الرسالة (٣) الحدث : القبر

الحجيم

المحبب بجاهل مداج • يأسف لبلبين الاحداج ^(١) • ويعصى الملك والليل داج
وما هو من الختف بناج •

نظمه (مخلع البسيط)

يا أيها العاقل المداجي * وليـله بالسفاه داجي
كأنما عينه اذا ما * تحمل الحى في زجاج
كم أعمل الناجيات حوصا * وليس من ختفه بناج
رجا أمورا فلم تقدر * وكل من في الحياة راجي

الحاء

ان ابن آدم لشحيح • سوف يعرض من القوم صحيح • تعصف بعقله ريج • فاذا هو
لقى طريق • ثم يحفر له ضريح • ان ذلك هو التبرج

نظمه (مخلع البسيط)

يا أيها الممسك الشحيح * سيمرض السالم الصحيح
مالك لم تنفتح بهـقل * هل عصفت بالعقول ريج
ان شيد القصر في سرور * فبهـده يحفر الضريح
يطرح الهـم بالمتايا * من جسمه في الثرى طريق

الحاء

بكي على الميت مواخ • كان أجله في تراخ • فلتنه الصارخة عن الصراخ •

نظمه (مخلع البسيط)

في الله آخى فتى لبيب * وأسلم المالك المواخي
بكي عليه فهل تراه * في أجل دائم التراخي
اعتقد الحق واعتمده * لا تزرع الحب في السباخي

الذال

أما بصرك خديد • وأما ثوبك خديد • وظلك بقضاء الله مديد • وحولك العدد

والعديد ولكنك سواك السديد • طرقت وعدو وعيد • فهل تبدى وهل تعيد •
أم غريك ^(١) هو السعيد •

نظمه (وافر)

أرى ملكاً تحف به موال * له نظر إلى الدنيا حديد
ضغابرد الشباب عليه حتى * مضت حقب وملبس جديد
يزول القيظ ^(٢) في صيف ومشتى * ويستتر شخصه ظل مديد
وقت عدد له به فن دروع * وأسياف ينوء بها عديد
وكان السعد صاحبه زماناً * ولكن طالما شق السعيد
بدأ شخص المنون لناظريه * وقيل له أتبدى أم تعيد
تصعد في المراتب غير وان * واحزوه على الرغم الصعيد ^(٣)
تفرقت الجيود ^(٤) فاجتهه * وأبطلت المواعد والوعيد
الذال

أما العيش الناعم فيناه • ولكن سببه يجذ ^(٥)

نظمه (متقارب)

يلد الفتى غفلات الحياة * وليس بمتمصل ما يلد
يمدله الظن آماله * ولكنها عن قليل تجذ
العاجلة سبيل منفوذه • وهي عند أهل الرشد منبوذه • والانفس بحق مأخوذه •
لا الدرع تنفع ولا الخوذه ^(٦)

نظمه (سريع)

انفد من الدنيا ولا تلتفت * فاتها بالعنف منفوذه
حازنك فانبذها إلى أهلها * فهي لدى الاختيار منبوذه
ولا تمسك بحبالها * تصبح من كفيك مجذوذه

(١) القرى : الحسن والبناء الجديد (٢) القيظ شدة الحر (٣) الصعيد : القبر
(٤) لعل الصواب : الجنود والافلامعنى للجيود هنا جمع جيد بمعنى العنق (٥) جذه
جذاً فاجذأى قطعه أو كسره فاقطع وانكسر (٦) الخوذه وتسمى أيضاً المغفر هو ما يجعله
المحارب على رأسه ليقويه

مأخوذة مانعة في الوري * نفس بحكم الله مأخوذة
لا سقية أغنت ولا رقية * ولا تجميات ولا عسوة
الراء

لقد هجرت الخدور • وغدر بها الزمان القدور • فإذا الخدر عوضه قبر • هل ينفعك
جزع أو صبر • من بارئك يجرى المقدور • وتغنى الشهب والبدور •

نظمه (مخلع البسيط)

تظهر أسرارها الخدور * بمقاضى الواحد القدير
كم دار في خاطر ضمير * من فلك دائب يدور
وضاق صدره بمشكلات * تضيق عن مثلها الصدور
يثبت فرد بلا قرين ^(١) * وتهلك الشهب والبدور

الزاي

لاتبرزى يا غانيه • فأنها الدنيا القانيه • سترك بكاة ^(٢) والداك • فلتمسك بالنسك
يداك • الورع ذهب ابريز • والحدث حوز حوز • قد تهلك فتاة رودة • وتلبث مسنة ترودة •

نظمه (مخلع البسيط)

يموت قوم وراء قوم * ويثبت الاول العزير
كم هلكت غادة كعاب * وعمرت أمها العجوز
أحوزها الوالدان خوفا * والقبر حوز لها حوز
يجوز أن تبطل المنايا • والخلد في الدهر لا يجوز ^(٣)

(١) مصحح بهامشه (نظير) عوض (قرين) - (٢) الكاة : الستر الرقيق
(٣) ذكر العلامة الذهبي ضمن ترجمة المعري الحكاية الآتية عن القاضي أبي الفتح قال :
دخلت على أبي العلاء التنوخي بالمعرة ذات يوم في وقت خلوة بغير علم منه وكنت أتردد إليه
وأقرأ عليه فسمعت وهو ينشد من قلبه :

كم غودرت غادة كعاب * وعمرت أمها العجوز
أحوزها الوالدان حوزا * والقبر حوز لها حوز
يجوز أن تبطل المنايا * والخلد في الدهر لا يجوز

ثم تأوه مرات وتلا (ان في ذلك لآية لمن خاف عذاب الآخرة ذلك يوم مجموع له الناس

السين

يا ابن آدم كم تحرس وتحترس • والموت أسديقتس • ان كنت بجبل اوواد • فان الاودية
مثل الاطواد • يسمعهامن الله داع • جل رب العظمة والابتداع •

نظمه (مقارب)

أيحترس المرء من حقه * وماحاد عن يومه المحترس
هل الناس الاظير السوا * م^(١) وآجالهم أسديقتس
يحمل الربى ويحمل الوهود * ولا بد للربيع ان يندرس
السين

لأنك ذا طيش • وأعجب لما وهب^(٢) من العيش • ما فعل آدم وبنوه • كم أدرك الفمر
مجتنوه • يبدي التوفر أخوال المعيشه • والجبل مثل الريشه • المنزل لامر معروش •
وبالقدر مثل العروش •

نظمه (مخلع البسيط)

أبن مضى آدم وشيت * وأبن من بعده أنوش
مر أبى تابعا أباه * ومد وقت فككم أعيش^(٣)
لاملك الارب عرش * تشل عن أمره العروش
خف من الخوف كل طود * حتى كان الجبال ريش
نطيش نبل الرماة منا * وأسهم الحنف لا تطيش
ولم يزل للنسون جيش * تقل من ذكره الجيوش

وذلك يوم مشهود وما تؤخره الا لاجل معدود يوم يأتي لاتكلم نفس الا باذنه فنهض شقي
وسعيد ثم صاح وبكى بكاء شديدا وطرح وجهه على الارض زمانا ثم رفع رأسه ومسح
وجهه فقال : سبحان من تكلم بهذا القدم سبحان من هذا كلامه فصبرت ساعة ثم
سلست عليه فرد وقال مني أتيت فقلت : الساعة ثم قلت : ياسيدي أرى في وجهك اثر غيظ
فقال : لا يا أبا الفتح بل أنشدت شيئا من كلام المخلوق وتلوت شيئا من كلام الخالق فلهحقني
ما ترى فتحقت صحة دينه وقوة يقينه •

(١) السوام : الابل الراعية (٢) مخرج بالهامش (ذهب) بدل (وهب) (٣) ويشابه
هذا المعنى قوله في محل آخر : تفضى الناس جيلا بعد جيل وخلفت النجوم كما أراها

يحث بالنعش حامـلـه * وشده ماسارت النعوش
لاحبذا الانس والخطايا * وحبذا النفس والوحوش
العاد

المراء عما وجبنا كص . والشخص للحدث شاخص . ان ظل الفانية لقالص . فهل
خلص الى الله خالص . ان دينك لوديعة في المحار . انما يدرك بغوص البحار . وعدم دين
في الانام . وكان كالحلم في المنام .

نظمه (سريع)

من ادعى النفسك على غرة * فقل له ما صدق الخارص
والنفسك مثل الجيم في بعده * والخلق ان يبلغه نا كص
كالدرة العذراء^(١) ماناها * الا امرؤ في بحر هاغاتص
في لجة قامصة سفنها * ويصرع المستمسك القامص
تلعب بالالواح أمواجها * كأنما مركبا راقص^(٢)
نحن كنبت عامه مجذب * وماؤه مستنكر ناقص
الضاد

دينك عنه المرض . ضاعت النافلة والمفترض . وخدعك هذا العرض . وجسمك
ضعيف عرض . لقد بعد منك الغرض . وسوف يطلب المقترض .

نظمه (منسرح)

دينك مضي أصابه سقم * والتخسر في ان يميتك المرض
وهل ترجى لديك نافلة * من بعد ما ضاع منك مفترض
غرضت من هذه الحياة فهل * غسرك فيما ترومه غرض
تميل من جوهر الى عرض * والروح في جوهرها عرض^(٣)

(١) مقحم 'الفراء' هو ض العذراء (٢) وقريب من هذا قوله في بيت من
اللزوميات

بموج بحرك والاهواء غالبة * را كبيه فهل للسفن ارساء
(٣) للعرى أقوال كثيرة في الروح والغالب على آرائه في هذا الشأن التردد والتشكك
في ما لها من ذلك قوله :

حزك الشيب ان تتوب فـ * نبت فهلا تذكر الحرض
أقرضت عمرافا صنعت به * سوف يرد الانام ما اقترضوا
الطاء

فودك (١) علاه الشمط (٢) . والمرء ينقص ويغبط . كالطفل كهلك فهلا يغبط .
لقد عرف هذا الخط . والنفس تطعن ولا تضبط . واجرم من كفر يحبط . أين موفق لا يغلط .
والموت في العالم مسلط . وعائد الملك لا يقنط

نظامه (هزج)

الام الحرض (٣) والرغـ * بـ في أشيب كالأشمط
وكالطفل غدا الكهل * فما للكهـ لا يغبط
ولا يغضب أخواله * أن ينقص أو يغبط
فما الخاسر الاكـ * فسر أعماله فحبط
بنى آدم ان تصـوا * فما أخسر من يقنط

مسر قديم وأمر غير متضح * فهل على كشفها للحق اسعاد
سيران ضد ان من روح ومن جسد * هذا هبوط وهذا فيه اصعاد
وقوله : والروح شئ لطيف ليس يدركه * عقل ويسكن من جسم الفتى حرجا
سبحان ربك هل يبق الرشادله * وهل يحس بما يلقى اذا خرجا
أو ذاك نور لاجساد يحسنها * كما تبين تحت الليلة السرجا
قالت معاشريني عند جنته * وقال ناس اذا لاقى الردى عرجا
وليس في الانس من نفس اذا قبضت * ساف الذين لديها طيها الارجا
واسعد الناس بالدينيا أخوزهد * نافي بنها ونادى اذ مضى درجا
وقوله : والنفس أرضية في رأى طائفة * وعند قوم ترقى في السماوات
وكونها في طريح الجسم أحوجها * الى ملابس عنها وأقوات
وقوله : وأوصال جسم للتراب ما لها * ولم يدردار أين تذهب روحها

(١) الفود معظم شعر الرأس مما يلي الاذن وناحية الرأس وهو أول ما يشيب في الشعر
فيقال بدا الشيب بفوده (٢) الشمط بياض الرأس بحالط سواده وقيل بياض شعر الرأس
في مكان واحد (٣) مخرج بالهامش الجهل بدل الحرض

غبطتم صاحب الترو * ة والزاهد لا يغبط
أما تغلط في الدهر * بان توجد لا تغلط
الظاء

أما دينك فتشظ * وأنت على القانية متلظ * متقرب بالمين متعظ

نظمه (مخلع البسيط)

أصبحت في غمرة وهو * نجى * بالمين كي نحظى
احذر على الدين من تشظ * فالدرملقي اذا تشظى (١)
لوهاب حوالظي مبي * ما احتاج حوصا ولا تالظي
فأبدل السائلين لينا * ولانكن في الجواب فظا (٢)

العين

المرء خدعه الطمع * مرأى في الزمن أو سمع * يدأب (٣) الرجل ويجمع * خلب
وميض يلمع * والعين للحذر تدمع * والسحب بالاقضية همع * وفي الآخرة يكون
المجمع * (٤)

نظمه (سريع)

عرك ما يخذع من زخوف الدنيا فزاد الحرص والطمع
علمت ان الدهر في صرفه * مفرق عندك الذي تجمع
سمعت بالخطب وعانفت * هل كفك ما تبصر أو تسمع
تدمع جفناك على زائل * والعين للرغبة لا تدمع
كم أو مض البارق في عارض * فالني الكاذب اذ يلمع
سحب نجلى خاليادجنها * عنكم وسحب بعد هاهمع

(١) تشظى أى تفرق وتشتت (٢) كأنما اقتبس من قوله جل من قائل (ولو كنت
فظا غليظ القلب لا نفصوا من حولك) (٣) يدأب أى يتعب ويشقى (٤) كثيرا ما اعترف
أبو العلاء في شعره بالبعث والمعاد فن ذلك قوله :

خلق الناس للمعاد فضلت * أمة يحسبونهم للنفاذ
انما ينقلون من دار أعما * لى دار شقوة أو رشاد

(١٥ — رسائل)

الفين

انك الى الدنيا مصغ • وجهها للبشر مطغ • لو انك لشأتهما لمغ • أبغاك ماتاً ملبه مبغ •
نظمه (خفيف)

صاغك الله للجمال بقلب • معرض عن نصيحة ليس يصنى
تكثر الاغوى في المقال ولو وفقت ما كنت للديانة ملنى
لم تزل تزجر الطغاة فلا تطغ خب الدنيا لثلك مطنى
لو بغيت الذى أراد بك الله لاعطاك فوق ما أنت تبسنى
الفاء

طال الكلف والكلف (١) فأين الخلف والسلف • ان العافية هي التلف • وعند
البارى نكون الزلف • الام تكذب وتحلف • ولا لثم لو ظهر أ كلف •
نظمه (متقارب)

كلفت بدنياك شر الكلف • فجاءتك مما صنعت الكلف
تبعت الغواية وما أسلفوا • فهلا أخذت بقول السلف (٢)
وصدقت نفسك فى ظننا • وكم قائل مان (٣) لما حاف
تحلف مالك للسوارئين • وكانوا بعلمك بشس الخلف
ترجى الحياة وأسبابها • وتطلب (٤) عند المليك الزلف
ولو ظهر الائم للناظرين • لراعك فى الوجه منه كلف
نصحتك فاذن (٥) الى من يقول • نلاف أمورك قبل التلف
القاف

قلبك معنى يخفق • يخاف من عاجلتك ويشفق • وبارئك هو الموفق • أصبحت من
عمرك تنفق • ترقع العذر وتلفق • وأنت فى مطلبك تخفق • يطول تبك فهلا ترفق •

(١) بالاصل الكلف مكرر بالنصب - (٢) ومن قوله فى اللزوميات مما يشابه هذا :
ولا تقولن اذا ما جئت مخزية • قول الغواة على هذا مضى السلف

لا تحلفن على صدق ولا كذب • فاي فيه - - - - - لك الائم الخلف

(٣) مان الانسان أى كذب (٤) بالاصل ترك وخرج بالهامش تطلب التى أئمتناها

لناسبتها للمنى (٥) أذن أى أصنى •

نظمه (سريع)

ان خفق البارقي في عارض * فالتقلب من روعته يخفق
تأسف ان انفقت مالا ولا * تأسف من عمرك اذ تنفق
تظلم من فقد الغنا مشققا * ومن قبيح الائم لا تنفق
مرتفقا في وطن حافظا * تسأل ماهان فلا ترفق
يعود عن غيمك من شامه * وهو شديد ظمؤه مخفق

الكاف

سبح الهنا الفلك . وقدر البشر والملك . والجسم في العفر يستهلك . والمرء بالعارفة
يملك . والنهج للآخره يسلك .

نظمه (محز والربز)

سبح مع الشهب كما * سبح من قبل الفلك
قدس انسان على الارض وفي الجوملك
لاتبك لليت فكم * مات كريم وهلك
ما خبر الغابر عن * دفينه أين سلك
مالك شيء واذا * أطعت فالرجة لك

اللام

غرك تفصيل وجل . والحي خدعه الامل . سعيك فسد والعمل . مانفعك حجب
ولا رمل . كانك بين الجهل عمل .

نظمه (سريع)

مازلت مشغولا بلا خشية * يغرك التفصيل بعد الجلل
تحملك الارض على ظهرها * وأنت سار فوق ظهر الامل
مالي أرى عينيك لم تهمل * كأنما أنت مخلي حمل
ما يشفع الحسن لاصحابه * ان حسن الوجه وساء العمل
زملت في مكة بنى الهدى * فهل هناك السى بعد الرمل

الميم

اني سمعت حل الصمم . أم ليلك أصاب اللمم . وتحسن للانيس الهمم . وفي التراب

تطوى الرمم . وفي الباطن تخان الذمم . على ذلك تمر الأمم .
نظمه (سريع)

مالك لم تصغ الى عاذل * أحل في المسمع منك الصمم
أجاهل (١) أنت فتلحى على العصيان أم مس حجاج اللم
همتك العليا هوت في الثرى * وشيعة الزاكي علوا لهم
لم تف بالدمعة للحر والحر مراعاة وإقيات الذمم
والذكر يبق للفنى برهة * وان توارت في التراب الرمم
تيم الخسير ولا ترهب السموت فلموت تصير الامم
النون

لله الكرم والمائن . وعن بارئك تزول الظائن . لا يستر ك من الموت الجن . وبالعاصف
براع الفنان . (٢) لا تعصمك تلك الفنان

نظمه (سريع)

وبحك لا تمن على منعم * عليمه فالخالق رب المائن
فطن خيرا بالاخلاء والا فخير يخفو (٣) الظن (٤)
يجنك القبر فلا تلف كالمجنون بينى وإقيات الجن
واقفن في خوفك رب العلا * وأنت في سرحك مثل الفنان
انكفن (٥) المليك حوى الملك فلا تعصم منه الفنان (٦)
لتقرع السن غدا نادما * ان كنت ضيعت جميل السن
الهاء

المرء نهى فالتهى . مازال في العاجلة يزدهى . ان قيل مأحسن ومأبهى . فاين
صاحبك لما دهى . وطال ما ندم ولها . ونال في العمر ما شتهى (٧) . ما بين غزلان
ومهى . دهاه الزمن فيمن دها . والله عمر بالهوى . مصورا القمر والسها .

(١) مخرج بالهامش أعاقل بدل أجاهل (٢) الفنان الغصن المستقيم جمعه أفنان وأفانين
(٣) بالاصل يخفوه وهذا غلط كثيرا ما يقع في المخطوطات خصوصاً القديمة منها (٤) (كذا)
(٥) الفن هو العبد الذى ملك أبوه من قبله (٦) جمع فن بالضم وهو الجبل أو قلة الجبل
(٧) هذه الجملة مخرجة بالهامش ومنبه عليها بعلامة ولذا ألحقناها بالاصل

نظمه (سريع)

المرء معتوب على فعله * كم سمع النهى فلا انتهى
 زايله اللهو وزار البلا * وطالما عاينته مزدهى
 باهى زمانا بالذى ناله * ثم أنى الموت فأين البهى
 وهت عقود كان فى عصره * أحكمها لا عاقد ما وهى
 ماشهوات الحى الأذى * ان نال من مدته ما شتهى
 كان يرى فى غزل دائما * ما بين غزلان له أومهى
 دهاه بالقدور لم يدفع الخطب عن مهجته اذدهى
 سها عن الواجب فاغتاله * مصورا البدر ورب السها
 الواو

أما صعبك فقد غووا • عبوا فى المورد فارتووا • أبادتهم الا قضية حتى تووا • خلوا
 للوارث ما احتووا • طواهم القدر فانطووا • ولا قتهم الآخرة بما نووا •

نظمه (سريع)

لا تغوفى دنياك مستهترا * فان أحمالك فيها غـووا
 عزلم فى سرهم (١) مورد * لو كان بروى مشله لارتووا
 نادتهم الاقدار ياسا كنى الارض ألا تنوون حتى تووا (٢)
 خلوا أحاديثهم (٣) واحتوى * آخنميراث على ما حووا
 انشروا فى عيشهم أعصرا * ثم طواهم قدر فانطـووا
 فلتحسن النية من بعدهم * فالناس يجزون على ما نووا
 اللام والالف

كل غدا يتخدم أملا • يسىء فى ما بطن عملا • يصبح بسيفه مشتملا • لا يطلب رزقه
 محتفلا • والرزق لا يترك متوكلا • لم يرد فى العالم حيلة •

نظمه (بسيط)

(١) مقعهم باعلاهم بدل سرهم (٢) هذا البيت مخرج بالطرة ومكتوب بقلم
 مغاير للأصل وخطه ردى جدا (٣) بالهامش أباطيلهم عوض أحاديثهم التى بالأصل

ما في البسيطة من عبد ولا ملك * الاحليف عناء يخدم الاملا (١)
يحت نفسا عن الاحسان عاجزة * وقد أساء بعلم الواحد العمال
فهل ترى الدهر أنتي أو ترى ذكرا * يشابه امرأة في الخلق أو رجلا
يروم بالسيف رزقا جاء في عنف * ما كان بخطوه في خفض لو انكلا
يبني المعالي في أوفى مجاهدة * فان تخلف عنها اطف الحيسلا
ياسا كني التريب ما عندي لكم خبر * فليت شعري عن المقبور ما فعلا
لم تنامنكم رسل مخبرة * ولا كتاب الينا منكم وصلا
الياء

الحى بعد العيشة ردى • وجاءه القدر فاقدى • وشخصه بالقاضية ردى • لم يرزق
النهل ان صدى • لكنه عن ذلك عدى • أظلمته العاجلة فاهدى • وجادته الاسمية
فاتدى • وقتلته الحادثات فاودى •

نظمه (سريع)

المسرء في أردية لونت * ماش ولكن بعده ناردى
فدى الاسارى زما ذاهبا * وجاءه الموت فألفدى
فياردى العقل ان الفتى * لم يدفع المقدر حتى ردى
ظل صده في الثرى ساكنا * ولم يصادف منها لاذ صدى (٢)
رنت له الاعداء ان عاينت * صاحبها عن كل خير عدى
كان الهدى يهدى الى قلبه * من سمعه لو انه يهتدى
جادت له اسمية برهة * وعاد يباغض منه مائدى
لا يطلب الثار ليت ولا * يودى لعمر (٣) الله فمين ودى
نجزت والحمد لله وحده

(١) ومعنى هذا البيت يشابه قوله في الازوميات :

بحسن مرأى لبني آدم * وكلام في التدوق لا يعذب
ما فيهم بولانا سلك * الا الى نفع له يجذب

(٢) بالاصل : موردا ان صدى ومخرج بالهامش : منها لاذ صدى وهو ما أثبتناه

(٣) بالاصل : لعمر والله

رسائل الانتقاد

كلمة للناس

بينما كنت في خلال العام الفارط أرسـل رأئـد الطرف في بعض المخطوطات العربية القديمة عثرت على كتاب صغير الحجم جيل الخط عتيقه فتأملته فوجدته لمؤلف تونسي معبود من البلغاء . واذ كان لي ولوع شديد بالاطلاع على ماثر الادباء من بني وطني تعلقت رغبتى بتعريف هذا التصنيف . بيد أنى لما أخذت أنلور شيق معانيه وأحلل دقائق مبانيه وجدت نقصا فادحا بين أوراقه أفسد عقد جله خلل بي من ذلك قلق عظيم . ثم بعد مدة وقعت في فهرست القسم العربي من مكتبة الاسكوريال بجزيرة الاندلس على اسم مقامة تحت عدد ٥٣٦ منسوبة الى أبي عبد الله محمد بن شرف القيرواني فانبجلى خاطري وبادرت في الحال اطلب نسخة منها من بعض زملائي المستشرقين . فلما وافقتى صورتها وطابقتها بما لدى عاودني سروري الاول وقوى عزمي اذ كانت القطعة الاندلسية مطابقة للقسم الاول من النسخة التونسية بزياة ما نقص . فاسرعت حينئذ الى النسخ وأتممت هاته بتلك حتى كمل والحمد لله كما نرغبه وهو ما تقدمه اليوم لطلاب الآداب العربية . ومن المناسب ان نذكر شيأ عن الاصلين اللذين أخذنا عنهما . فالاول وهى النسخة التونسية تشتمل على ستين صفحة شرقية يلوح من شكل خطها انها من القرن السابع لكنها صعبة القراءة لانظام اسـ الحرف ودثور كتابتها دعـ مالحق الورق من العث الذى أهلك جانباً وافر منها .

أما القطعة الاندلسية التى أكلنا بها ماضع من التأليف فهى تحتوى على ثمانى عشرة صفحة صغيرة الحجم اندلسية الخط قديمة النسخ كما يتبين ذلك من التاريخ الذى وضعه بعض المطالعين فى الصفحة الآخرة حيث قال : (طالعه فى موفى سنة خمس وخسمائة) وبهذا يستدل على ان هاته القطعة كتبت زمن المؤلف مدة اقامته بالاندلس (حوالى سنة ٤٥٥) أوفريبا من عهده . ومهما كان الحال فهى أقدم من أختها التونسية لانها أخصر ولا تشتمل الاعلى المقامة الاولى

ويلاحظ على ان مؤلفنا قصد بتدوين هذه الرسائل معارضة (كتاب العمدة) الذى وضعه زميله ومعاصره الحسن بن رشيق القيرواني كما سنبينه فى ترجمته . الا ان الرسائل

المعارض بها كانت أطول وأكثراً وجدناه وأوردناه هنا . يؤيد ذلك ما جاء في سياق كلام ابن شرف في مقدمته للجلس الأول حيث قال : (فاقمت من هذا النوع عشرين حديثاً) فالظنون أنه يقصد بالحديث مجالسه مع الأستاذ الموهوم الذي سماه (أبا الريان) كما اختلق الحريري في مقاماته شخص الحارث بن همام واخترع الحمداني عيسى بن هشام . فعسى أن يساعدني الحظ بالعثور على بقية هذا التأليف النفيس إن كان في عالم الموجودات .

وقد احترمت في الاستنساخ الطريقة التي أتى عليها الأصل في الرسم وضبطه الأمانة عليه أسفل المتن مع التعاليق . ولما كان الاعتراف بالمعروف فريضة وجب عليّ أن أرفع شكرى الخالص للكاتبة البليغ والباحث المدقق محمد بدر الدين أفندي النعساني الذي أعانني بعلمه النيرة لازالة بعض مشكلات النسخة التونسية كما أقدم عبارات وودادى الى العالم المستعرب المتمكن صديقي الأستاذ كارلونا لينوالذى أسعفني بالحصول على صور القطعة الاندلسية وهو لا يزال يفيدني بأشاراته العلمية وفكره الصائب فجز يا عنى خير خزاء والله ولى توفيق به أهتدى واليه أنيب

تونس

حسن حسنى عبد الوهاب

ترجمة المؤلف (١)

نبغ أبو عبد الله محمد بن أبي سعيد بن أحمد بن شرف الجندى القيروانى نحو سنة ٣٩٠ من احدى البيوتات الشريفة القادمة مع الجيش العربى الفاتح والقيروان اذ ذاك زاهية زاهرة بالعلوم رافدة بالمعارف والفنون فروى المعقول والمنقول عن أفاضل ذلك العصر كابى الحسن القابسى وأخذ الفنون الادبية من أساتيدتها كابى اسحق ابراهيم الحصرى القيروانى ومحمد بن جعفر القزاز وغيرهما حتى برع فيها وأجاد فالحقه حينئذ المعز بن باديس الصنهاجى أميراً فريضة بدوان حاشيته لما رأى فيه من الذكاء والنجابة . وهناك التقى ابن شرف بجماعة من الكتاب البلغاء والشعراء الظرفاء الذين كان يجمعهم ديوان الملك مثل على بن أبى الرجال الكاتب رئيس قلم الانشاء وأبى على الحسن بن رشيق صاحب العمدة ومحمد بن حبيب القلانسى وغيرهم

وطبيعى ان وجود ابن شرف فى مثل هذا الوسط دعاه الى تتبع الوجهة التى شب عليها وقوى نشاطه اذ كان أولئك الادباء الاجلاء يتسابقون فى التقرب بنظمهم ونثرهم الى الامير رغبة فى العطايا الهائلة والطلبات الطائلة . وحصل عن هذا التنافس والتزاحم حركة فكرية أدبية لم تر افرقية مثله فى عصر من عصور السلطنة الاسلامية وصارت القيروان كعبة العلم التى يحج اليها العلماء من جميع اصقاع المغرب حتى من الابدلس . وقد خصص المعز لصحبته من بين هؤلاء الزعماء المتقدمين ابن شرف هذا وابن رشيق فكان يلتفت تارة الى الاول وأخرى الى الثانى وجرى بسبب ذلك بين هذين الادبيين مناقضات ومهاجاة رسمها كل منهما فى رسائل مستقلة ومقامات متنوعة لم يصل اليها من قبل

حكى ابن شرف المترجم له فى كتابه (أبكار الافكار) قال : استدعاني المعز بن باديس يوما واستدعنى أباعلى الحسن بن رشيق الأزدي وكنا شاعري حضرته وملازمي ديوانه فقال : أحب ان تصنعا بين يدي قطعتين فى صفة الموزع على قافية الغين . فصنعا حالا من غير أن يقفأ أحدا على ما صنعه الآخر فكان الذى صنعته

يا حبسنا الموزع واسعاده * من قبل ان يمضغه الماضغ

قد لان حتى لا يحس له * فالقم مـلا ن به فارغ

سيان قلنا مأكل طيب * فيه والامشرب سائغ

والذى صنعه ابن رشيق

موز سريع أكله * من قبل مضغ الماضغ

فأكل لا كل * ومشرب اسائغ

فالقم من لين به * ملائ مثل فارغ

يخال وهو بالغ * للحلق غير بالغ

فأمرنا الوقت ان نصنع فيه على حرف الذال فعملنا ولم يقرأ أحدنا صاحبه ما عمل

فكان ما عملته

هل لك في موز اذا * ذقناه قلنا حبيذا

فيه شراب وغنا * يربك كالماء القذى

لومات من تلذذا * به لقيسل ذابذا

وما عمله ابن رشيق

لله موز لذيذ * يعينه المستعيد

فواكه وشراب * به بداوى الوقيد

ترى القذى العين فيه * ككبار بها التبيد

قال ابن شرف : فانت ترى هذا الاتفاق لما كانت القافية واحدة والقصد واحدا .

ولقد قال من حضر ذلك اليوم : ما ندري مم نحب أمن سرعة البديهة أم من غرابة

القافية أم من حسن الاتفاق

وحكى المؤلف المترجم له أيضا فى كتابه المذکور قال : استخلصنا المعز يوما وقال :

أريد أن تصنعنا شعراء - حان به الشعر الرقيق الخفيف الذى يكون على سوق بعض النساء

فأنى أستحسنه وقد عاب بعض الضرائر بعضا به وكلهن قارتات كاتبات فاحب أن أريهن

هذا وادعى انه قديم لاحتج به على من عابه وآسى به من عيب عليه . فانفرد كل منا وصنع

فى الوقت فكان الذى قلت :

وبلقة يسمية زينت بشعر * يسير مثل ما يهب الشجيع

رقيق فى خد لجة رداح * خفيف مثل جسم فيه روح

حكى زغب الخدود وكل خد * به زغب فحشوق مليح

فان يك صرح بلقيس زجاجة * فن حلق العيون لها صروح

وكان الذي قال ابن رشيق :

يعيبون بلقيسـية ان رأوا لها * كما قدرأى من تلك من نصب الصرحا

وقد زادهـا الزغيب ملحا كمثل ما * يزيد خدود الغيد تزغيبها ملحا

فانتقد المعز على ابن رشيق قوله يعيبون وقال : (أوجدت لخصمها حجة بأن بعض

الناس عابه) فانظر ما ألفت هذه المناضلات وما أحلى هذه الحكايات ولولا خوف الاطالة

لزدنا من هذه طرفا تروق الخاطر .

واستمر ابن شرف على خدمة المعز الى ان زحف عرب الصعيد من هلايين ورياح

وغيرهم واستولوا على غالب القطر التونسي بعدما خربوه ودمروه واضطر الامير المعز الى ترك

القيروان أمام تلك القبائل المتوحشة (سنة ٤٤٩ هـ) وفر الى المهديـة واتخذها دار

ملكه وقد تبعه اليها شعراؤه وحاشيته . وفي خلافة القيروان يقول ابن شرف من

قصيدة رثائه

بعد خطوط خطبت مهجتي * وكان وشك البين امهارها

ذا كبد أفلاذها حولها * وقسمت الغربة أعشارها

أطفأها ماسمت بالفلا * قط فعادت في الفلادارها

ولارأت أبصارها شاطئا * ثم جلت باللج أبصارها

وكانت الاستار آفاقها * فعادت الآفاق أستارها

ولم تكن تعلو سريرا علا * الا اذا وافق مقادارها

ثم عات فوق عشور الخطا * ترمى به في الارض أحجارها

ولم تكن تلاحظها مقلة * لو كملت بالشمس أشفارها

فاصبحت لاتتقى لحظة * الا بان تجمع أطمارها

وأقام ابن شرف مدة بالمهديـة مع زمرة شعراء الملك يخدم الامير المعز وابنه تيمـا الى ان

رحل عنها فاصدا جزيرة صقلية لما سمع عن كرم أميرها واليه الحق رصيفه ابن رشيق

وقد قدمنا انه كان وقع بينهما بالقيروان ما وقع بين جرير والفرزدق أو بين الخوازمي

وبديع الزمان . فلما اجتمعا بصقلية تسامحا وأقاما بها زمنا ثم استنهض يوما ابن شرف رفيقه

على جواز الاندلس فانشد حينئذ ابن رشيق البيتين المشهورين بين الخاص والعام

مما يزهدنى فى أرض أندلس * سماع مقتدر فيها ومعتضد
القاب سلطنة من غير ملكة * كالمريحكى اتقا خا صولة الاسد
فاجابه ابن شرف بدبهة

ان ترمك الغربية فى معشر * قد جبل الطبع على بغضهم
فدارهم مادمتم فى دارهم * وارضهم مادمتم فى أرضهم

واجتاز ابن شرف وحده الاندلس وسكن المربة وغيرها وتردد على ملوك طوائفها
كالعباد باشبيلية وغيرهم وبنه المدينة الاخرة كانت وفاته سنة ٤٦٠ هـ (١٠٦٧ م)
وخلف ابنه يدعى ابا الفضل جعفر كان أديبا مجيدا أيضاً ورد له العماد فى تخريده والفتح
فى قلانه قصائد وفصولا تشهد له بطول الباع .

أما تاليف محمد بن شرف فكثيرة على ما نقله الينا المؤرخون فيها كتاب (أبكار
الافكار) جمع فيه ما اختاره من نظم ونثر وهو نفس مصنفاته (مفقود وقد يوجد منه شئ
فى بعض كتب الادب) . ومنها كتاب (اعلام الكلام) به نخب وملح (مفقود أيضاً) .
ثم (رسائل الانتقاد) والمظنون انه ألفها بعد هجرته القطر التونسى كما يستفاد من سياق
كلامه فى مقدمتها . وغيرها من هذه المصنفات الادبية النفيسة

وهانحن نأتى هنا على منتخبات نثر وشعر من كلام محمد بن شرف ليرى القارى براعة
هذا المؤلف الجليل ومكانته من الادب

فننظمه فى الشوق الى بلاده القيروان مدة اقامته بالاندلس

يا قيروان وددت انى طائر * فراك رؤية باحث متأمل
بالوشهدتك اذ رأيتك فى الكرى * كيف ارتجاع صباى بعدتكهل
واذا انجسد دلى أخ ومنادم * جددت ذكر أخ خليل أول
لا كثرة الاحسان تنسى حسرى * هيهات تذهب عانى بتعلل
لو كنت أعلم ان آخر عهدهم * يوم الرحيل فعلت مالم أفعّل
وله فى شكوى الزمان

انى وان عزنى نيل المنى لارى * حرص الفتى خلة زيدت على العدم
تقلدتنى الليالى وهى مدبرة * كانتى صارم فى كف منهزم
وأُنشد فى المعنى

عتابا عسى ان الزمان له عتبي * وشكوى فكم شكوى ألا تله القلب
اذالم يكن الا الى الدمع راحة * فلا زال دمع العين منها ملسا
وقال أيضا

وما بلوغ الاماني في مواعدها * الا كاشعب يرجو وعد عرقوب
وقد تخالف مكتوب القضاء به * فكيف لي بقضاء غير مكتوب
ومن شعره في الحكم قوله

احذر محاسن أوجه فقدت محاسن أنفوس ولوانها أقمار
سرج تلوح اذا انظرت فانها * نور يضيء وان مست فنار
وقوله

لا تسأل الناس والايام عن خبر * هما يثانك الاخبار تطفيل
ولا تعاتب على نقص الطباع أختا * فان بدر السبا لم يعط تكميلا
لا يؤيسنك من أمر تصعبه * فالله قد يعقب التصعب تسهيدا
بع من جفاك ولا تبخل بسلعته * واطلب به بدلا ان رام تبديلا
وصبر الارض دارا والورى رجلا * حتى ترى مقبلا في الناس مقبولا
اذا محب الفتى سعد وجسد * تحامته المكاره والخطوب
ولو افاه الحبيب بغير وعد * طفيليا وناد له الرقيب
وله أيضا

يا ناويا في معشر * قد اصطفى بنارهم
ان تبك من شرارهم * على يدى شرارهم
أوترم من أعجارهم * وأنت في أعجارهم
فما بقيت جارهم * ففي هواهم جارهم
وارضهم في أرضهم * ودارهم في دارهم

ومن كلامه في التغزل قوله في ليلة أنس

ولقد نعمت بليلة جدا الحيا * بالارض فيها والسماء تذوب
جمع العشاءين المصلى وانزوى * فيها الرقيب كأنه مرقوب
والكاس كاسية القميص كأنها * لونا وقد رام عصم مخضوب

هي وردة في خده وبكاسها * تحت القناني عسجد مصبوب
منى اليه ومن يديه الى يدي * فالشمس تطلع بيننا وتغيب
وقوله أيضا

قامت تجر ذبول العصب والحبر * ضعيفة الخطو والميثاق والنظر
تخطو فتولى الحصى من حايها نبذا * وتخط العنبر الوردي بالهفر
تلفتت عن طلاوسنان وابسمت * عن واضح مثل نور الروضة العطر
مالذلاعين نوم بعد ما ذكرت * ليلاسمرناه بين الضال والسمر
تساقط الطل من فوق النحور به * تساقط الدر في اللبات والتغر
وله من خيرية سمية

خليل النفس لا تخلي الزجاجة * اذ بحر الدجى في الجوماجا
وجاهر في المدامة من رأي * فافوق البسيطة من يداجي
أطع عنك الكرى والليل ساج * ودعنا نلبس الظلماء ساجا
وهات على اهتمام الروح راحا * بعدهم النفوس لها اقتراجا
اذا مر بها اتقصد اجرارا * صيدنا المشتري فيها مزاجا
بكيت دما والقاصرات سوافر * فلاحت حدود كلهن مورد
وقد وقف الواشون في كل وجنة * على محض فيه المدامع تشهد
يقول الى العاذل في لومه * وقوله زور وبهتان
ماوجه من أحبيته قبالة * قلت ولا قولك قرآن
قل للعذول واظلمت على الذي * عابنته أعناك ما يعينني
أنصدي أم للغرام تردني * وتلومني في الحب أم تفريني
دعني فليست معاقبا بجنائتي * اذ ليس دينك لي ولا لك ديني
وقال فيمن اسمه عمر

يا عدل الناس أسما كم تجور على * فؤاد مضناك بالهجران والبين
أظنهم سرفوك القاف من قر * فأبدلوها بعين خيفة العين
وله أيضا

غري جني وأنا المعاقب فيكم * فكأنني سبابة المتندم

وقال يمدح استاذہ السکاتب بالحسن علی بن أبی الرجال :

جاور علیا ولا تحفـل بحادثة * اذا درعت فلانسأل عن الاسل
اسم حکاه المسمى فی القفال فقد * حاز العلیین من قول ومن عـلـ
فالماجد السید الحر الکریم له * کالنت والعطف والتوکید والبذل
زان العـلا وسواء شأنها وکذا * تمیز الشمس فی المیزان والحـل
وربما عابه ما یفخـرون به * یثنانم الخصر ما یهوی من الکفل
سل عنه وانطق به وانظر الیه تجد * ملء المسامع والافواه والمقل
ومن نظمه فی أنواع شتى : قال فی العود

سقى الله أرضاً أبنت عودک الذی * زکت منه أغصان وطابت مغارس
تغنى علیها الطیر والعود أخضر * وغنت علیه القید والعود یابس
وقال فی الدرهم والدينار

ألارب شیء فیہ من أحرف اسمه * نواه لنا عنه وزجر وانذار
فتنا بدینار وهما بدرهم * وآخـذاهـم وآخـذانار

وقال من قصیده فی وصف سف

ان قلت ناراً أتندی النار ملهبة * أو قلت ماء أبری الماء بالشرر
وله من أخرى

وقد وخطت أرماعهم مفرق الدجی * فبان باطراف الاسنة شالبا

ومن نثرهما کتبه مستعظا علی محبوبس فی دین :

قد حکمت بسجن الاشباح . وهی سجون الارواح . فامن علی ماشئت منهما
بالسراح . فالحبس نزاع الارواح . والعقلة أخت القتلة . وكلاهما فقد . ومهر للخطوب
وتقد . وانما بینهما نفس متعاعد . وأجل متباعد . فالحق منهما ما أجلت بما عجلت . وقد
آخـرنا الدین . الی یوم الدین .

ومن منشور کلامه فی (أبکار الافکار) :

لمافنی عمر الامس . وطفی سراج الشمس . لاحت بروق الثغور اللوامع . وجلجلت
وعود الاوتار فی المسامع . وبعث مخارق وابن جامع . فلم یزل ذلك دأبنا . ما ألقع سحابنا .
حتى مسأنا هجعة . وکلنا نقول بالرجعة

وله في القربة : الوجه بين أقاربه . كالوادي بين مذانبه . تجذب من ماءه وتطلب من ظمائه
وفي المداوة : كم قاطعك من راضعك . وقابحك من مالحك . وناقك من وافقك .
وناصبك من صاحبك . وحادك من وادك .

في أنواع شتى : الجود أنصر من الجنود - من نخل بماله . سمح بعرض آله - الباذل
كثير العاذل - الكريم كثير الغريم - احذر الكريم إذا افتقر . واللئيم إذا اقتدر -
احذر اللقي إذا أنكر . والد كي إذا فكر - المظل أحد المنعين واليأس أحد الصنعين .
العشق أحد الرقين . والسوا أحد العتقين - رفت الكلام أحد السفاحين . وموالاة القبل
أحد النكاحين - جميل الرد أحد الجودين . وبقاء الدكر أحد الخلودين - طول الجود
أحد القبرين . وبقاء الثناء أحد العمرين - بش النصير التقيصير - المتحاسر خاسر -
من كثر فخره . وجب هجره - من كرمت خصاله . وجب وصاله - سحابة صيف .
وزيارة طيف - الوسيلة جناح النجاح - رب عين إذا رأته زنت - لا كرم عن حرم -
المستلم أخزم من المتسلم .

هذا ما قصدنا إيراد ههنا على أن ما جعناه من كلام هذا الأديب البارع هو أطول من
ذلك وقد لا فينا صعوبات جمة في نظم ما نشئت إذ لا يوجد تأليف يحوي تراجم فضلاء القطر
التونسي والله المسؤول الأعانة

ح . ح . ع

بسم الله الرحمن الرحيم

رب أعن برجتك

قال أبو عبد الله محمد بن شرف القيرواني هذه أحاديث صنعها مختلفة الأنواع . مؤلفة في الاسماع . غريبات المواعظ . غريبات التراجم . واختلقت فيها أخبارا فصيحاً في الكلام . بديعاً في النظام . لها مقاصد طراف . وأسانيد طراف . يروق الصغير معناها . والكبير مغزاها . وعزوتها إلى أبي الريان الصلت بن السككن من سلامان (١) . وكان شيخا هما في اللسان . وبدر أعاقى البيان . قديمي أحقابا . وافي أعقابا . ثم ألقنه إلينا من ياديه الالتزامات . وأوردته علينا العزمات . فامتحننا من علمه بحر اجاريا . وقد حنا من فهمه زنداواريا . وأدرا من بره طرفا . واجتنبنا من ثمره طرفا . ونحن اذذاك والشباب مقتبل . وغفلة الزمان تهتبل . واحتذيت فيما ذهبت اليه . ووقع تعريضه عليه . من ث هذه الاحاديث ما رأيت الاوائل قد وضعت في كتاب كليله ودمنة فاضافوا حكمه الى الطير الحواثم . ونطقوا به على أسنة الوحش والبهائم . لتتعلق به شهوات الاحداث . وتستعذب بسمره ألفاظ الحداث . وقد نحا هذا النحو سهل بن هرون (٢) الكاتب في تأليفه كتاب

(١) سلامان (بفتح أوله) ماء لبني شيبان على طريق مكة الى العراق وبه مات نوفل ابن عبد مناف . قال حاتم :

إذا حال دوني من سلامان رملة * وجدت توالي الوصل عندي أبتر
(من مجهم ما استعجم) لابي عبد الله البكري ج ٣ ص ٧٧٦ طبعة غوتنغن سنة ١٨٧٦) . وفيما يظهر لنا ان ابن شرف اختار سلامان الذي هو اسم منزل لبني شيبان تذكارا للقبيلة التي ينسب اليها أحد أسانذته ومحسنه أبو الحسن علي بن أبي الرجال الشيباني رئيس قلم الانشاء في دولة المعز بن باديس الصنهاجي كما ذكرناه في ترجمة المؤلف (٢) أبو عمر سهل بن هرون بن راهبون الدستيمساني أصله فارسي وانتقل الى البصرة واتصل بخدمة المأمون فتولى رئاسة خزانة الحكمة ببغداد وكان حكيماً فصيحاً شاعراً شعوبى المذهب شديد التعصب على العرب . وله مصنفات كثيرة تدل على بلاغته وحكمته منها كتاب (قلة وعفره) وكتاب (نصمه وعصره) عارض بهما كليله ودمنة في ابوابه وأمثاله وزاد عليه بحسن النظم . أما كتاب (التمر والتعلب) الذي نسب اليه ابن شرف هنا فلم تقف على ذكره في تأليفه .

انخر والتعلب وهو مشهور الحكايات . بديع المراسلات . مليح المكاتبات . وزور أيضا . بديع الزمان الحافظ الحمداني وهو الاستاذ أبو الفضل أحمد بن الحسين ^(١) مقامات كان ينشئها بديها في أواخر مجالسه وينسبها إلى راو يقرواها له يسميه عيسى بن هشام وزعم أنه حديثه بها عن بليغ يسميه أبا الفتح الاسكندري وعدد هافيا بزعمهم واتهاما عشر ون مقامة الا انها لم تصل هذه العدة اليها وهي متضمنة معاني مختلفة . ومبغية على معاني شتى غير مؤلفة . لينتفع بها من الكتاب والمحاضرين من صرفها من هزل إلى جد . ومن فدا إلى ضد . فافت من هذا النحو عشرين حديثا أرجو ^(٢) ان يتبين فضلها . ولا تنقص عما قبلها . ولعمري ما أشكر من نفسي . ولأنتني على شئ من حسي . الاظفري بالاقول عما حاولته على ما أضرمته نيران الغربة من قلبي . وثلغته صعقات الفتنة من لبي . وقطعت أهوال البر والبحر من خواطري . وأضعفت الوحشة والوحدة من غرائزي وبصائري . لكن نية القاصد وسعة المقصود . أعانا ذا الود على اتخاف المودود . والله أسأل توفيقا . يهتج لنا إلى الرشطريقا .

فنها

قال محمد ^(٣) وجاريت أبا الريان في الشعر والشعراء ومنازلهم في جاهليتهم واسلامهم ^(٤) واستكشفت عن مذهبه فيهم ومذاهب طبقتة في قديمهم وحديثهم ^(٥) فقال الشعراء ^(٦) أكثر من الاحياء وأشعارهم أبعد من شقة الاستقصاء . فقلت

(١) بديع الزمان توفي سنة ٣٩٨ ومقاماته تبلغ أربع مائة كاذ كره ابراهيم الحصري القبرواني في كتابه (زهر الآداب) حيث قال (ان الذي سبب للبديع تأليف مقاماته هو انه رأى أبا بكر بن الحسين بن دريد قنأ غريباً باربعين حديثاً ذكر انه استنبطها من يتابع صدره وأنتجها من معادن فكره على طبع العرب الجاهلية بالفاظ بعيدة وحشية فعارضه البديع باربع مائة مقامة . . .) الا ان المتداول الآن بين الناس خسون مقامة فقط والمظنون ان في عصر ابن شرف لم يصل إلى افرقية سوى عشرين منها (٢) بالاصل . أرجو (٣) من هنا فقط تنبئ النسخة الاندلسية (٤) وبالنسخة الاندلسية : في ذكر أهل النظام . ومنازلهم في الجاهلية والاسلام (٥) هذه الجملة مفقودة من النسخة الاندلسية (٦) بالنسخة الاندلسية : عدد الشعراء

لأعتبك^(١) يا كثر من المشهورين . ولأذا كرك الافى المذكورين^(٢) مثل الضليل
والقتيل . وليد وعبيد . والنوابغ والعشوء^(٣) والاسود بن يعفر . ومخر النى^(٤)
وابن الصمة دريد . والراعى عبيد . وزيد الخيل . وعاصم بن الطفيل . والفرزدق
وجرير . وجيل بن معمر وكثير . وابن جندل . وابن مقبل . وجول . والاخطل .
وحسان فى هجائه^(٥) ومدحه . وغيلان فى ميته وصيده . والهدلى أى ذؤيب^(٦)
وسحيم ونصيب . وابن حنزة الوائلى . وابن الرقاق العلمى . وعنترة العيسى . وزهير
المرى^(٧) وشعراء فزارة . ومفلح بنى زرارة . وشعراء تغلب . ويثرب . وأمثال هذا النمط
الاوسط كاربامح . والطرماح . والطبرى والدميني . والسكيت الاسدى . وجيد
الهللى . وبشار العقيلي . وابن أبى حفصة الاموى . والبة الاسدى . وابن جبلة الخلى
وأبى نواس الحكيمى . وصريع الانصارى . ودعبيل الخزاعى . وابن الجهم القرشى .
وحبيب الطائى والويد البحتري . وابن المعتز العباسى . وعلى بن العباس الرومى . وابن
رغبان الحمصى . ومن الطبقة المتأخرة فى الزمان . المتقدمة فى الاحسان . كاتى فراس
ابن جردان . والمتنبى بن عبدان . وابن جدار المصرى . وابن الاحنف الحنفى .
وكشاجم الفارسى . والصنوبرى الحلى . ونصر الخبز دزى^(٨) . وابن عبدربه القرطبي .
وابن هانى الاندلسى . وعلى بن العباس الايدى^(٩) التونيسى . والقسطلى قال أبو الريان :
لقد سميت مشاهير . وأبقيت الكثير . قلت بلى : ولكن ما عندك فيمن ذكرت .
قال : اما الضليل^(١٠) مؤسس الاساس . وبنياه^(١١) عليه الناس . كانوا يقولون اسيلة
الخدحتى قال أسيلة مجرى الدمع . وكانوا يقولون تامة القامة وطويلة القامة وجيداء وتامة

(١) وبالنسخة التونسية : أعنتك وهو الاولى (٢) من ولاذ كرا الى المذكورين
مفقود من النسخة الاندلسية (٣) بالنسخة الاندلسية : العشى (٤) بالنسخة الاندلسية :
ومن سواه من العمى (٥) بالنسخة الاندلسية : فى أهاجيه (٦) بالنسخة التونسية :
وأبودؤيب الهدلى (٧) بالنسخة التونسية : المزنى وهو أيضاً صحيح (٨) بالنسخة
التونسية : الخبزى (٩) بالنسخة الاندلسية : الايدى وعلى بن العباس الايدى هذا من
غول الشعراء التونسيين خدم بشعره الامراء العبيديين وأواسط القرن الرابع وكان
معاصر الابى القاسم محمد بن هانى الاندلسى (١٠) الضليل هو امرؤ القيس بن حجر السكندى
حامل لواء شعراء الجاهلية (١١) بالنسخة التونسية : بنيانه

العنق وأشباه هذا حتى قال بعيدة مهوى القرط ^(١) وكانوا يقولون في الفرس السابق يلحق الغزال والظليم وشبهه حتى قال قيد الاوابد ^(٢) ومثل هذا كثير . ولم يكن قبله من فطن لهذه الاشارات والاستعارات غيره فامتثلوه بعده . وكانت الاشعار قبل سواذج . فبقيت هذه جدد اولئك نواهج . وكل شعر بعدما خلاها فغير رائق النسيج . وان كان التهج وأما طرفه فاولطال عمره . اطال شعره . وعلا ذكره . ولقد خص بلوفر نصيب من الشعر . على أيسر نصيب من العمر . فلا أرجاء ذلك النصيب بصنوف من الحكمة . وأوصاف ^(٣) من علو الهمة والطبع معلم حاذق . وجواد سابق

وأما الشيخ أبو عقيل فشعره ينطق بلسان الجزالة . عن جنان الاصابة . فلا تسمع له الا كلاما فصيحاً . ومعنى مينا صريحاً . وان كان شيخ الوقار . والشرف والفخار . لبادئات في شعره وهي دلالة . قبل ان يعلم قائله . وأما العبسي ^(٤) فمجيد في أشعاره . ولا كملقته فقد انفردها انفراد سهيل . وغير في وجوه الخيل . وجع فيها بين الخلاوة والجزالة . ورقة الغزل وغلظة البسالة . وأطال واستطال . وأمن السامق والكلال وأما زهير فأي زهير . بين لهوات زهير . حكم فارس . ومقامات الفوارس . ومواعظ الزهاد . ومعتبرات العباد . ومدح يكسب الفخار . ويبقى بقاء الاعصار . ومعانيب مرة تحسن . ومرة تنحشن . ونارة تكون هجوا . وطوران كاد تعود شكرا .

(١) لم نعثر في شعرا مري القيس على هذه الجملة ولا التي قبلها . وأول من استعمل لفظ القرط في نظمه هو عمر بن أبي ربيعة حيث يقول :

بعيدة مهوى القرط اما التوفل * أبوها واما عبد شمس وهاشم
كما ان الاخطل هو أول من وصف الخلد بالسهولة وذلك في قوله :

أسيلة مجرى الدمع اما وشاحها * بخار واما الخجل منها فليجري
(٢) اشارة الى قول امرئ القيس :

وقد اغتدى والطير في وكناتها * بمنجر قيد الاوابد هيكل
وهذا البيت يعد من ابتداءات امرئ القيس ومختصراته

(٣) من هنا يتبدى النقص بالنسخة التونسية فاعلمنا ماضع من النسخة الاندلسية

(٤) العبسي هو عنتر بن شداد

وأما ابن حنزة (١) فسهل الخزون • قام خطيباً بالموزون • والعادة أن يسهل شرح الشعر بالنثر • وهذا أسهل السهل بالوعر • وذلك مثل قوله :

أبرموا أمرهم عشاء فلما • بأصبحوا أصبحت لهم ضوضاء (٢)

من مناد ومن محبب ومن تص • هال خيل خلال ذاك رغاء

فلما اجتمع كل خطيب ناثر • من أول وأخر • يصفون سفرانهم ضوا بالاسحار • وعسكرا تنادى بالنهوض الى طلب الثار : ما زادوا على هذا ان ينقصوا منه ولم يقصروا عنه وسائر قصيدته في هذا السلك شكاية وطلاب نصفة : وعتاب في عزة وأنفة : وهو من شعراء وائل واحداً سنة هاتيك القبائل • وأما ابن كثوم فصاحب واحدة بلا زيادة أنطقه بها عز الظفر : وهزه فيها جن الاثر فقعقت رعوده في ارجائها : وجهجت رحاه في أنثائها وجعلتها تغلب قبالتها التي تصلى اليها : وماتها التي تعتمد عليها فلم يتركوا اعادتها ولا خلعوا عبادتها الا بعد قول القائل :

ألمى بنى تغلب عن كل مكرمة • قصيدة قالها عمرو بن كثوم (٣)

على انهم من القصائد المحققات واحدى المعلقات : وأما النابغة زياد فاشعاره الجياد لم تخرج عن نارجوانحه حتى تناهى نضجها ولا قطعت من منوال خواطره حتى تكاتف نسجها : لم تهملها ميعة الشباب ولا وهاء الاسباب ولا لوم الا كسباب فشعره وسائط سلوك وتيجان ملوك

وأما النابغة الجعدي فنقى الكلام شاعر الجاهلية والاسلام واستحسن شعره أفصح

(١) هو الحارث بن حنزة بن مكر وه بن يزيد اليشكري البكري أحد شعراء الجاهلية

المجيد (٢) البيتان من معلقته المشهورة التي مطلعها :

أذنننا بيننا أسماء • رب باء يمل منه النواء

يقال انه ارتحلها بين يدي عمرو بن هند في شيء كان بين بكر وتغلب بعد الصلح وكان يذ شده من وراء سبعة ستور فامر عمرو برفع الستور عنه استحسانا لها • وتروى أجمعوا بدل أبرموا •

(٣) قائل البيت مجهول واتبه ابن قتيبة يبيت آخر وهو :

يفاخرون بهامد كان أولهم • بالرجال لشعر غير مسؤول

الناطقين ودعاه أصدق الصادقين وكان شاعرا في الافتخار والثناء قصير الباع لشرفه عن تناول الهجاء وكان مغلو بافيه في الجاهلية وطريدي لي الاخيلية

وأما العشي باجمعهم فكلمهم شاعر ولا كيمون بن قيس شاعر المدح والهجاء والياس والرخاء والتصرف في الفنون والسهل والحزون تفق مدحه بنات المحاق وكان في فقر ابن المذلق وأبكي هجوه عاقمة (١) كاتبكي الامة

وأما الاسود بن يعفر فاشعر الناس اذا ندب دولة زالت أو بكى حالة حلت أو وصف ربحا خلا بعد عمران أو دارا درست بعد سكان فاذا سلك هذا السبيل فهو من حشو هذا القبيل كهمرو وزيد وسعد وسعيد

وأما احسان فقد اجتثوا كرهسان ثم جاء الاسلام وانكشف الاظلام فاحش عن الدين وناضل عن خاتم النبيين فشر وزاد وحسن وأجاد الا ان الفضل في ذلك لرب العالمين وتسديد الروح الامين

وأما ريد بن الصمة قصبة صمم وشاعر جشم وغزل هرم وأول من تغزل في رثاء وهزل في حزن وبكاء فقال في معبد أخيه قصيدته المشهورة يرثيه :

أرث جديدا الحبل من أم معبد (٢) وهي من شاجيات النوائج وباقيات المدايح

وأما الراعي عبيد الجبل على وصف الابل فصار بالراعي يعرف ونسي ماله من الشرف

وأما زيد الخيل فخطيب سجاعة وفارس شجاعة مشغول بذلك عساوه من المسالك

وأما عامر بن الطفيل فشاعر هسم في الفخار وفي حياة الجار وأوصفههم لكرامة

والبعضهم لحيد شيمة

وأما ابن مقبل فقد يم شعره وصليب نجره ومغلى مدحه ومغلى قدحه

وأما جردل نخيث هجاءه شريف ثناؤه صحيح بناؤه رفع شعره من الثرى وحط من

الثريا وأعاد بلطفه فكره ومتانة شعره قبيح الالقاب فخرا يبق على الاحقاب ويتوارث

في الاعقاب

(١) هو عاقمة بن علاثة هجاء عشي معوز دقا عان عامر بن الطفيل بايات طالعها :

علقم ما أنت الى عامر لنا * قض الاوتار والوتر

(٢) قال ابن السكبي : لا أعلم مرثية أولها نسيب الا قصيدة دريد بن الصمة (عمدة :

باب الرثاء) أرث جديدا الحبل من أم معبد * بعافية قدأ خلفت كل موعده

واما

وأما أبو ذؤيب فشديد أمير الشعر حكيمة : شغلته فيه التحريب حديثه وقد جمعه وله المزية النقية السبك المثينة الحبك بكي فيها بنيه السبعة ووصف الجار فطول وهي التي أولها

أمن المنون وريبه تتوجع ^(١)

وأما الاخطل فسمع من سعود بن مروان . صفت لهم امرأة فكره . وظفر وأبال بديع من شعره . وكان باقعة من حاجاه . وصاعقة من حاجاه

وأما الدارمي همام ^(٢) فجوهر كلامه . وأغراض سهامه . إذا افتخر بملك ابن حنظلة . ويدارم في شرف المنزلة . وأطول ما يكون مدى إذا طول اختيار جري عليه بقليله على كثيره . وبغيره على كثيره . فانه يصادمه حينئذ ببحر ماد . ويقاومه بسيف حاد

وأما ابن الخطمي ^(٣) فزهدي غزل . وحجري جدل . يسبح أو لافي ماء عذب . ويطمح آخر في محراب . وكبش مناطحة . لا تغل غرب اسانه مطاولة الكفاح . ولا تدمي هامته مداومة النطاح . جاري السوابق بحطية . وفاخر غالب بعطية . وبلغته بلاغته الى المساواة . وحلته جوائته على المجازاة . والناس فيهما فريقان . وبينهما عند قوم فرقان

وأما القيسان ^(٤) وطبقتهما فطبقة عشقة . توقه . استحوذت الصباية على أفكارهم واستفرغت دواهي الحب معاني أشعارهم فكلهم مشغول بهواء لا يتعداه الى سواء

وأما كثير فحسن النسيب فصيح لطيف العتاب مليح شجي الاغتراب قريحه جامع الى ذلك رقائق الظرفاء وجزالة مدح الخلفاء

وأما الكميت والرماح ونصيب والطرماح فشعراء معاصرة ومناقضات ومفاخرة

(١) وبقية البيت : والده ليس بمعتب من يجزع ^(٢) الدارمي همام هو الفرزدق الشاعر المشهور ^(٣) ابن الخطمي هو جري بن عطية بن الخطمي النخعي الشاعر المشهور المتوفى سنة ١١٠ وكانت بين جري وهذا الفرزدق مهاجرة وثقائن مثبتة بتأليف خاص ^(٤) أولهما : قيس بن الملوح من أحم بن قيس العامري المشهور بمجنون ليلى وأشعاره فيها متداولة بين الناس . وثاني القيسين هو قيس بن ذريح الكناني رضيع الحسن بن علي بن أبي طالب توفي في حدود السبعين للهجرة . وغالب أشعاره في معشوقته لبنى بنت الحباب

فَنَصِيبُ أَمْدَحِ الْقَوْمِ وَالطَّرْمَاحِ أَهْجَاهُمْ وَالرَّمَّاحِ أَنْسَبُهُمْ نَسِيبًا وَالْكَمِيتُ أَشْبَهُهُمْ تَشْبِيًا
وَأَمَّا بَشَارِ بْنِ بَرْدٍ قَالُوا لِلْمُحَدِّثِينَ وَآخِرُ الْمُخَضَّرِينَ وَمِنْ لَحَى الدُّوَلَتَيْنِ عَاشِقُ سَمْعٍ
وَشَاعِرُ جَمْعٍ . شَعْرُهُ يَنْفَقُ عِنْدَ رِبَاتِ الْحُجَّالِ . وَعِنْدَ فُحُولِ الرِّجَالِ فَهُوَ يَلِينُ حَتَّى يَسْتَعْطِفُ .
وَيَقْوَى حَتَّى يَسْتَنْكِفُ وَقَدْ طَالَ عَمْرُهُ وَكَثُرَ شَعْرُهُ وَطَمَّاحَرُهُ وَتَقَبُّ فِي الْبِلَادِ ذِكْرُهُ .
وَأَمَّا ابْنُ أَبِي حَفْصَةَ ^(١) فَهُنَّ شِعْرَاءُ الدُّوَلَتَيْنِ وَمِنْ حَظِيٍّ بِالنَّعْمَتَيْنِ وَوَصَلَ إِلَى الْغَنَى
بِالضَّعْفَيْنِ وَكَانَ دَرَبَ الْمَعُولِ ذَرِبَ الْمَقُولِ وَالِدُ شِعْرَاءَ وَمَنْجَبُ فَصَحَاءَ .

وَأَمَّا أَبُو نُوَاسٍ . قَالُوا لِلنَّاسِ فِي خِوَمِ الْقِيَاسِ وَذَلِكَ أَنَّهُ تَرَكَ السَّيْرَةَ الْأُولَى . وَنَكَبَ
عَنِ الطَّرِيقَةِ الثَّمَلِيَّ وَجَعَلَ الْجَدَّ هَزْلًا وَالصَّعْبَ سَهْلًا فَهَلَّلَ الْمُسَرَّدَ وَبَلَّلَ الْمُنْضَدَ وَخَلَّجَلَ
الْمُنْجَدَ وَتَرَكَ الدُّعَاءَ وَبَنَى عَلَى الطَّامِي وَالْعَائِمِ وَصَادَفَ الْأَفْهَامَ قَدْ نَكَتْ وَأَسْبَابَ الْعَرَبِيَّةِ
قَدْ تَخَلَّجَتْ وَانْحَلَتْ وَالْفَصَاحَاتِ الصَّحِيحَةِ قَدْ سَمَّتْ وَمَلَتْ . فَحَالَ النَّاسُ إِلَى مَا عَرَفُوهُ
وَعَلَقَتْ نَفُوسُهُمْ بِمَا أَلْفَوْهُ فَتَهَادَوْا شَعْرَهُ وَأَغْلَوْا سَعْرَهُ . وَشَغَفُوا بِأَسْخَفِهِ وَكَفَفُوا بِأَضْعَفِهِ
وَكَانَ سَاعِدُهُ أَقْوَى وَسَرَّاجُهُ أَضْوَا لَكِنَّهُ عَرَضَ الْإِنْفَقَ وَأَهْدَى الْأَوْفَقَ وَخَافَ فُشْهَرِ
وَعَرَفَ وَأَغْرَبَ فَذَكَرَ وَاسْتَظَرَفَ وَالْعَوَامُ تَخْتَارُ هَذِهِ الْأَعْلَاقَ وَأَسْوَاقَهُمْ أَوْسَعُ الْأَسْوَاقِ
فَشِعْرُ أَبِي نُوَاسٍ نَافِقٌ عِنْدَ هَذِهِ الْأَجْنَاسِ كَأَسَدٍ عِنْدَ نَفَقَةِ النَّاسِ وَقَدْ فُطِنَ إِلَى اسْتِضْعَافِهِ
وَخَافَ مِنَ اسْتِخْفَافِهِ . فَاسْتَدْرَكَ بِفَصِيحٍ طَرْدَهُ طَرَفًا حَادَ اللِّسَانِ وَحَدُودَهُ وَهُوَ مَحْدُودُ
فِي كَثْرَةِ التَّظَاهَرِ عَلَى مَنْ غَضَّ مِنْهُ بِالْحَقِّ الظَّاهِرِ لَيْسَ إِلَّا خَفَقَةُ رُوحِ الْمَجْنُونِ وَسَهْوَةٌ الْكَلَامِ
الضَّعِيفِ الْمَلْحُونِ عَلَى جَهْوَرِ الْعَوَامِ لِأَعْلَى خَوَاصِّ الْأَنَامِ
وَأَمَّا صَرِيحُ ^(٢) فَكَلَامُهُ مَرِيعٌ وَنَظْمُهُ مَصْنَعٌ وَجَلَّةُ شَعْرُهُ هَيِّجَةُ الْأَصُولِ مَصْنَعَةُ
الْفُصُولِ قَلِيلَةُ الْفُضُولِ

(١) هُوَ أَبُو السَّمَطِ مَرْوَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ سَلْيَانَ بْنَ يَحْيَى بْنِ أَبِي حَفْصَةَ يَزِيدُ مِنْ
الشُّعْرَاءِ الْمَجِيدِينَ وَالْفُحُولِ الْمُتَقَدِّمِينَ وَلِدَتْهُ ١٠٥ وَتُوفِيَ عَامَ ١٨١ بِبَغْدَادٍ وَلَهُ نَوَادِرُ
كَثِيرَةٌ (٢) صَرِيحُ الْغَوَائِ لِقَبْلِ شَاعِرِينَ الْأَوَّلِ الْقَطَامِيِّ وَاسْمُهُ عَمِيرُ بْنُ شَيْثَمَ بْنِ أَخْتِ
الْأَخْطَلِ سَمِيَ بِذَلِكَ لِقَوْلِهِ :

صَرِيحُ غَوَانٍ رَاقِبُهُنَّ وَرَفَنَهُ * لَدُنْ شَبِّ حَتَّى شَابَ سُودُ الدَّوَابِّ
وَالثَّانِي وَهُوَ الَّذِي قَصَدَهُ ابْنُ شَرْفٍ هُنَا هُوَ مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ الْأَنْصَارِيُّ مِنْ شِعْرَاءِ الدَّوَلَةِ
الْعَبَّاسِيَّةِ لِقَبْلِ الرَّشِيدِ بِصَرِيحٍ لِقَوْلِهِ :

وأما العباس بن الاحنف فمعتزل بهواه وبمعزل عما سواه دفع نفسه عن المدح والهجاء
ورصعها بين يدي هواء من النساء قدر في الشغف كلامه وثقت قوة الطبع نظامه فلقد رقة
العشاق وجودة الخذاق

وأما داعبل فقديم مقبل اليوم مدح وغدا قدح يجيد في الطريقتين ويسبي في
الخليقتين وله أشعار في العصبية وكان شاعر علماء وعام شعراء

وأما علي بن الجهم فرشيق الفهم راشق السهم استوصل شعره الشرفاء ونادم
الخلفاء وله في الغزل الرصافية وفي العتاب الدالية ولولم يكن لسواه مال كان أشعر الناس بهما
وأما الطائي حبيب فتكاف الا انه يصيب ومتب لكن له من الراحة نصيب وشغله
المطابقة والتجنيس حينذاك أو ييس جزل المعاني مرصوص المعاني مدحه ورتاؤه لا غزله
وهجاؤه طرفانقيض وخطبا سماء وحضيض وفي شعره علم جم من الذب وجملة وافرة
من أيام العرب وطارت له أمثال وحفظت له أقوال ودبوانه مقرو وشعره متلو قال ابن بسام
أما صفته هذه لا بي تمام فنصفه لم يثن عطفها حجة ولا تعلق بذيلها عصبية حتى لو سمعها
حبيب لا اتخذها قبلة واعتداه ماله من ألب وان أوجع ولا سب من صدق وان أقذع
وأما البحتري فلفظه ماء عجاج ودرر جراج ومعناه سراج وهاج على أهداء منهاج يسبقه
شعره الى ما يجيش به صدره يسر مراد: ولين قياد ان شربته أرواك وان قدحته أرواك
طبع لا تكلف يعنيه ولا العناد يثنيه لا يمل كثيره ولا يستكلف غزيره لم يهف أيام الحلم
ولم يصف زمن الهرم

وأما ابن المعتز فلك النظام كما هو ملك الانام له التشبيهات المثالية والاستعارات الشكلية
والاشارات السحرية والعبارة المجرية والتصاريح الصنوفية والطرانق الفنوية
والافتخارات الملوكية واللمحات العلوية والغزل الرائق والعتاب الشائق ووصف الحسن
القائى وخير الشعر أكرم رجالا * وشرا الشعر ما قال العبيد (١)

وأما ابن الرومي (٢) فشجرة الاختراع وثمره الابتداع وله في الهجاء ما ليس له في الاطراء

هل العيش الآن تروح مع الصبا * وتدفو صريع الكاس والاعين النجل
ومولد مسلم بالكوفة ووفاته سنة ٢٠٨ هجرية وهو فجاز عموأول من قال الشعر المعروف
بالبديع (١) البيت للفرزدق هجابه نصيبا وقديرى : أشرفه رجالا عوض أكرم رجالا
(٢) هنا ينهى النقص الذى بالنسخة التونسية

فتح فيه أبوابا ووصل منه أسبانيا وخلع منه أثوابا وطوق فيه رقابا يبقين أعمارا وأحقابا يطول عاينها حسابه وبعحق بها ثوابه ولقد كان واسع العطن لطيف العطن الان الغالب عليه ضعف المروءة وقوة المرأة

وأما كشاجم حكيم شاعر وكاتب ماهر له في التشبهات غرائب وفي التأليفات عجائب يجيد الوصف ويحققه ويسبك المعنى فيرققه ويروقه

وأما الصنوبري ففصيح الكلام غريبه مليح التشبيه عجيبه مستعمل لشواذ القوافي يفصل كدرتها بآيات فهمه الصوافي فتجلاو وتدق وتعذب وترق (١) وهو وحيد (٢) جنسه في صفة الازهار وأنواع الانوار وكان في بعض أشعاره يتخالغ وفي بعضها يتشاجع وقدمدح وهجا ونثر (٣) وشجاو أعجب شعره وأطرب وشرق وغرب ومدح من أهل أفريقية أمير الزاب جعفر بن علي (٤) منفق سوق (٥) الآداب فوصله بالفدينا ربعها اليه مع ثقات التجار (٦)

وأما الخبزري (٧) فخليع الشعر ماجنه رائق اللفظ بائبه كثيرة محاسنه صحيحة أصوله ومعادنه رائقة البهة مائلة الى العزة تسليه عن الحب الخيانة وبروقه الوفاء والصيانة وله على خشونة خلقه وصعوبة خلقه اختراعات لطيفة وابتداعات طريفة (٨) في ألفاظ كشيعة وفصول قليلة الفضول نظيفة حتى ان بعض كبراء الشعراء اهتموا بأشياء من مبانيه واهتمهم طرفا (٩) من معانيه وهو من معاصريه فقل من فطن لمراميه

وأما أبو فراس بن حمدان ففارس هذا الميدان ان شئت ضرباوطعنا أولفظا ومعنى

(١) بالنسخة التونسية فيجل ويدق ويعذب ويرق (٢) وبالنسخة التونسية : جيد جنسه (٣) بالنسخة الاندلسية : سر بدل نثر (٤) هو أبو علي جعفر بن علي بن أحمد ابن حمدان أمير الزاب من أعمال أفريقية ومؤسس مدينة المسيلة بالمغرب وقد حارب به الامير بلكين النحواجي صاحب القيروان واستظهر عليه ففر جعفر الى الاندلس وبها قتل سنة ٣٦٤ هـ ولابي القاسم محمد بن هاني الشاعر الاندلسي في جعفر المذكور مدائح فائقة تراجع في ديوانه (٥) بالنسخة التونسية : سلع عوض سوق (٦) من بعثها الى التجار مفقود بالنسخة الاندلسية (٧) الخبزري و يروي أيضا الخبزري هو أبو القاسم نصر بن أحمد بن نصر بن ميمون الشاعر البصري المتوفى سنة ٣١٠ هـ (٨) بالنسخة الاندلسية : طريقة (٩) بالنسخة الاندلسية : طرفا عوض طرفا

ملك زمانا وملك أوما وكان أشعر الناس في المملكة وأشعرهم في ذل الملكة (١) وله الفخر يات التي لا تعارض والاسريات التي لا تناقض (٢)

وأما المتن فقد شغلت به اللسان وسهرت في أشعاره العيون الاعين وكثر الناسخ لشعره والآخذ لكره والغائص في بحره والمفتش في قعره عن جانه (٣) ودره وقطال فيه الخلف وكثر عنه الكشف وله شيعة تغلو (٤) في مدحه وعليه خوارج تتعايا في جرحه والذي أقول ان له حسنات وسيئات وحسناته أكثر عددا وأقوى مددا وغرائب طائفة وأمثاله نادرة وعلمه فسيح ومبزه صحيح بروم فيقدر ويدري ما يورد ويصدر قال أبو الريان (٥) هذا ما عثدي في شعراء المشرق وقد سميت لي من متأخري شعراء المغرب من اعمرى لا يبعد عن معاصره ولا يقصر عن سابقهم

فاما ابن عبدربه القرطبي وان بعدت عنك دياره (٦) فقد صاقتنا أشعاره وقفنا على أشعار صبوته الانيقة وتكفيرات توبته الصدوقه ومدائح المروانية ومطاعنه في العباسية وهو في كل ذلك فارس ممارس وطاعن مداعس واطلعنا في شعره على علم واسع ومادة فهم مضى مناصح ومن تلك الجواهر نظم عقده وتركه لمن يتجمل به بعده وأما ابن هاني محمد الاندلسي ولادة القيرواني وقادة واقادة فرعدي الكلام سردي النظام متين (٧) المباني غير ممكن المعاني يحفو بعطنها عن الاوهام حتى تكون كنقطة النظام الا انه اذا ظهرت معانيه في جزالة مبانيه رمى عن منجنيق يؤثر في النيق وله غزل فقري لا عذري لا يقنع فيه بالطيف ولا يشفع فيه (٨) بغير السيف وقد نوه به ملك الزاب وعظم شأنه باجل الثواب وكان سيف دولته في اعلام منزلته من رجل يستعين على صلاح دنياه بفساد أخواه لرداعة عقله ورقة دينه وضعف بقيته ولو عقل لم تضق عليه (٩) معاني الشعر حتى يستعين عليها بالكفر

- (١) بالنسخة الاندلسية : الملك عوض الملكة (٢) بالنسخة الاندلسية تناهض
(٣) بالنسخة الاندلسية : جأته (٤) بدل جانه (٥) بالنسختين تغلو (٥) من قال أبو الريان الى فاما ابن عبدربه مفقود من النسخة الاندلسية (٦) بالنسخة التونسية :
وان بعدت عناذ كره (٧) من متين الى كنقطة النظام مفقود من النسخة الاندلسية
(٨) بالنسخة الاندلسية : يشبع بدل يشفع (٩) بالنسخة التونسية : عنه بدل عليه

وأما القسطلی (١) فشاعر ماهر عالم بما يقول تشهد له العقول بأنه المؤخر بالعصر المقدم في الشعر حاذق (٢) بوضع الكلام في مواضعه لاسيما اذا ذكر ما أصابه في الفتنة وشكا مادها في أيام المحنة وبالجملة فهو أشعر أهل مغربه في أبعاد الزمان وأقربه وأما على التونسي فشعره الموردا العذب ولفظه اللؤلؤ الرطب وهو بحترى الغرب يصف الحجام فيروق الانام ويشبب فيعشقى ويحبب ويمدح فيمنح أكثر ما يمنح هذا ما عندي في المتقدمين والمتأخرين على احتقار المعاصر واستصغار المجاور .
خاش الله من الاوصاف بقسلة الانصاف للبعيد والقريب والعدو والحبيب قلت : يا أبا الريان (٣) أ كثر الله مثلك في الاخوان ووقاك محذور الزمان ومرور الحدثنان فلقد سبكت فهما وحشيت علما (٤)

قال محمد : قلت لابي الريان في مجلس عقيب هذا المجلس : يا أبا الريان لقد رأيت لك نقدا مصيبا ومرمى عجيبا ولقد أرتب في ان أنال منه نصيبا قال : النقد هبة الموالد . وفيه زيادة طارف الى تالده ولقد رأيت علماء بالشعر ورواة له ليس لهم نقاد في نقده ولا جودة فهم في رديده وجيده وكثير ممن لاعلم له يفتن الى غواهضه والى مستقيمه ومتناقضه قلت أنا شديد لرغبة الى فضلك في ان تسهمني من ميراث عقلت ما استهدى بسراجيه على مستقيم منهاجه فاقب من سرائره على بعض ما وقفت واعرف من مفاخره ومعانيه جزأ مما عرفت قال : نعم أول ما عليه نعتمد وایاه نعتمد أن لانسجمل باستحسان ولا باستقبح ولا باستبراد ولا باستملاح حتى تنعم (٥) النظر وتستخدم الفكر واعلم ان الجملة في كل شيء موطن زلوق ومركب زهوق فان من الشعر ما بلألفظه المسموع ويرد على السامع منه فعاقد فلا يركع

(١) القسطلی هو أبو عمر أحمد بن محمد بن دراج القسطلی الاديب المطبوع المتوفى سنة ٤٢١ هـ هجرى والقسطلی نسبة الى قسطلية إحدى الولايات بجزيرة الأندلس
(٢) بالنسخة الاندلسية : بوقع بدل بوضع (٣) من قوله أكثر الى محذور الزمان مفقود من النسخة الاندلسية (٤) إنا انتهی النسخة الاندلسية وفي آخرها ما نصه :
(نجزت المقامة بأسرها والحمد لله رب العالمين وصلواته على محمد خاتم النبيين وعلى اخوانه من الانبياء والمرسلين وسلامه اهـ) ثم عقب ذلك بخط غير منقوط (طالعتني في موفى سنة خمس وخمسمائة) وعليه فتكون النسخة الموجودة الآن باسبانيا كتبت قريبا من عهد المؤلف (٥) تنعم مثل تمنع

ثمأخه مبناء وانظرالى ما فى سكناه من معناه فان كان فى البيت ساكن فذلك المحاسن وان كان خاليا فاعده جسماباليا وكذلك اذا سمعت ألقاظا مستعملة وكلات مبتذلة فلا تجهل باستضعافها حتى ترى ما فى أضعافها فكم من معنى عجيب فى لفظ غير غريب والمعاني هى الارواح والالفاظ هى الاشباح فان حسنا فذلك الحظ المدوح وان قبح أحدهما فلا يكن الروح

قال : وتحفظ عن شيئين أحدهما أن يحملك اجلال القديم المذكور على العجلة باستحسان ما تستمع له والثانى أن يحملك اصغارك المعاصر المشهود على التهاون بما أنشدت له . فان ذلك جور فى الاحكام وظلم من الحكام حتى نمحص قوهم ما حينئذ نحكم لهما وعليهما وهذا باب فى اغتلاقه استصعاب وفى صرف العامة وبعض الخاصة عنه اتعاب وقد وصف تعالى فى كتابه الصادق تثبت القلوب بسيرة القديم ونفارها من المحدث الجديد فقال حاكيا لقولهم : انا وجدنا آباءنا على أمة . وقال : لن نعبد الا ما وجدنا عليه آباءنا وقد قلت أنت :

أغرى الناس بامتداح القديم * وبذم الجديد غير ذميم (١)
ليس الا لانهم حسدوا الحسى ورقوا على العظام الرميم
وقلت فى هذا المعنى :

قل لمن لا يرى المعاصر شيئا * ويرى للاوائل التقديما
ان ذاك القديم كان جديدا * وسيفدو (٢) هذا الجديد قديما

فلا يرعك أن تجرى على منهاج الحق فى جميع الخلق فبه قامت السموات والارض وبه أحكم الابرام والنقض وسأمثل لك فى ذلك مثالا واملا أسماعك مقالا وفهمك عدلا واعتدالا

(١) أورد البيهقي العلامة الشريشى فى شرحه الكبير لمقامات الحريرى وروى : أولع بدل أغرى والحديث بدل الجديد ومالوا عوض رقوا وقوله (ذميم) أصلها (غير الذميم) كما إنه أورد لفظ (ورقوا) فى البيت الثانى والاحسن عندي ان تقرى (فرقوا)
(٢) بالاصل : سيفدوا

هذا امرؤ القيس أقدم الشعراء عصرًا . ومقدمهم شعرا وذكرا . وقد اتسعت
الاقوال في فضله اتساعا لم يقز غيره بعثله حتى ان العامة نظن بل توقن ان جواد شعره
لا يكتبو (١) وحسام نظمه لا ينبو (٢) . وهيات من البشر الكمال . ومن الآدميين
الاستواء والاستدلال . يقول في قصيدته المقدمة . ومعلقته المفخمة

ويوم دخلت الحدر خدر عنيرة * فقالت لك الويلات انك مرجلي

فما كان أغناه عن الاقرار بهذا وما أشك (٣) غفلته عما أدركه من الوصمة به وذلك
ان فيه أعدادا كثيرة النقض والبخس منها دخوله متفلا على من كره دخوله عليه .
ومنها قول عنيرة له لك الويلات وهي قوله لا تقال الا لخسيس . ولا يقابل بهارئيس . فان
احتج محتج بانها كانت رأس منه قيل له لم يكن ذلك لان الرئيسة لا تركب بعير ايدر ج
أو (عمر) ت (٤) اذا ازداد عليه ركوب راكب بل هو بعير فقير حقير فان احتج له بأنه صبر
على القول من أجل انها معشوقة قيل له وكيف يكون عاشقا لها من يقول لها
فذلك حبلى قد طرقت ومرضعا * فاهيتها عن ذى تمام محول

وانما المعروف للعاشق الانفراد بمعشوقته واطراح سواها كالقيسين في ليلي ولبني
وغيلان بمية وجيل يثينة وسواهم كثير . فلم يكن لها عاشقا بل كان فاسقا (٥) ثم أهجن
هجنة عليه . وأسخن سخنة لعينيه . اقراره باتيان الحبلى والمرضع . فاما الحبلى فقد
جبل الله النفوس على الزهد في آتياتها . والاعراض عن شأنها . منها ان الحبلى علة وأشبه
العلل بالاستسقاء . ومع الحبلى كود اللون . وسوء الغدا . وفساد النكهة . وسوء الخلق
وغير ذلك ولا يميل الى هذا من له نفس سوق . دع نفس ملوكي . وأعجب من هذا ان
البهايم كلها لا تنظر الى ذوات الحمل من أجناسها . ولا تقرب منها حتى تضع أحبالها . أو تفارق
فصلانها . ثم لم يكفه أن يذكر الحبلى حتى افتخر بالمرضع وفيها من التلويت بأوضار
رضيعها . ومن اهتزاها واشتقاها عن احكام اغتسالها . وقد أخبر ان ذا التمام المحول

(١) بالاصل : يكتبوا (٢) بالاصل : ينبوا (٣) كذا بالاصل ولعله يجب قراءتها

أشد (٤) هنا ثمرأ كل أرضة أفسد اللفظ (٥) قال أبو فرج قدامة بن جعفر في نقد الشعر
ان رأيت من يعيب امرأ القيس في قوله فذلك حبلى (البيت) ويذكر ان هذا معنى فاحش
وليس لحاشة المعنى في نفسه مما يزيل جودة الشعر فيه كالا يعيب جودة التجارة في الخشب
مثلا كدأمة في ذاته . وهذا يعارض اتقادا بن شرف على البيت المتقدم

متعلق بها بقوله فاهليتها عن ذى نعمائم محول وأخبارها ظئر ولدها لا ظئر له ولا مرضع سواها
فدل بذلك على انها حقيرة وفيرة . ومثل هذه لا يصبو (١) اليها من لهمة وهذه الصفات كلها
تستقدرها نفس الصعلوك والمملوك . وقد قال أيضا في موضع آخر من هذا الباب من
قصيدة أخرى

سموت اليها بعد ما نام أهلها * سمو حباب الماء حالا على حال

فقال لحاك (٢) الله انك فاضحى * أأست ترى السمار والناس أحوالى (٣)

حلفت لها بالله حلفه فاجر * لنا موافقان من حديث ولا صالى (٤)

فاخبرهن أنه حين القى در عند النساء وعند نفسه برضاه قولها لحاك الله فصل على
لحاك الله من هذه ولك الولايات من تلك فشهد على نفسه انه مكر ومطرود غير مرغوب
فى مواصلته . ولا محروص على معاشرته . ولا مرضى بمشاكلته . ثم أخبر عن نفسه انه
رضى بالخذل والفجور . وهذه أخلاق لا خلاق لها . ثم أقر فى مكان آخر من شعره
بما يكتمه الاسرار . ولا ينم بفتحها الا الاوضاع الاشرار فقال :

ولما دنوت تسديتها * فتوبان سبت وثوبأجر

وأى غفر فى الاقرار بالفضيحة على نفسه وعلى حبه وأين هذا من قول يعقوب الخزيمى

ولا أسأل الولدان عن وجه جارتى * بعيدا ولا أرفعاه وهو قريب

وانه سهل عليه كل هذا حرصه على ما كان ممنوعا منه وذلك انه كان مبغضا الى النساء
جدا . مفر وكامن ملك عصبتها لاسباب كثيرة ذكرت . وكل من حرص على نيل شئ فنع
منه فعلا . ادعاه قولا . وله أشباه فيما أتاه . يدعون ما ادعاه . افكاوزورا . وكذبا
وجفورا . منهم الفرزدق وهو القائل

هماد ليانى من ثمانين قامة * كما انقض بازأقم الريش كاسره

فهذا أول كذبة ولو قال من ثلاثين قامة لكان كاذبا لتقصير الارشية عن ذلك

وقد قرع جويره فى قوله :

تدليت تزنى من ثمانين قامة * وقصرت عن باع العلى والمكارم

وكان مفر ما بالزنا مدعيافيه . وقد بلى بموانع تصدفعه . منها ما شهر به من النخبة

(١) بالاصل يصبو (٢) فى بعض نسخ ديوان امرى القيس : سباك عوض لحاك

(٣) بالاصل أحوال (٤) بالاصل : صال

بمن ساعده . والادعاء على من باعده . منها دمامته ومنها شهرته . والمشهور يصل الى شهوة يتبعها ريبة . فكان يكثرفي شعره من ادعاء الزنا . واستدعاء النساء . وهن أغلظ عليه من كذبهم . وأبغض فيه وأهجى له من جرير . وخذاً طرف هؤلاء الاجناس . وهو سحيم عبد بنى الحسحاس . أسبود في شملة . دنسة قلة . لا يوا كله الغرثان . ولا يصاليه الصردا العريان . وهو مع ذلك يقول (١)

واقبلن من أقصى البيوت بعدتي * نواهد لا يعرفن خلقا سوانيا
يعدن امرىضاهن أهيجن مابه * الانما بعض العوائد دائيا
توسدنن كفا ونحنو معصم * على وزمى رجلها من ورائيا

فانت تسمع هذا الاسود الشن وادعاء . وتعلم ان الله وأخلى الارض . فلم يبق رجلا في الطول ولا في العرض . لم يكن هذا الزعة الزلة عند ادراك السودان الا كبرة بعير . في معرعر . والممنوع من الشيء حريص عليه . مدع فيه . والمعد بما هوواه . كأنه مستغن ببوغ مناه . ودليل على ذلك ان المرقش الاكبر (٢) كان من أجل الرجال

(١) هو سحيم عبد بنى الحسحاس بن هند شاعر مخضرم من الطبقة الاولى توفي في نصف القرن الاول للهجرة وكان اسود وكلامه فصيح الا انه قليل وغير مدون . وأحسن شعره قصيدته التي أولها :

عميرة ودع ان ترحلت غاديا * كفى الشيب والاسلام للرءنا هيا
وهي التي اقتبس منها ابن شرف الايات المارة . وقد ورد منها في كتاب الاغانى (طبعة مصر ج ٢٠ ص ٥) القطعة الآتية لا غير :

نجمعن من شتى ثلاثا وأربعا * وواحدة حتى كملن ثمانيا
واقبلن من أقصى الخيام بعدتي * بقيت ما أبقين نصلا يمانيا
يعدن امرىضاهن هيجهن داءه * الانما بعض العوائد دائيا
(٢) المرقش الاكبر واسمه عمرو وقيل عوف بن سعد بن مالك ينتهى نسبه لبكر بن وائل شاعر جاهلي لقب بذلك لقوله :

الدار قفر والرسوم كما * رقص في ظهر الاديم قلم
وهو أحد عشاق العرب المشهورين وصاحبه ابنة عمه أسماء . وكان المرقش يحسن الكتابة الجيرية كما ورد في كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة

وكانت للنساء فيه رغبة . وشدة محبة . وكان كثيرا لاجتماع بهن . والوصول اليهن وله في ذلك أخبار مروية ولم يكن في أشعاره صفة شيء من ذلك . فحسبك بذلك محبة على ما قلناه . فان قال قائل : انما وصفت عن امرئ القيس عيوباً من خلقه لا في شعره قلنا : هل أراد بما وصف في شعره الا الفخر . فان قال : لم يرد ذلك وانما أراد اظهار عيبه قلنا فاحق الناس اذا هو . ولم يكن كذلك . وان قال : نعم الفخر قلنا : فقد نطق شعره بقدر ما أراد وتزجيم وترجم ^(١) عنه قريضة باقبح الاوصاف فاي خلل من خلال الشعر أشد من الانعكاس والتناقض . وكل ما يخزي من الشعر فهو من أشد عيوبه قال : ومن كلام امرئ القيس المخلخل الاركان . الضعيف الاستمكان . المتزلزل البنيان . قوله :

أمرخ خيامهم أم عشر * أم القلب في أثرهم منحدر

وشاقد بين الخليط الشطر * ومن أقام من الحى هر ^(٢)

وهر تصيد قلوب الرجال * وأقلت منها ابن عمرو حجر

فانت تسمع هذا الكلام الذى لا يتناسب . ولا يتواصل ولا يتقارب ولا يحصل منه معنى ولا فائدة سوى ان السامع يدري انه يذ كر فرقة من أحباب لكن ذلك عن ترجمة مججمة . مضطربة منقلبة . سأل عن الخيام أمرخ ^(٣) هي أم عشر ^(٤) وليست الخيام مرخا ولا عشر وانما هما عودان ^(٥) . فان أراد في مكان هذين الخيام فقد نقص عمدة الكلام

(١) كذا بالاصل - (٢) ورد هذا البيت في بعض نسخ ديوان امرئ القيس بتقديم عجز البيت على الصدر وفي بعضها بتغيير (شاقدين الخليط الشطر) بالمصراع الاق : (أم الظاعنون بها في الشطر) ^(٣) المرخ بالفتح شجر سريع الوري يقتدح به والمرخ بالكسر الشجر اللين الرقيق ^(٤) العشر : شجر فيه حراق لم يقتدح الناس في أجود منه ويحشى في الخناد ونخرج من زهره وشعبه سكر وفيه مرارة . قال أبو حنيفة (والعشر من العضاء وهو من كبار الشجر وله صمغ حلو وهو عريض الورق صعدا في السماء . وفي الصحاح (ومرته نفاخة كنفخاة القتاد الاصفر) (أقرب الموارد) ^(٥) قال ابن رشيق (كتاب العمدة باب التنبيع) . . . ومن أعجب التنبيع قول امرئ القيس . أمرخ خيامهم (البيت) يقول انزلوا نجدا الذى من نباته المرخ أم الغور الذى من نباته العشر وان الاعراب يعملون خيامهم من نبات الارض التى ينزلونها فاذا رحلوا تركوه واستأنفوا غيره من شجر البلد الذى ينزلون به . . . ولا أرى الاعراب تذ كر ذلك كثيرا في أشعارها

لان مرخه وعشره أتي بهما نكرتين فاشكل بذلك . وانما يجوز لوجه ما معرفة بالان واللام والوزن لا يساعده على ذلك ، ثم قال :

أم القلب في أثرهم منحدر

وليس هذا السؤال من السؤال الاول في شيء الا من بعد بعيد . واحتيال شديد . وقال بعد هذا :

وشافد بين الخليط والشطرنج * ومن أقام من الحى هرّ

فأني بكثير كلام لا يفيد الا قليل معنى . وذلك القليل لا غريب ولا عجيب . وهو كله ذكر فراق . ثم رجع الى ان هرفقمة تصيد قلبه وقلب غيره فابطل باقامتها كل ما قال من اخبار الفراق ونقضه وجعل بكاءه المتقدم لغير شيء . ثم قال :
وأقلت منها ان عمر و حجر

لحسن عنده أن يخبر ان الناس قد صادت هرقلوب جميعهم الا قلب حجر آية . وهذا من الاحاديث الركيكة والاخبار التي ما باحدا حاجة اليها ^(١) . ومع هذا فقد أورد أصحاب الاخبار ان هر هذه كانت زوجة آية حجر فانظر ما في جملة هذه الايات من الركاكات . وقلة الافادات . فانها لا تفيد قلامة . ولا تهز ثمامة . ولستنا نشكر بهذه العيوب ونزارتها . ما أقرر ناله به من الفضائل وفداتها . وستجد من لا يصدق معاصرا . ولا يصدق على متقدم متأخرا . يبني على ضعف أسسه . ويفديه من الجهل والعيب بنفسه . فاذا اعترضك من هذا النمط متعرض فاعرض عنه ودعه على أخلاقه . مستمتع بأخلاقه . واتباع المسلك الذي أوضحته لك

قال أبو الريان وفضلاء الشعراء كثير جدا ولكل سقطات . وسأفكك على بعضها لعظيم المؤنة في الاطاحة بها ليس الا لاوضح بذكرها منها من مناهج النقد لاصحاحها على بغض الفصحاء . ولا قصدنا الى تهجين الصرخاء . وأية رغبة لنا في ذلك وهم جوثومة فروعنا . وبهم افتخار جيعنا .

(١) جاء في عمدة ابن رشيقي (باب الاستعارة) : فنها قول امرئ القيس وهو تصيد

قلوب البيت . . . فسكان لفظة هر واستعارة الصيد معها مضحكة هجينة ولوان أباه حجر من قارات بيته مأسف على اقلانه منها هذا الاسف . . . لاعلى ان امرأ القيس أتى بالخطا على جهةه ولكن للكلام قرآن تحسنه وقرآن تقبحه كذا كذا الصيد في هذين البيتين

قال زهير بن أبي سلمى على ما وصفناه به ووصفه غيرنا من العلو والرفعة . في هذه الصنعة . من مذهبه الحكمية . ومعلقته العلمية :

رأيت المتياخبط عشواء من نصب * تمته ومن تخطى يعمر فيهرم
وقد غلط في وصفها بنحيط العشواء على اتنا لا نطالبه بحكم ديننا . لانه لم يكن على
شرعنا . بل نطالبه بحكم العقل فنقول انما يصح قوله لو كان بعض الناس يموت وبعضهم
ينجو^(١) وقد علم هو و علم العالم . حتى البهائم . ان سهام المتياخبط تخطى شيئا من الحيوان حتى
يعمها رشقها فكيف يوصف بنحيط العشواء رام لا يقصد غرضا من الحيوان الا قصده حتى
يستكمل رمياته . في جميع رمياته . وانما دخل الوهم على زهير موت قوم غبطة وموت
قوم هرما وظنوا طول العمر انما سببه اخطاء المنية وسبب قصره اصابها وهيئات الصواب
من ظنه لم يؤخر الهرم الا انها قصدته حين قصده اصابته . ولوان الرماة تهتدي كاهنتائها .
للايات أيديها باقصى رجائها
وقال زهير أيضا في مذهبه :

ومن لا يذعن حوضه بسلاحه * يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
وقد تجاوز هذا الحق الباطل وبنى قولاً ينقضه جريان العادة . وشهادة المشاهدة .
وذلك ان الظلم وعرة مر اكبه . مذمومة عواقبه . في جاهليته واسلامنا . فخرض في
شعره عليه وان كان اعمأ شارف شعره الى ان الظالم يرهب فلا يظلم فهذا قياس ينفسد وأصل
لبس يطردها كن يرهبه من هو أضعف منه وربما انتقم منه بالحيلة والمكيدة وقد يظلم الظالم
من يغلبه فيكون ذلك سبب هلا كه مع قباحة السمة بالظلم والمثل انما يضرب بما لا يخرم
وقد كانت له مندوحة واتساع في ان يقول يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم فهذا أصح وأسلم
لمن لا يظلم ولا يظلم^٢

قال أبو الريان : وقال زهير أيضا وهو من أطيب شعره وأملحه عند العامة وكثير من
الخاصة فهنا تحفظ وتأمل ولا يهلك ذلك منهم الحق أبلغ قال :

تراه اذا ماجتسه متللا * كذاك تعطيه الذي أنت سائله^(٢)

(١) بالاصل ينجو (٢) البيت من قصيدة طويلة مدح بها حصن بن حذيفة بن بدر
الفزاري وأولها
صوال القلب عن سلمي وأقصر باطله * وعري افراس الصبا ورواحله

مدح بها شريفاً أي شريف فجعل سروره بقاصده كسر وره بمن يدفع شيئاً من عرض الدنيا اليه وليس من صفات النفوس العارفة السامية والهمم الشريفة العالية اظهار السرور الى ان تهمل وجوهم وتسرف نفوسهم بهبة الواهب ولا شدة الانتهاج بعطية المعطي بل ذلك عندهم سقوط همته وصغر نفس وكثير من ذوى النفوس النعيسة والاخلاق الرئيسة لا يظهرون السرور متى رزق ما لا عفو ابلا منه منيل ولا يدمعوا مستطيل لانه عند نفسه أكبر منه ولان قدر المال يقصر عنه فكيف يمدح ملك كبير كثير القدر عظيم الفخر بانه يتהלل وجهه ويمتلى سرور قلبه اذا أعطى سائله مالا هذا انقض البناء ومحض الهجاء والفضلاء يفخرون بهذا قال بعضهم :

واست بمفراح اذا الدهر سرقى * ولا جزع من صرفه المتقلب
وانما غر زهير او غر المستحسن بيته هذا ما جبالوا عليه من حب العطاء وما جرت به عاداتهم من الرغبة في الهبات والاستجداء وليس كل الهمم تستحسن ذلك ولا كل الطبائع تسلك هذه المسالك * قال أبو الريان وقال زهيراً يضام مدح سادة من الناس قدمهم بأنواع النعم وأكثر الناس على استحسان ما قال بل أظن كلهم على ذلك وهو قوله :
على مكثريهم حق من يمتريهم * وعند المقلين السماحة والبذل (١)
فاول ما ذمهم به اخباره ان فيهم مكثرين ومقلين فلو كان مكثروهم كرماء لبذلوا لمقليلهم الاموال حتى يستووا في الحال ويشبهوا في الكرم والحال الذين قال فيهم حسان الملحقين فقيرهم ، يغنيهم * والمشفقين على اليتيم المرمول (٢)
المرمل القليل المال وارمل الرجل اذا قل زاده وكما قال غيره
الخالطين فقيرهم بغنيهم * حتى يعود فقيرهم كالكافي
وكما قال الخرنقي (٣)

- (١) البيت من القصيدة التي مدح بها سنان بن أبي حارثة المارئي ومطلعها :
محا القلب عن سلمى وقد كاد لا يساو * واقفر من سلمى التعانق فائق
(٢) جاء هذا البيت في ديوان حسان بن ثابت (طبعة تونس سنة ١٢٨١ ص ٧٢)
على الصورة التالية : والخالطون فقيرهم بغنيهم * والنعمون على الضعيف المرمول
(٣) هي الخرنقي بنت بدر بن هفان أخت طرفة بن العبد لأمه وكانت شاعرة جاهلية جليلة توفيت قبل الاسلام بنحو سبعين سنة

الخالطين لجينهم بنصارهم * وذوى الغنى منهم بذى الفقر
فهذا كله وائيك غاية المدح النقي من القدح ثم استمع ما فى هذا البيت سوى هذا من
الخلل والزلل قال :

على مكترهم حق (١) من يعترهم * وعند المقلين السماحة والبذل
ففى هذا القسم الاول عيوب على المكثرين . منهم انها ضيعوا القريب كما قدمنا
ورعوا حق القريب وصلة الرحم أولى ما بدى به . ومن كرم العرب حيتها لذوى أنسابها
وذبحا عن أحسابها والا قرب فالاقرب وما فضل عن ذلك فللا بعد ثم أخبر ان المكثرين
ليس يسمحون باكثر من الاستحقاق فى قوله

على مكترهم حق من يعترهم
ومن أعطى الحق قائما نصف ولم يتفضل بما وراء الانصاف والزيادة على الانصاف
أمدح ثم أخبر فى البيت ان المقلين على قدر قصور أيديهم أكرم طباعا من مكترهم على قدرهم
فى قوله :

وعند المقلين السماحة والبذل

والبذل مع الاقلال مدح عظيم وإيثار والسماحة إعطاء غير اللازم قدح بشعره هذا
من لا يحظى منه بطائل . وذم الذين يرجو (٢) منهم جزيل النائل وهذا غاية الغلط فى
الاختيار وفى ترتيب الاشعار ولزهر غير هذا من السقطات لولا كلفة الاستقصاء هذا على
اشتهاره بأنه أمدح الشعراء وأجزل الوافدين على الاشراف والامراء وسيتعمى المتعصب له
عن وضوح هذا البيان وسينكر جميع هذا البرهان ويجعل التفتيش عن غوامض الخطأ
والصواب استقصاء وظلما ومطالبة وهضمًا وزعم ان جميع الشعر لو طاب هذه المطالبة لبطل
جميعه وانجم فصيحته والباطل الذى زعم والمحال الذى به تكلم فالسليم سليم
والكليم كليم وانما سمع المسكين أن ألمح الشعر ما قلت عباراته . وفهمت اشاراته ولمحت
لمحه ولمحت ملحه ورققت حقائقه وحقت رفاقته واستغنى فيه بلحه الدالة عن
الدلائل المتطاولة وأمثال هذا الكلام فى استعمال النظام فتوهم ان خلل الشعر وزله
وضعف أركانه وتناقض بنيانه وانقلاب لفظه لغوا وانعكاس مدحه هجوا داخل فيما قدمنا
من الاوصاف المستحسنة من لمح اشاراته وملح عباراته فعامل هذا الصنف بعطفك عنهم

(١) فى عدة نسخ من ديوان زهير ورد لفظ رزق بدل حق (٢) بالاصل يرجوا

للعطف ورفعك عليهم الالف واعرض عنهم بالفكر والذ كر كبراً وان لم تكن من أهل
الكبر وفيما اطلعك عليه من شعر هذين الفحليين والمتقدمين القديمين ما يغني عن
التفتيش على سقطات سواهما فقس على ما لم تره ترى واعلم ان كل الصيد في جنب
الفرأ قال أبو الريان : ومن عيوب الشعر الحسن الذي لا تسعه فذرة العريضة كقول
الفرزدق

وعض زمان يا بن مر وان لم بدع * من المل الاسحتا أو مجلف
فرفع مجلفاً وحقه النصب وقد تحيل له بعض النحويين بكلام كالضريع لا يسمن
ولا يغني من جوع وكقول جرير الخطفي

ولو ولدت فقيرة جرير وكاب * لسب بذلك الجرير والكلابا
فنصب الكلاب بغير ناصب وقد تحيل أيضاً بعض النحويين على وجه الافقاء أحسن
منه فاحذر هذا ومثله وإياك وما يعتذر منه فسيح من العذر فكيف بضيق ضحك . قال :
ومما يعاب به الشعر ويستعجنه النقد خشونة حرف الكلمة كقول جرير

وتقول يوزع قد دببت على العصا * هلا هزئت بغيرنا يوزع (١)
وهذا البيت في قصيدة من أحلى قصائد جرير وأملحها وأجزها وأفصحها . فثقلت
القصيدة كلها بهذه اللفظة وللفرزدق أيضاً فظلت خشنة الحروف كهذه تجدها في شعره
قال : ويكره النقاد تعقيد الكلام في الشعر وتقديم آخره وتأخير أوله كقول الفرزدق
ومأمثله في الناس الاملكا * أبوأمة حتى أبوه يناسبه (٢)

يمدح به ابراهيم بن هشام الخزومي وهو خال هشام بن عبد الملك فغني هذا الكلام
ان ابراهيم بن هشام مأمثله في الناس حتى الاملكا يعني هشام أبوأمة أي جده هشام لامة
أبو ابراهيم هذا المدح فهو خاله أخوأمة فهو يشبهه في الناس لا غير وهذا غاية التعقيد
والتشديد وليس تحته شيء سوى انه شريف كابن أخته شريف
قال أبو الريان : ومن شر عيوب الشعر كلها الكسر لانه يخرج عن نفعه شعرا وليس

(١) البيت من قصيدة في مدح بعض بني أمية قيل لما وصل جرير في انشاده الى هذا
البيت قال له الامير الممدوح - أفسدتها يوزع (٢) في رواية يقاربه بدل يناسبه
وقال صاحب كتاب الصناعتين البيت في مدح هشام بن اسماعيل

ما يقع لمن نعت بشاعر . فاما الاقواء . والايطاء . والسناد . والا كفاء (١) .
والزحاف . وصرف ما لا ينصرف فكل ذلك يستعمل الا ان السالم من جميع ذلك أجل
وأفضل قال : ومن عيوبه المدمومة مجاورة الكلمة ما لا يناسبها ولا يقار بها مثل
قول الكميت :

حتى تكامل فيها الدل والشنب (٢)

وكما قال بعض المتأخرين في رثاء :

فانك غيب في حفرة * تراكم فيها نعيم و حور

وان كان النعيم والحور من مواهب أهل الجنة فليس ينهم في النفوس تقارب .
ولا لفظة تراكم مما يجمع بين الحور ولا النعيم . ومثله قول بعضهم :

والله لولا ان يقال تفسير * وصبا وان كان التصابي اجدرا

لأعاد تفاح الحدود بنفسجا * لثمي وكافور التراب عنبرا

فالتفاح ليس من جنس البنفسج لان التفاح ثمرة والبنفسج زهرة . وقد أجاد في جمعه
بين الكافور والعنبر لانهم من قبيل واحد . ولو قال :

لأعاد ورد الوجنتين بنفسجا * لثمي وكافور التراب عنبرا

لأجاد الوصف . وأحسن الرصف . لكون الورد من قبيل البنفسج . فهذا
النوع فاقتد . وهذا الشرع فاعتمد

قال أبو الريان : ولفضلاء المولدين سقطات مختلفات في أشعارهم إذا كرك منها في
أشياء لتستدل بها على أغراضك لا لطلب الزلات . ولا لاقتفاء العثرات . كان بشار تغلب بن
طبقات شعره فيصعد كبيرها . ويهبط قليلها كثيرها . وكذلك كان حبيب بن أوس
الطائي فاداسمعت جيسدهما كذبت ان رديهما لحما . واذا صح عندك ان ذلك الردي
لهما أقسمت ان جيسدهما الغبيرهما . قال : وما يعاب من الشعر الافتتاحات الثقيلة مثل
قول حبيب اول قصيدة :

(١) قال الخليل : الاقواء ان يكون بعض القوافي مرفوعا وبعضها منصوبا وبعضها
مخفضا . والا كفاء ان يكون بعض القوافي على حرف وبعضها على حرف آخر . والايطاء
اعادة القافية من غير اختلاف المعنى (كتاب خاص الخاص طبعة تونس ص ٥٩) .
(٢) وبكتاب الصناعتين : خود تكامل فيها الدل والشنب .

هن عوادى يوسف وصواحه * فعزما فقدماء أدرك الشأوطالبه (١)

ومثل قول ديك الجن أول قصيدة:

كانها يا كأنه (٢) خلل الخ * لة وقف الهلوك اذ بغما

فابتدأ هو وحبيب بضمرات على غير مظهرات قبلها هو وردى قال : ويعاب أيضا
الافتتاحات المتطير بها . والكلام المضاد للغرض كابتداء قصيدة أبى نواس التي أنشدتها
الفضل بن يحيى بن خالد البرمكى يهنئه بدينه الدار الجديدة فدخل اليه عنده كمالها وقد جلس
للهناء والدعاء وعنده وجوه الناس فأنشده

أربع البلى ان الخشوع لبادى (٣) * عليك وانى لم أخنك ودادى

فتطير الفضل من ذلك ونكس رأسه وتناظر الناس بعضهم الى بعض ثم عمادى نغم

الشعر بقوله سلام على الدنيا اذا ما فقدتم * بنى برمك من راحلين وغادى
فكمل جهله وتم خطؤه وزاد القلوب المتوقعة للخطوب سرعة توقع . وأضاف
للنفوس المتوجعة بذكر الموت شدة توجع . وأراد أن يمدح فهجاء . ودخل ليسر فتجاء .
قال : وقرب من هذا ما وقع للثني في أول شعر أنشده كافورا

كنفى بك داء ان ترى الموت شافيا * وحسب المنيا أن يكن أمانيا

فهذا خطاب بالكاف بفتح ولا سبأ في أول اقية . وفي ابتداء واستعطف ورقيّة .
وفي هذا البيت غير هذا من العيوب سند كره بعد

ووقع مثل هذا من قببح الاستقذاح في عصرنا وذلك ان بعض الشعراء أنشد بعض
الامراء في يوم المهرجان فقال :

لا تقل بشرى ولكن بشرى ان * وجه من أهوى ووجه المهرجان (٤)

(١) قال أبو هلال العسكري (كتاب الصناعتين) لما نظر أبو العميش في

قصيدة أبى تمام هن عوادى يوسف وصواحه * فعزما فقدماء أدرك الشأوطالبه

استرذل ابتداءها فاسقط القصيدة كلها حتى صار اليه أبو تمام ووقفه على موضع

الاحسان منها فراجع عبد الله بن طاهر فأجازه (٢) روى ابن رشيق في العمدة ...
ما كأنه بدليا كأنه - (٣) جاء في ديوان ابى نواس : البلاعوض البلى . ولباد

بدل لبادى - (٤) وردعز البيت في كتاب الصناعتين هكذا : غرة الداعى ووجه المهرجان

وقائل البيت أبو مقلأ أنشده الداعى فأوجهه الداعى ضرباً ثم قال : هلا قلت :

ان تقل بشرى فعندى بشرى ان

فأمر بأخراجه واستطار بافتتاحه وجرمه احسانه : قال أبو الرمان : ولو كان هذا الشاعر
حاذقاً لكان اصلاح هذا الفساد أيسر الاشياء عليه وذلك بان يعكس البيت فيقول :

وجه من أهوى ووجه المهرجان * أى بشرى هى لابل بشرى ان

قال : ويقبح جدا الاتيان بكلمة القافية مججمة لا ترتبط بما قبلها من الكلام
وانما هى مفردة لحشو القافية كقول بعضهم :

فبلغت المتى برغم أعاديك * وأبقاك سالماً رب هود (١)

فأنت ترى غشانة هذه القافية والله تعالى رب جميع الخلق وكل شئ يخص هوداً عليه
السلام وحده لضعف نقده وعجزه عن الاتيان بقافية تليق وتحسن

قال : ويقبح أيضاً الجفاء فى النسب على الحبيب والتضجر ببعده . وغلظة العتاب
على صده . كقول أبي نواس

أجارة يبتئنا أبوك غيور * وميسور ما يرجى لديك عسير (٢)

فان كنت لا خلا ولا أنت زوجة * فلا برحت منا عليك ستور

وجاورت قوم لا تزاور بينهم * ولا قرب الا ان يكون نشور

فلم أسمع بأوحش من هذا النسب . ولا أخشن من هذا التشبيب . وذلك قوله
ان لم تدونى لى زوجة ولا صديقة فلا برحت مناستور للتراب عليك ولا كان جارك ما عشنا
نحن الاموات الذين لا يتزاورون ولا يتواصلون الى يوم النشور على ان كلامه يشهد عليه
بانه شاك وانما المألوف فى أهل الرقة والظرف . والمعهود من أهل الوفاء والعطف .
أن يفدوا أحبابهم بالنفوس . من كل مكروه وبوس . فأين ذهبت ولادته البصرية
وآدابه البغدادية . حتى اختار القدر على الوفاء . وبلغت به طباعه الى اجفاء الجفاء .
فاعلم هذا واياك أن تعمل به

(١) قائل البيت أبو عدى القرشى زرواه قدامة (نقد الشعر ص ٨٩) :

ووقت الختوف من وارثوا * ل وأبقاك صالحاً رب هود

(٢) هذه الايات من قصيدة فريدة مدحها أبو نواس الخصب بن عبد الحميد الهجيمى

ثم المرادى أمير مصر . وقد يوجد بعض اختلافات فى روايتها منها فى البيت الثانى : خلما

وهو الصديق أو صاحب بدل خلا . وروحة بدل زوجة . ودونى عوض منا وفى البيت

الثالث : وصل بدل قرب

قال : ومن عيوب الشعر السرق وهو كثير الاجناس . في شعر الناس . فمنها سرقة اللفاظ . ومنها سرقة معان . وسرقة المعاني أكثر لانها أخفى من الالفاظ . ومنها سرقة المعنى كله . ومنها سرقة البعض . ومنها سرورق باختصار في اللفظ وزيادة في المعنى وهو أحسن السرورقات . ومنها سرورق بزيادة ألفاظ وقصور عن المعنى وهو أقبحها . ومنها سرقة محضه بلا زيادة ولا نقص والفضل في ذلك للسرورق منه ولا شيء للسارق كسرقة أبي نواس في هذه القصيدة التي ذكرها معنى أبي الشيص بكامله . قال أبو الشيص :
وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي * متأخر عنه ولا متقدم (١)
فسرقة الحسن بكامله فقال :

فاجازه جود ولا حل دونه * ولكن يصير الجود حيث يصير (٢)
فهذا هذاعلى ان يبتأبى الشيص احدى وأطبع ومع حلاوته جزالة . وقد ذكر عن الحسن انه قال مازات أحسداً بالشيص على هذا البيت حتى أخذته منه وسرقة المعاصر سقوط همة . وهذه القصيدة يناضل أصحاب الحسن عنه ويخاصمون خصماءه مقرين بأن ليس له أفضل منها . ولأهم الى سوى هذه القصيدة معدل عنها . فقس بفهمك واعمل فكرك على ما وصفناه من أبواب السرق ما وجدته في أشعار لم أذكرها بظهر لك جميع ما وصفناه . ويبدولك جميع ما رسمناه قال : وما يقع في عيوب الشعر وبغفل الشاعر عنه ويجوز الامر فيه اصغر جرم العيب وسلامة اللفظ الذي احتجى فيه ثم يكون ذلك سبب غفلة النقاد أيضاً عنه مثل قول المتنبي : كفى بك داء أن ترى الموت شافيا

فضع هذا الكلام على انه بما شككاداه ووصفه بالعظم فعادشا كيان نفسه وجعلها أعظم الداء لانما أراد كفى بدائك داء فقلط وقال : كفى بك داء فصار كفى بالسلامة داء فالسلامة هي الداء بر يد طول البقاء سبب للفناء . وقال الله تعالى : وكفى بنا حاسبين فأنه هو أعظم شهيد لجعل المتنبي نفسه أعظم الداء ولم يرد الاستعظام دانه واصلاح هذا الفساد . وبلوغه الى المراد . ان يقول :

كفى بالنايا ان تكن أمانيا * وحسبك داء ان ترى الموت شافيا

- (١) قصيدة أبي الشيص التي طالعها هذا البيت تقدم من أبلغ ما قيل في التشبيب
(٢) وردعز البيت في نسخة خطية من ديوان أبي نواس على هذه الصورة :
ولكن يسير المجد حيث يسير

فيعود الداء المستعظم كأراد وتزول خشونة ابتدائه . وشدة جفائه . اذ خاطب الممدوح بالكاف فجعله داء عظيمي أوّل كلمة سمعها منه . وقد تأدّب خواص الناس وكثير من عوامهم في مثال هذا المكان فهم يقولون عند مخاطبات بعضهم بعضاً بما يحسن ذكره قلت للابعد ويا كذا أو كذا لا بعد

ومن عيوب هذا القسم أيضاً ان قائله قصد الى سلطان جديد والى مكان يحتاج فيه الى التعظيم والتفخيم وقد صدر عن ملك نوه به أعنى سيف الدولة وأغناه بعد فقره وشرفه ورفعه . وأدنى موضعه . فوردد على كافور هذا في مرتبة شريفة . وخطة منيفة فجعل بجهله يصفه في أوّل بيت لقيه به انه في حالة لا يرى منها المنية . أو يرى المنية أعظم أمنية . وعلم كافور بذلك ووصول أخبار الناس اليه انه في حالة خلاف ما قال وانه كفر بالنعمة من المنعم عليه وأراه ان جميع ما عمله به من الجاه الواسع . والغنى القاطع حقير لديه . صغبر في عينيه . فلم كافور في هذا الوقت انه عن لازم كوليده الصنيعة وان عظمت . ولا تكبر في عينيه المواهب وان جمت . ولم يكن في خلق كافور من الصبر على اتساع البذل . ولا من الرغبة في أهل الآداب والفضل ما عند سيف الدولة من ذلك فزهده فيه بعد رغبة وعمله بالقليل . وشاوقه بالجزيل . ورأى المتنبّي ان الاسود ليس له في قلبه من الحب والقرب ماله عند سيف الدولة فلم يدل عليه ولا كثّر من التعتب والعتاب ما يعطفه عليه فأضاع وضاع . وكان يتوقع الايقاع . ولكفر ان النعم تقم . ثم نجح ما كوب ظهر الحرب وأقبل يعترف سيف الدولة بالذنوب . وكان لحنه وشعره شريفين . وعقله ودينه ضعيفين . ومع ذلك فسقطانه كثيرة الان محاسنه أكثر وأوفر . والمرء ينجز لا محالة وكان يميل الى تعقيد الكلام ويعتمد على علمه بقبحه فيقول من ذلك ما يصف به ناقته :

فتبيت تستمد مستد في نيا * أسادها في المهمة الانضاء

ويقول في المده :

أني يكون أبا البرية آدم * وأبوك والثقلان انت محمد

ويقول في بيت آخر من قصيدة أخرى مدح بها البيت لا يتعلّق بشئ مما قبله فيما ظهر ولا فيما بعده بشئ

كانك ما جاددت من بان جوده * عليك ولا قاومت من لم تقاوم
ومثل هذا كثير وهذه الاجناس من أبيات وان ظهرت معانيها بعد استقصاء

وأطاعت غوامضها بعد استعصاء . فهي مذمومة السلك وإن اطلعت منها على أبجل الافادة فكيف اذا حصلت منها على السلامة بلا زيادة . وكان أيضا يغفل عن اصلاح أشياء من كلامه على قرب ذلك الاصلاح من الفهم . مثل قوله يرقى أخت سيف الدولة :

يا أخت خيراً أخ يا بنت خير أب * كناية بهما عن أشرف النسب

جعل يا أخت خير و بنت خير كناية عن أشرف النسب والكناية لا تكون الا لعل تنسج فيها التهم لان الكناية ستر وتعمية فبال أشرف النسب يورى عنه تورية المعاييب . ويكنى عنه والتصریح به من المفاخر والمناقب . وقد غفل عن اصلاح هذا بلفظ فصيح ومعنى صحيح . قد كاد يرزمن الجذان . الى طرف الماسان . وهو لو فطن اليه

يا أخت خيراً أخ يا بنت خير أب * غنى هذا وذاعن أشرف النسب

قال أبو الريان : وهذه الجملة التي أثبت لك فيها ما دخل على الشعراء المجيدين من التقصير والغفلة والغا ط وغير ذلك كافية ومغنية عن ايراد سوى ذلك وإن لقيتها بجودة بحث وصحة قياس . لم تحتج الى كشف عيوب اشعار الناس . واهل قائل يقول مال على هؤلاء وترك سواهم ليس له على من بكت . ولتفضيله من عنه سكت . فضل لمن قال ذلك الامر ، على خلاف ما ظننت لم أذكر الا الافضل فالأفضل . والاشهر فالأشهر . اذ كانت أشعارهم هي المروية . فالحجة بهم وعابهم هي القوية . فقد نقلته على من ميلى عليهم . الى ميلى بالحق اليهم قال أبو الريان : فاما نقد المستحسن فتمثيله لك يعظم وينسج لكثرة فلا يسعنا ابراده ولكن ماسلم من جميع ما أوردناه فهو في حيز السلام . ثم تنسج طبقات الجودة فيه . وأحسن منه ما اعتدل مبناه . وأغرب معناه . وزاد في محمودات الشعر على سواء . ثم

يمدح الادون فالادون بمقدار انحطاطه الى حيز السلامة . ثم لامدح ولا كرامة

قال محمد فقلت : لله درك يا أبا الريان فإلن جانبك . وما أقرب غائبك . وما ألح طالبك . وما أسعد صاحبك . فقال : أنجح الله مطالبك . وقضى ما ربك . وصنى

من القدى مشاربك . وبث في الحواضر والبوادي مناقبك

تمت المقامة المعروفة بمائتة الانتقاد

بلطف الفهم والاقتصاد

والحمد لله أولاً وآخراً وصلاته على نبيه سيدنا محمد وآله وسلامه

كتاب العرب

أو الرد على الشعوبية

لابي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة من أهل القرن الخامس (١)

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على محمد وآله وسلم تسليماً قال أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة: جعلنا الله وإياك على النعم شاكرين . وعند المحن والبلوى صابرين . وبالقسم من عطائه راضين . وأعدنا من فتنه العصبية وحمة الجاهلية ونحوها الشعوبية فأنها بفرط الحسد ونغل الصناديد دفع العرب عن كل فضيلة ، ونلحق بها كل رذيلة ، وتغلو في القول ، وتسرف في الذم ، ونهت بالكذب وتكابر العيان ، وتكاد تكفر ثم ينعها خوف السيف وتغص من النبي صلى الله عليه وسلم إذا ذكر بالشجاء . وتطرف منه على القذى . وتبعد من الله بقدر بعدهما من قرب واصطفي . وفي الإفراط الهلكة ، وفي الغلو البوار ، والحسد هو الداء العياء . أول ذنب عصى الله به في الأرض والسماء . ومن تبين أمر الحسد بعدل النظر أوجب سخطه على واهب النعمة وعداؤه لمؤتي الفضيلة لأن الله تعالى يقول (نحن قسمنا بينهم معيشتهم في الحياة الدنيا ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليتخذ بعضهم بعضاً سخرياً) فهو تبارك وتعالى بأسط الرزق وقاسم الحظوظ والمبتدئ بالعطا والمحسود آخذ ما أعطى وجار إلى غاية ما أجرى .

وقال ابن مسعود : لا تعداد نعم الله قليل ومن يعادي نعم الله قال : حاسد الناس وفي بعض الكتب يقول الله : الحاسد عدو لنعمتي متسخط لقضائي غير راض بقسمي .

(١) وجسده الشيخ جمال الدين القاسمي من علماء دمشق في مكتبة المرحوم شاكر افندي الحزاوي الدمشقي في مجموعة كانت موقوفة ونجز وقفها معنونا عليه بكتاب ذم الحسد تأليف العلامة أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة رحمه الله تعالى بخط مسند الشام في عصره الشيخ إبراهيم الجبيني الحنفي جامع الفتاوى الخيرية - من رجال القرن الثاني عشر - وقد نسخها رحمه الله على أصل مخروم الآخر حتى كتب في آخر نسخته مأمثاله : هذا آخر ما وجدته الخ .

وقال ابن المقفع . الحاسد لا يبرح زار يا على نعمة الله لا يجدها من الا ويكدر على نفسه ما به فلا يجدها المعما ولا يزال ساخطا على من لا يتراضاه ومنه سخطا لما لا ينال فوقه فهو مكظوم هلع جزوع ظالم أشبه شئ بمظالم محروم الطلبة منغص المعيشة دائم السخطة لا بما قسم له يقنع ولا على ما لم يقسم له يغلب والمحسود يتقلب في فضل الله مباشر السرور مهملا فيه الى مدة لا يقدّر الناس لها على قطع وانتفاض ولو صبر المحسود على ما به وضمّر لجرنه كان خيرا له لانه كلما رخصه الله وكلما نبه قفد بجبره وكلما أراد أن يطفى نور الله أعلاه الله ويأبى الله الا أن يتم نوره ولو كره الكافرون . والله القائل :

واذا أراد الله شرف فضيلة * يوما أتانا الحسان حسود

لولا اشتعال النار فيما جاورت * ما كان يعرف طيب عرف العود

ولم أرى هذه الشعوبية أرسخ عداوة ولا أشد تنصبا للعرب من السفلة والخشوة وأوباش النبط وابناء اكرة القرى فاما أشرف الهجم وذووا الاخطار منهم وأهل الديانة فيعرفون ما لهم وما عليهم ويرون الشرف نباتا .

وقال رجل منهم لرجل من العرب : ان الشرف نسب والشريف من كل قوم نسب الشريف من كل قوم : واعمالهجت السفلة منهم بدم العرب لان منهم قوما انحوا بالحمية الادب فآلسوا الاشراف وقوم اتسموا بيسم الكتابة ففر بوا من السلطان فدخلتهم الأنفة لآدابهم والغضاضة لاقدارهم من لؤم مغارسهم وخبت عناصرهم منهم من الحق نفسه بأشرف الهجم واعتزى الى ملوكهم وأساورتهم ودخل في باب فسيح لاجباب عليه ونسب واسع لا مدافع عنه ومنهم من أقام على خساسة يناجح عن لؤمه ويدعى الشرف للهجم كما يكون من ذوى الشرف ويظهر بغض العرب ينتقصها ويستغفر مجهوده في مشاقها واطهارها مثالها وتحريف الكلم في مناقبها ولسانها نطق وبهمها أنف وبآدابها تسليح عليها فان هو عرف خيرا ستره وان ظهر حقره وان احتمل التأويلات صرفه الى أقبحها وان سمع سوا نشره وان لم يسمعه نقر عنه وان لم يجده تخرصه فهو كما قال القائل :

ان يعلموا الخير يخفوه وان علموا * شرا أذيعوا وان لم يعلموا بهتوا

ومن ذار حك الله صفا فلم يكن له عيب وخلص فلم يكن فيه شوب .

وقيل لبعض الحكماء : هل من أحد ليس فيه عيب فقال : لا لان الذي ليس فيه عيب

هو الذى لا يموت وعائب الناس يعيبهم بفضل عيبه ويتنقصهم بحسب نقصه ويذيع عوراتهم ليكونوا نمر ككاه في عورته ولا شئ أحب للفاسق من زلة العالم ولا الى الخامل من عشرة الشريف قال الشاعر :

وياخذ عيب الناس من عيب نفسه * مراد لعمرى ان أردت قريب
وقال آخر : واجرا من رأيت بظهر غيب * على عيب الرجال ذوو العيوب
وقد كان زياد بن أبي سفيان حين كثر طعن الناس عليه وعلى معاوية في استلحاقه
عمل كتابا في المثالب ولده وقال : من غيركم فقرعوه بمنقصته . ومن تدد عليكم فابدهوه
بمثلته . فان الشر بالشر يتيق ، والحديد بالحديد يفلح .

وكان أبو عبيدة معمر بن المثنى أغرى الناس بمشائم الناس وألهجهم بمثالب العرب
وحاله في نسبة وأبيه الاقرب اليه حال نكراه ان نذكره فانك تكون كمن أمر ولم يأمر ، وزجر
عن القبيح ولم يزدجر ، وهي مشهورة ولكن كرهنا ان تدون في الكتب وتخلد على
الدهر ، ولا سيما وهو رجل يحمل عنه العلم ويحتج بقوله في القرآن . ومن أنعب قلبا
وأنعب فكارا ممن أراد ان يجعل الحسنة سببة ، والمنقبة مثلبة . ويحتاج لخراج الباطل
في صورة الحق فيقصده من المناقب لمثل قوس حاجب يضحك منها ويزرى بها ويذهب
في ذلك الى خسارة العود وقلة ثمنه وهذا لو كان على مذاهب التجار والسوق في الرهون
والمعاملات لرجع بالعيب على الآخذ لا على الدافع لان الدافع لا يألو ان يدفع أحقرا ما يجد
في أكثر ما يأخذ والمغبون من غير بالصغير عن الكبير وأعمارهن عن العرب بما ضمنه
عنهما من كف الاذى عن مملكته حتى يحيا وتكشف عنهم السنة ولو كان مكان القوس
مانعة لفرأس من الغنم عن هذا السبب ما كان القوس الأحسن بالدافع والقابل لان
سلاح الرجل هي عزه وشرفه واسلام المال أحسن من اسلام العز والشرف . وقد يدفع
الرجل خاتمه وبرده وأورداءه عن الامر العظيم فلا يسلحه خوفا من السبة وأنفة من العار .

قال أبو عبيدة لما قتل وكيع بن أبي سود النخعي قتيبة بن مسلم الباهلي بخراسان :
بلغ ذلك سليمان وهو بمكة وهو حاج خطب الناس بمسجد عرفات وذكر غدر بني تميم
واسراهم في الفتق وتوهمهم على السلطان وخلافهم له فقام الفرزدق ففتح رداءه وقال :
يا أمير المؤمنين هذا رداى رهنا بوفاء تميم ومقامها على طاعتك فلما جاءت بيعة وكيع قال
الفرزدق :

فدى لسيف من نعيم وفي بها * ردأى وحلت عن وجوه الالهام
يريد الاله من سعي التميمي ورهطه وهذا سيار بن عمرو بن جابر الفزاري ضمن
لبعض الملوك ألف بعيردية أي به ورهته قوسه فقبلها منه على ذلك وساقها اليه وفيه
يقول القائل :

ونحن رهنا القوس ثم تخلصت * بالف على ظهر الفزاري أقرعا
وسيار هذا هو جدهم الذي تنافر اليه عامر وعلقمة . ومن هذا الباب قول جبران
وذكر اجتماعهم نساء كان يألفهن :

ذهبن بمساوي وقد قلت انه * سيوجد هذا عندك فيعرف
يظن من لا يعرف هذا الخبر من سلبه المساوي فاعتد عليهن وأخبرهن انه سيوجد
عندهن ويعرف لقدر المساوي عندهن وعنده ولان الاعراب أنظر قوم في التافة الحقيق
الذي لا خطر له وكيف يظن بهو بهن هذا او بلد نجد مستحس بضر وب من شجر المساويك
لا تحصى فكيف يبخل على نساء يهواهن يعود هو يسطلي به ويختبر ويطلب بشجره
ومنى احتاج الى مساويك منه لم تكلفه ثمن ولم يبعد في طلبه والعنى ان نجد مختلف منابته
فمنه ما ينبت الاسحل ومنه ما ينبت الاراك ومنه ما ينبت البشام فاهل كل ناحية منهم
يستاكون بشجر بلدهم وكان جبران العود معروفاهؤلاء النساء يزورهن على حذر من
مزار بعيد وهو يستقن من الشجر ما ينبت في بلده ولا ينبت في بلدهن فلما أخذن سواكه
ليتنكرنه ويسترحن اليه كما يفعل المتحابون قال : ان هذا سيوجد عندك واذا وجد علم
انه مما ينبت البلد الذي أسكنه فاستدل به على زيارتي ايا كن ويقصد قول القائل :

أيا ابنة عبد الله وابنة مالك * ويا ابنة ذى البردين والفرس الورد
فيتضاحك بالشعر ويستهزئ بالبردين والفرس الورد ويعارض ذلك بمالك فارس
وأمرتها وتيجانها وبان ابرويز ارتبط تسعمائة وخمسين فيلا على مرابطه وبلغت
مخدته (٩) التي كان يشرف بها على الداخل عليه ألفاء من الذهب وخدمته ألف جارية
وقد جهل هذا معنى الشعر وأخطأ في المعارضة ونفر بما ليس له فيه حظ ولا نصيب .
اما معنى الشعر فان أبا عبيدة ذكر ان وفود العرب اجتمعت عند النعمان بن المنذر
فاخرج بردي محرق وهو عمرو بن هند وقال : ليقم أعز العرب قبيلة فيأخذها مقام عامر
ابن احيمر بن بهلة فاخذها فانزروا واحد وارتي بأخر فقال له : بم أنت أعز العرب
فقال

فقال : العز والعدد من العرب في معد ثم نزار ثم في مضر في خندف ثم في تميم ثم في سعد ثم في كعب ثم في عوف ثم في بهدلة فن أنكر هذا من العرب فلينا فر في فسكت الناس فقال النعمان : هذه عشيرتك كما تزعم فكيف أنت في اهل بيتك وفي بدئك فقال : أنا ابو عشرة وعم عشرة وخال عشرة يغنييني الا كابر عن الاصاغر والاصاغر عن الا كابر فاما نافي بدني فهذا شاهدى ثم وضع قدمه على الارض وقال : من أزالها من مكانها فله مائة من الابل فلم يقم اليه أحد من الناس فذهب بالبردين فسمى ذا البردين قال الفرزدق :

فنام في سعد ولا آل مالك * غلام اذا ما قيل لم ينهدل

لهم وهب النعمان نوبى محرق * بمجد معد العديد والمحصل (٤)

وأما الفرس الورد فان الخيل حصون العرب ومنبت العز وسلم المجد ونمال العيال وبها تدرك الثأر وعابها تصيد الوحش وكانوا يؤثر ونها على الاولاد بالبن ويشدون بها بالافنية للطلب والحرب وقد كنى الله عنها في كتابه بالخير لما فيها من الخير فقال حكاية عن نبيه سليمان صلى الله عليه وسلم (انى أحببت حب الخير عن ذكر ربى حتى توارت بالحجاب) يعنى الخيل وبها كان شغل سليمان عن الصلاة حتى غربت الشمس وقال طفيل :

والخيل أيام فن يصطبر لها * ويعرف لها أيامها الخير يعقب

وقال آخر :

ولقد علمت على نوبى الردى * ان الحصون الخيل لامدر القرى

انى وجدت الخيل عزا ظاهرا * تنجى من الغمى ويكتفن الدبى

ويبتن بالثغر المخوف طلائعا * وتبين للصاعوك جنة ذى الغنا

باتوا باصاثرهم على أكتافهم * وبصيرتى يعدو بها هتد وأى

والبصيرة الدم يريد انهم لم يدركوا الثأر فنقل السماء على أكتافهم وانه قد أدرك ثأره على فرسه وحديث محمد بن عبيد قال : حدثني سفيان بن عيينة عن شبيب بن غرقدة عن عروة البارقي قال : سمعت النبي صلى الله عليه وسلم يقول : (الخير معقود فى نواصيها الخير الى يوم القيامة)

قال أبو محمد : وليس لاحد مثل عتاق العرب ولا عند أحد من الناس من العلم بها ما عندهم وسأذكر من ذلك شيئا فيما بعد ان شاء الله . واذا كان لارجل منها جواد مبرك يم شهر به وعرف فقيل العسجدى ولا حق وداحس والورد . وليس أعجب من سرير كسرى

وحفر الجهم به وتصورهم اياه في الصخور الصم وفي رعان الجبال . واذا رأيت العرب تنسب الى شيء خيس في نفسه فليس ذلك الا لمعنى شريف فيه كقولهم هنيذة بنت صعصة عمته الفرزدق ذات الخمار فمن لم يعرف سبب الخمار هنيظن انها كانت تحت مردون نساء قومها فنسبت الى الخمار لذلك قال أبو عبيدة : كانت هنيذة بنت صعصة تقول من جاء من نساء العرب باربعة مثل أربعتي يحل لها أن تضع عندهم خمارها فصرمتي لها أي صعصة وأختي غالب وتعالى الاقرع بن حابس وزوجي الزبرقان بن بدر سميت ذات الخمار لذلك .

وقال : كان هند بن أنى هالة ربيب النبي صلى الله عليه وسلم يقول : انا أكرم الناس أربعة أي رسول الله وأمي خديجة وأختي فاطمة وأختي القاسم فهو لاء الاربعة لا أربعتها وأما خطوه في المعارضة فان صاحب البردين لم يكن ملك العرب في عارضنا عنه بملك الجهم ولم يدع أحده أن كان للعرب في دولة الجهم مثل ملكها وأموالها وعددها وسلاحها وحربها وديباجها فيحتاج ان يذ كرفيلة ابرويز وجواربه وفرشه وقد كان هذا لا ولئك كذا كثر ثم جعله الله لهؤلاء فابتزوه واستابوه والتحوهم كما يلتحي القضيب والناسخ أفضل من المنسوخ . وأما غيره بما ليس له فيه حظ ولا نصيب فأنما يفخر بملك فارس أبناء ملوكها وأبناء عمالهم وكتائبهم وحجائبهم وأساورتهم . فاما رجل من عرض الجهم وعوامهم لا يعرف له نسب ولا يشهر له أب فاحظه في سرير كسرى وتاجه وحريه وديباجه وليس هو من ذلك في مراح ولا مفسدى ولا مظل ولا مأوى . فان قال : لاني من الجهم وكسرى من الجهم فربما بالمثل المبتدل ابن جارا النجار ولو قال أيضا : لاني من الناس وكسرى من الناس كان وهذا اسواء وما هو باولى بهذا السب من العرب لان العرب أيضا من الناس .

قال أبو عبيدة : أجريت الخيل فطلع منها فارس سابق فجعل رجل من النظارة يكبر وينب من الفرخ فقال له رجل الى جانبه : يا فتى أهذا السابق فرسك فقال : لا ولكن للجمام لي .

وقال المسعودي : قدم علينا اعراب وكانوا يأتون ببضائعهم فأبيعها وأقوم بحوائجهم وكانوا يقولون : رحم الله أباك دينارا فكننت لا آلوهم عناية فقلت لهم : أخبروني عن السبب ينسكم وبين أي قالوا : كان يساومنا مرة بانان فقلت لهم : هل كان اشتراها منكم قالوا : لا قلت : الله أكبر قالوا : وما ذاك قلت : لو اشتراها صارت رجلا ونسبا .

وقد كانت الجهم رجلا الله في ذلك الزمان طبق الارض شرقا وغربا وبرها

الاحمال معدة واليمن أفكل هؤلاء أشرف قايين الوضعاء والادنياء والكساحون والحجامون والديباغون والتجارون والرعا والمهان وهل كان ذوو الشرف في جملة الناس الا كاللعة في جلد البعير وأين ذراريهم وأعقابهم أدرجوا جميعا فلم يبق منهم أحد وبقي أبناء الملوك والاشراف .

وأعجب من هذا دعاؤهم الى اسحق بن ابراهيم صلى الله عليهم وسلم ونفروهم على العرب بأنه اسارة الحرة وإن اسمعيل أبا العرب لهاجر وهي أمة وقال شاعرهم :

في بادية لم تصل عكل بها طنبا * ولا خباء ولا عك وهمدان
ولا لجرم ولا بهراء من وطن * لكننا بنى الاحرار أوطان
أرض تبني بها كسرى مناسكه * فما بها من بني اللخناء انسان

فبنوا الاحرار عندهم المجمع من ولد اسحق واسحق اسارة وهي حرة وبنوا اللخناء عندهم العرب لانهم من ولد اسماعيل واسماعيل لهاجر وهي أمة قالوا : واللخناء عند العرب الامة قالوا يل الطويل هؤلاء والبعث والثبور من هذه العداوة لاولياء الله والانبا القبيحة اصفوة الله وقد غلطوا في التأويل على اللغة وليس كل أمة عند العرب لخناء انما اللخناء من الاماء الممتهنة في رعي الابل وسقيها وجمع الخطيب وحله واستقاء الماء والحلب وأشباه ذلك من الخدمة كما يقال الامة الوكعاء وليس كل أمة وكعاء واما قيل لخناء لستين ربيحها ويقال لخن الخن لقاء يلخن لخناء اذا تغير ربيحها ونفن .

وأما مثل هاجر التي طهرها الله من كل دنس وطيبها من كل دفر وارتضاها للخلييل فراشا ولطيبين اسمعيل ومحمد عليهما الصلاة والسلام أما وجعلهما لها سلالة فهل يجوز للمحدثين من المسلمين ان يطلق عليها اللخن ولولم يكن الا ان ملك القبط متع بها سارة وكانت أنفس امائه عندهم واحظاهن لديه لقد كان في ذلك دليل على انها لم تسكن من الاماء اللخن ولو جاز ان يطلق على كل أمة لخناء لجاز أن يقال لكل شريف ولده أمة هذا ابن اللخناء كما يقال هذا ابن الامة وقد ولدت الاماء الخلفاء والخييار والابرار ومثل علي بن الحسين بن علي ابن أبي طالب والقاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق وسالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب .

حدثني سهل بن محمد قال : حدثنا الاصمعي قال : كان أهل المدينة يكرهون اتخاذ أمهات الاولاد حتى نسا فيهم هؤلاء الثلاثة ففاتوا أهل المدينة فقهاوور عافور غب الناس في السراري والنساب لا يعرفون لاهل فارس ولا للنبيط في اسحق بن ابراهيم حظا لان اسحق

تزوج رفقاً بنت ناحور بن تارح وتارح هو آزر ورفقاً بنت عمه فولدت له عيصو ويعقوب
توأمين في بطن واحد فيعقوب هو اسرائيل الذي ولد الاسباط كلهم وكانوا اثني عشر رجلاً
وأولادهم جميعاً يدعون بني اسرائيل وهم أهل الكتاب ليس لهؤلاء فيهم سبب ولا نسب
وعيصو هو أبو الروم وكان الروم رجلاً أصفر شديد الصفرة في بياض ومن أجل ذلك سميت
الروم بني الاسفر . قالوا : وكانت أم الروم بنت اسمعيل بن ابراهيم وللمن الروم خمسة نفر
فكل من بارض الروم من نسل هؤلاء الرهط قالوا : ولم سابقة يعقوب الى دعوة اسحق
قصار النبوة في ولده دعا عيصو بالنساء والكثرة فالروم كلهم من ولده وبعض الناس يزعم
أيضاً ان الاشبيان من ولده وقالوا : النبط بن ساه وح بن ارغوب فالغ بن عابر بن شالخ بن
ارغشيد بن سام بن نوح ويقال انه ابن ماش بن سام بن نوح قالوا : وأهل فارس من ولد
لاوذين ارم بن سام بن نوح وكان كثير الولد فنزل أرض فارس فاجناس الفرس كلهم من
ولده فليس بين هؤلاء وبين اسحق بن ابراهيم على ما ذكر النسابون نسب يجمعهم الاسام
ابن نوح والناس يجمعون في ولادة شيث بن آدم ثم في ولادة نوح ثم يشعبون فولد نوح
أربعة نفر سام وحام ويافث ويام فاما يام فهلاك بالطوفان فلاحقه ولده وهو الذي قال له أبوه :
(يا بني اركب معنا ولا تكن مع الكافرين) وأما حام فإن أباه لعنه ودعا عليه بان يكون عبداً
لاخويه فغلمات ذريته وسقطت فيه فهم النوبة وفزان والزغوة وأجناس السودان والسند
والقبط وأما يافث فإن أباه دعا له بالنساء والكثرة فولد الصقالب والترك ويأجوج ومأجوج
وأما عدد الرمل والحصى في مشارق الارض . فاما سام فبارك عليه فاشرف الناس من ولده
منهم العماليق ومنهم الجبابرة وفراعنة مصر وملوك فارس ومن ولد سام الانبياء جميعاً
بعد نوح وهود وصالح وشعيب وابراهيم ومن بعده الى نبينا محمد عليه الصلاة والسلام .
فالعرب وفارس يتساوون في هذه الجلالة وتفضلها العرب بعدها بانهم من ولد اسماعيل بن
ابراهيم فهي أدنى من خليل الله داود وأمس به رجلاً .

ثم تتساوى العرب وفارس في ان الفريقين ملكوا وتفضلها العرب بان قواعدهم ملكها
نبوة وقواعدهم ملك فارس استلاب وغلبة . وتفضلها العرب بان ملكها ناسخ وملك فارس
منسوخ وتفضلها بان ملكها متصل بالساعة وملك فارس محدود وتفضلها العرب بان
ملكها داخل في أقاصي البلاد داخل في آفاق الارض وملك فارس شطية منه ليس فيه الشام
والا جزيرة ولا خراسان في أكثر مددهم ولا اليمن الا في أيام وهزر وسيف بن ذي يزن .

ومن عجب أمرهم أيضاً فخرهم على العرب بما دم بقول النبي صلى الله عليه وسلم : لا تفضلوني عليه قائماً نأحسنه من حسناته ثم بالانبياء وانهم من الجحيم الأربعة نفر هود وصالح وشعيب ومحمد صلى الله عليه وعليهم وسلم وفي هذا القول وضع الفخر على غير أساس ومن أسس بنيانه على الباطل والغرور أو شك ان يتداعى وان يخر وظلم للعرب فاحش ومنه ادعاؤهم آدم كأن العرب ليسوا من ولده ومنه اتعجالهم موسى وعيسى وزكريا ويحيى وأشباهم من بني اسرائيل وليس بين فارس وبين بني اسرائيل نسب على ما بينت لك ومنه دفعهم العرب عن قربهم بهؤلاء الانبياء وهم بنو عمومهم وعصبتهم لان العرب بنو اسمعيل ابن ابراهيم باجماع الناس فهم بنو أخي اسحق بن ابراهيم وأولى به وأحق بشرفه وأولى بموسى وعيسى وداود وسليمان وجميع الانبياء من ولده وقال الله تعالى : (ان الله اصطفى آدم ونوحا وآل ابراهيم وآل عمران على العالمين) فالآل ابراهيم هم ولد اسحق وولد اسماعيل ثم قال : (ذرية بعضهم من بعض) فاعلمنا ان العرب وبني اسرائيل شيء واحد في النسب وفيما أوحى الله الى موسى : اني ساقيم ابني اسرائيل من اخوتهم مثلك أجعل كلامي على فيه : يريد انه يقيم لهم من العرب نبيا مثل موسى يعني نبيا نوحدا صلى الله عليه وسلم وهذا علم من اعلامه ونخبة من حججنا على أهل الكتاب من كتبهم فان قالوا في ذلك انه يقيم لهم من بني اسرائيل نبيا مثل موسى وقالوا : ان بني اسرائيل بعضهم اخوة بعضاً كذبهم النظر لانه لو أراد ذلك لقال لهم : من أنفسهم ومنهم كما أن رجلا لو أراد ان يبعث رسولا من خندف لم يقل سأبعث رسولا من اخوة خندف فان كان دفعهم ولد اسمعيل عن تشابك نسبهم ولد اسحق لنزول اسمعيل الحرم ونكاحه في جرحهم فان الديار قد تنفأ عن الحال قد تنبأ بن والرجل قد ينسبح في البعيد وقد يراد له من الاماء ولا تنقطع الارحام والانساب وان كان اسمعيل نطق بالعربية فليس اختلاف الناس في الاسنة يخرجهم عن نسب آبائهم واخوانهم وعشائرتهم فهؤلاء أهل السريانية قد خالفوا في اللسان أهل العبرانية وهذه الروم كفرت بالله ولا شيء أقطع للعصمة من الكفر وتكاملت بالرومية ورغبت عن لسان آبائهم وليس ذلك بمخرجهم عن ولادة اسحق بن ابراهيم على ان اسمعيل لم يكن أول من نطق بالعربية وانما الله لها وانما أصل العربية لا يمن لانهم من ولد يعرب بن قحطان وكان يعرب أول من تكلم بالعربية حين تبللت اللسان ببابل وسار حتى نزل اليمن في ولده ومن تبعه من أهل بيته ثم انطق بعده نوحود بلسانه وشخص حتى نزل الحجر .

حدثني أبو حاتم قال : حدثني الأصمعي قال : أخبرنا أبو عمر وابن العلاء قال : تسع قبائل قديمة طسم وجديس وعهينة ونجم (بالجيم وبالحاء) وجعم والعماليق وقحطان وجوهم وقيمود .

وحدثني أبو حاتم قال : حدثنا الأصمعي قال : حدثنا ابن أبي الزناد عن رجل من جوهم قال : نحن بدء من الخلق لا يشركنا أحد في أنسابنا يقول من قدمنا فهو لاء قدماء العرب الذين فتق الله ألسنتهم بهذا اللسان وكانت أنبياءهم عربا هود وصالح وشعيب .

حدثني عبد الرحمن عن عبد المنعم عن أبيه عن وهب بن منبه أنه سئل عن هوداً كان أبا اليمين الذي ولد لهم قال : لا أولئك أنه أخو اليمين في التوراة فلما وقعت العصبية بين العرب وغرت مضر بابيها اسمعيل ادعت اليمين هودا ليكون لهم والد من الانبياء . (قال) وأما شعيب من ولد رهط من المؤمنين تبعوا إبراهيم لما هاجر إلى الشام ولم يكن يثبت لهم نسب في بني إسرائيل ولم تكن مدين قبيلة ولكنها أمة بعث إليها فلما بواً الله اسمعيل الحرم وهو طفل وانبط له زمزم صرت به من جوهم رفقة فرأوا ما لم يكونوا يبعدونه وأخبرتهم هاجر بنسب الصبي وحاله ومأمر الله بأباده فيه وفيها فتبركوا بالمكان ونزلوه وضموهم إليهم اسمعيل فنشأ معهم ومع ولدانهم ثم أنكحوه فتكلم بلسانهم فقيل لنطق بالعربية إلا أن الياء زيدت في الاسم فذقت في النسب كما تحذف أشياء من الزوائد وغير كما تغبر أشياء عن أصولها والدليل على أن أصل اللسان لليمن أنهم يقال لهم (العرب العاربة) ويقال لتفسيرهم (العرب المتعربة) يراد بالداخل في العرب المتعلمة منهم وكذلك معنى التفعّل في اللغة يقال تنزّر الرجل إذا دخل في زار وتمضّر إذا دخل في مضر وتقيس إذا دخل في قيس وقال الشاعر :

وتقيس عيلان ومن تقيسا

ولو كان كل من تعلم لسانا غير لسان قومه ونطق به خارجا من نسبهم لوجب أن يكون كل من نطق بالعربية من الجهم عربيا (وسأقول في الشرف بأعدل القول وأبين أسبابه ولا أخس أحدا حقه ولا أتجاوز به حده) فلا معنى لنسب في الجهم أن أدفعها عما تدعيه لها جهلها وأثني أعنتها عما تقدم إليها سافلتها وأختصر القول وأقتصر على العميون والنسك ولا أعرض للأحاديث الطوال في خطب العرب وتعداد أيامها وفدات أشرفها على ملوك الجهم ومقاماتها فإن هذا وما أشبهه قد كثّر في كتب الناس حتى أخلق ودرس حتى مل لاسيا وأكثر هذه الأخبار لا طريق لها ولا ثقات من الثقة والمعرفة فبين أيضا تخبر عن

التكلف وتدل على الصنعة وأرجو أن لا يطلع ذو والعقول وأهل النظر منى على إشارهوى
ولا نعلم لعموه وما أتبرأ بعده من العثرة والزلة إلا أن يوفقني الله وما التوفيق إلا به .
وعدل القول في الشرف أن الناس لأب وأم خلقوا من تراب وأعيدوا إلى التراب
وجروا في مجرى البول وطووا على الاقدار فهذا نسبهم الأعلى الذي يردع أهل العقول عن
التعظيم والكبرياء ثم إلى الله مرجعهم فتقطع الانساب وتبطل الاحساب الا من كان
حسبه تقوى الله وكانت مآنته طاعة الله .

وأما النسب الأدنى الذي يقع فيه التفاصل بين الناس في حكم الدنيا فإن الله خلق آدم
من قبضة جميع الارض وفي الارض السهل والحزن والاجر والاسود والخيث والطيب
يقول الله عز وجل : (والبلد الطيب يخرج نباته بأذن رب به والذي خبث لا يخرج الا نكدا)
فجرت طبائع الارض في ولده فكان ذلك سببا لاختلاف غرائزهم ففهم الشجاع والجبان
والبخيل والجواد والحي والوقاح والحليم والمجول والدمث والعبوس والشكور والكفور
وسببا لاختلاف ألوانهم وهياكلهم ففهم الابيض والاسود والاسمر والاجر والاقشر
والوسيم والخفيف على القلوب والثقيل والمحجب إلى الناس من غير احسان والمبغض اليهم
من غير ذنوب وسببا لاختلاف الشهوات والارادات ففهم من يميل به الطبع إلى العلم ومن
يميل به إلى المال ومن يميل به إلى اللهو ومن يميل به إلى النساء ومن يميل به إلى الفقر وسية .
ثم يختلفون أيضا في ذلك ففهم من يسرع إلى فهمه الفقه ويبطئ عنه الحساب ومنهم من
يلق بفهمه الطب وينبوعه النجوم ومنهم من يتيسر له الدقيق الخفي ويعتاص عليه
الواضح الجلي ومنهم من يتعلم فنامن العلم فيرسخ في قلبه ويشتويخ النقر في الحجر ويتعلم ما هو
أخف منه فيدرس دروس الرق على الماء ومن طلبه المال من يطلبه بالتجارة ومن يطلبه
بالجراية ومن يطلبه بالسلطان ومن يطلبه بالكيمياء فيتلف باطمع الكاذب والتماس
الحمال أكلة المال ومن طلبه النساء من يريد الملهقة ومن يريد الضناك ومن يريد الغرة
الصغيرة ومن يريد النصف الوثيرة وأعجب من هذا من ربح ما حجب اليه المحجوز قال الشاعر :

محجوز عليها كبرة وملاحة * أقاتني بالرجال عجبوز

محجوز لو ان الماء ملك يمينها * لما تركتنا بالمياه محجوز

ومن لؤم الغرائز أن من الناس من يحب الدم كما يحب غيره المدح ويرتاح للهجاء

كبار تاج غيره للثناء ومنهم من يغري بذي قومه وسب نفسه وآبائه وشتم عشيرته منهم عميرة ابن جعيل التغلبي وهو القائل :

كسا الله حتى تغلب ابنة وائل * من اللؤم اصغار ابطياً أنصوها
ومنهم الحرمازي (١) وهو القائل :

ان بني الحرماز قوم فيهم * عجز وتسلط على أخيسهم
فابعت عليهم شاعرا يخزيهم * يعلم منهم مثل علمي فيهم
ومنهم القحيف وهو القائل في أمه :

يا ليتما أمنا شالت نعمتها * ايما الى جنسة ايما الى نار
ليست بشبي ولو أسكنتها هجرا * ولا بر يا ولو حلت بذى قار
تلهم الوسق مشدوداً شظته * كأيما وجهها قد طلى بالقرار
خرقاء في الخير لا تهدي لوجهته * وهي صناع الاذى في الادل والجار
ومنهم الخطيئة هجاء أباه وأمه ونفسه فقال في أمه :

تنحى فافعدى مني بعيدا * أراح الله منك العالمينا
ألم أوضح لك البغضاء مني * ولكن لا أخالك تعقلينا
أغر بال اذا استودعت سرا * وكأنا على المتحدثينا
وقال لآبيه :

لحاك الله ثم لحاك حقا * أبا ولحاك من عم وخال
فبئس الشيخ أنت على الخمازي * وبئس الشيخ أنت لدى المعالي
جعت اللؤم لاحياك ربي * وأبواب السفاهة والضلال
وقال لنفسه :

أبت شفتاي اليوم الانكسما * بشر ف أدري لمن أنا قائله
أرى لي وجهاً شوه الله خلقه * فقبح من وجهه وقبح حامله
وأنى عييت بن التماس العجلى مادحا فقال عييتة لو كيله : اذهب معه الى السوق فلا
يشيرن الى شئ ولا يسوون به الا شريته له فلما انصرف عنه قال :

(١) يقال له الكذاب الحرمازي واسمه عبد الله بن الاعور وقيل له الكذاب
لكذبه اهـ من طبقات الشعراء للمؤلف

سئلت فلم تبخل ولم تعط طائلا * فسيان لازم عليك ولا جد

ومن لؤم الغرائز أيضا في الناس ان منهم من يؤثر ربح السكر ايس على ربح اليلنجوج و ربح الخشوش على نفحات الورد ، و بهتاج من النساء لذات القبح والدفر ، و يكسل عن الحسناء ذات العطر ، ومنها ان الرجل يكون في رخاء بعد بؤس وسعة بعد ضيق فيسأم ما هو فيه ويرغب عنه الى ما كان عليه ، وقال اعرابي قدم المصرخسنت حاله :

أقول بالمصر لمساء في شبي * الاسبيل الى أرض بها جوع

الاسبيل الى أرض بها غرث * جوع يصدع منه الراس برقوع

وهذا وأشباهه من ائيم الغرائز كثير في الامم وهذه الطبائع هي أسباب الشرف وأسباب الخمول فذوا الهمة تسمو به نفسه الى معالي الامور وترغب به عن الشائتات فيخطاظر في طلب العظيم بعظيمته ، ويستخف في ابتغاء المسكارم بكريمته ، ويركب الهول ويدرع الليل ، ويحط الى الخفيض ، وتأبى نفسه الاعلوا حتى يسعد بهمته ، ويظفر ببغيته ، ويحوز الشرف لنفسه وذريته ، ومن لاهمة له جثامة لبد يغتم الاكلة ويرضى بالدون ويستطيب الدعة وان أعدم لم يأتم من ذل السؤال والجبان يفر عن أمه وأبيه وصاحبه وبنيه والشجاع يحمي من لا يناسبه بسيفه وبق الجار والرفيق بمحبتة والبخيل يبخل على نفسه بالقليل والجواد يجود لمن لا يعرفه بالجزيل وقال الله عز وجل (قلنا أفلح من زكاهما وقد خاب من دساها) يريد قد أفلح من أعى نفسه بالمعروف وأعلاها وقد خاب من أسقطها بلثيم الاخلاق وأخفاها وقد يكون الرجل مخالفا لآبيه في الاخلاق وفي الشمايل أوفي الهمم أوفي جميع ذلك لعرق نزع من قبل أجداده لآبيه وأمه وقال الشاعر :

وأشبهت جدك شر الحدود * والعرق يجرى الى النائم

ومن الناس الشريف الحسيب وذلك الذي جمع الى محاسن آباءه محاسن نفسه ومنهم الشريف ولا حسب له وذلك اذا كان ائيم النفس ومنهم من لا شرف له ولا حسب وذلك اذا كان ائيم النفس لثيم السلف

وقال قيس بن ساعدة : لاقضين بين العرب قضية ما قضى بها أحدي قبلي ولا يردها أحد

بعدي (أي بمارجل ربحي رجلا بلاءة دونها كرم فلا لؤم عليه وأيمارجل ادعى كرمادونه لؤم فلا كرم له) يعني ان أولى الامور بالمرء خصاله في نفسه فان كان شريفا في نفسه وآباؤه لثام لم يضره ذلك وكان الشرف أولى به وان كان لثاميا في نفسه وآباؤه كرام لم ينفعه ذلك

ومثله قول عائشة : كل شرف دونه لؤم فلا لؤم أولى به وكل لؤم دونه شرف فالشرف أولى به : وقال الشاعر في مثله :

ومن يك ذا لؤم ومجد بعده * فالولى به من ذاك ما كان أقربا
فلا لؤم عودا بعد مجديده * ولا مجد معدودا اذا اللؤم عقبا

والحبيب مأخوذ من قولك حسبت الشيء أحسبه حسبا اذا عدده وكان الرجل الشريف يحسب ما ثراؤه ويعدهم رجلا رفيعا لقلان حسب أي آباء يعدون وفضائل تحسب فالمصدر مسكن والاسم مفتوح كما تقول هدمت الحائط هدمافنسكن المصدر وتقول لما سقط الى الارض هدم فتفتح الدال من الاسم وكذلك الامم فيها أمة كرم بلبانها كالعرب فانها لم تزل في الجاهلية تتواصى بالحلم والحياء والتذم وتتعاير بالبخل والغرر والسفه وتنزه من الدناءة والمذمة وتتدرب بالنجدة والصبر والبسالة وتوجب للجار من حفظ الجوار ورعاية الحق فوق ما توجب له للحميم والشفيق فر بما بذل أحدهم نفسه دون جاره ووقى ماله بماله وقتل حيمه . منهم كعب بن مامة وكان اذا جاوره جارات بعض لحته وداه واذا مات له بعير أو شاة أعطاها مكان ذلك مثله . ومنهم عمير بن سلمى الحنفي أحد أوفياء العرب وكان له جار غالفه أخوه قرين الى امرأته فاشتد الرجل في حفظ امرأته فقتله وكان عمير غائبا فلما قدم وخبر بذلك دفع قرينا الى ولي المقتول فقتله واعتذر الى أمه وعظم جرمه فقالت :

تعد معاذرا لا عندي فيها * ومن يقتل أخاه فقد الاما

ومن أعجب أمر في الجوار قصة أبي حنبل حارثة بن مر وكان الجراد سقط بقرب بيته فقصد الحى اصيده فلما راهم قال : أين تريدون قالوا : نريد جارك هذا فقال : أي جبراني قالوا : الجراد فقال : أما اذ جعلتموه لي جارا فوالله لا نصلون اليه ثم منع منه حتى انصرفوا ففخر بعضهم فقال :

لنا هضبة ولنا معقل * سعدنا اليه بصم الصعدا

ملكناه في أوليات الزمان * من بعد نوح ومن بعد عاد

ومنا ابن مر أبو حنبل * أجار من الناس رجل الجراد

وزيد لنا ولنا حاتم * غياث الورى في السنين الشداد

وقال قيس بن عاصم يذكر قومه :

لا يفتنون لعيب جارهم * وهم لحفظ جواره فطن
وقال مسكين الدارمي :

نارى ونار الجار واحدة * واليمقلى تنزل القدر
ماض جار الى بجاورنى * أن لا يكون لبابه ستر
وقال الخطيئة بعد محاسن قومه :

أولئك قوم ان بنوا أحسنوا البنا * وان عاهدوا أو فوا وان عقدوا شدوا
وان كانت النعماء فيهم جروابها * وان أنعموا لا كدروها ولا كدوا
يسوسون أحلاما بعيدا أناتها * وان غضبوا جاء الحفيظة والجند
أقلوا عليهم — لأبلايكم * من اللوم أو سدوا المكان الذى سدوا
ولهم الضيافة عامة شاملة فى جميع البادين منهم والا يثار على النفس والجود بالموجود
وأفضل العطاء جهد المقل

وقال عثمان بن أبى العاص : لدرهم يخرج به أحدكم من جهد فيضعه فى حق خير من
عشرة آلاف درهم يخرجها أحدنا غيضا من فيض : ولولا ما تواصوا به من الضيافة
وتحاضوا عليه من الايثار لمات الخير وأبدع به دون غايته وقال ارطاة بن سهية :
وما دون ضيقي من نلاد تحوزه * الى النفس الا ان تصان الخلائل
وقال ابن أبى الزناد : قال عبد الملك بن مروان : ما يسرنى ان أحدا من العرب ولدنى
الاعروة بن الورد لقوله :

وانى امرؤ عافى انائى شركة * وأنت امرؤ عافى اناؤك واحد
أتمهزأ منى ان سمئت وان ترى * بجسمى مس الحق والحق جاهد
أقسم جسمى فى جسوم كثيرة * وأحسوقراح الماء والماء بارد
يريدانه يقسم قونه على أضيافه فكانه قسم جسمه لان اللحم الذى ينبت ذلك الطعام
يصبر لغيره ويحسوقراح الماء فى الشتاء وقت الجذب والضييق لانه يؤثر بالابن فتوقف على
هذا الشعر وعلى ما فيه من شريف المعانى
وقال آخر :

اذا ما علمت الزاد فالتمس له * أكىلا فاقى غير آكله وحدى
بعيد اقصى أو قريبا فاقى * أخاف من ذمات الاحاديث من بعدى

فكيف يسبغ المرء زادا وجاره * خفيف المي بادي الخاصة والجهد
ولعل الطاعن أن يقول في هذا الموضوع: فإين هومن ذكرمزرد وحيد الارقط
وهجاشهم الاضياف وأين هومن مطاعهم الخيشة من الحيات والضباب واليرابيع والعلهز
وشربهم اللفظ والمجدوح وأكل مياسرهم لحوم الابل حنيدا غير نضيج ونيا والعروق
والعلافي وسقط المائدة لا يعافون شيأ ولا يتقدرون أكل السباع ونهش الكلاب ويفخر
عليهم باطعمة الجعم وحلأثها وآدابها على الطعام وكلها باليارحين والسكين فلما هذان
الشاعران اللذان بهجوان الاضياف ويصفانهم بكثرة الاكل وجودة الاقم فان أحدهما
كان فقيرا ضعيفا الحال فاذا نزل به الضيف لم يجد بدا من ايشاره بقليل ما عنده أو مشاركته
فيه فيبيت طويا ويصبح جائعا ويحيش صدره بما حل به والشاعر بمنزلة المصدور لا بدله
من أن ينفق فيستريح الى ذكركم الضيف ووصفأ كله وحديثه قال هو أو غيره يذكركم
الضيف :

تجهز كغفاه ويحدر حلقه * الى الزور ما ضمت اليه الانامل
يقول وقد ألقى المراسي للقرى * ابن لي ما الخجاج بالناس فاعل
فقلت له ما ان لهذا طرقتنا * فكل ودع الاخبار ما أنت آكل
أنا ناولم بعدله سبحانه واث * بيانا وعلمنا بالذي هو قائل
وقال أيضا ذكركم الاضياف :

باتوا جلتنا الشهرين بينهم * كان أظفارهم فيه السكاكين
فأصبحوا والنوى على معرسمهم * وليس كل النوى يلقى المساكين
أراد من الاضياف من يأكل التمر بالنوى وهذا يدل على شدة فقره . وأما مزرد
فكان شرا منه واما الشره رفيق البخل وهو القائل :

لبكت بصاعتي صاع عجوة * الى صاع سمن فوقه يترجع
فقلت لبطني ابشر اليوم انه * حوى أمتام نحو زوترفع
فان يك مصورا فهذا دواؤه * وان يك غرنا فذا يوم يشبع
وقال الخطيئة :

أعددت للضيفان كلبا ضاريا * عندي وفضل هراوة من ارزن
ومعاذرا كذبوا وجهها باسرا * وتنسكيا عض الزمان الالزن

وهذا

وهذا شر القوم وليس من الناس صنف الا وفيه الخير والشر على ذلك أسست الدنيا وعليه درج الناس ولولا أحد هما معرف الآخر وانما يقضى بأغلب الامور ويحكمون بأشهر الاخلاق . وليس في ثلاثة من الشعراء أو أربعة ما هدر مكارم أخلاق آلاف من الناس وبدد صنائعهم . فهذا كعب بن مامة أتر بنصيبه من الماء رفيقه الهرى حتى مات عطشا . وهذا حاتم الطائي قسم ماله بضع عشرة مرة ومر في سفره على عنزة وفيهم أسير فاستغاث به ولم يحضره شيء فاشتراه من العنزيين بخلاء وأقام مكانه في القدح حتى أدى فداءه . وكل نفر في طي فهو راجع الى نزار ولهم الجبلان وهما بنجد وأخذهم بأدابهم وتخلقهم بأخلاقهم . وهذا عدى شاطر ابن دارة الشاعر ماله . وهذا معن في الاسلام كان يقال فيه حدث عن البحر ولا حرج وعن معن ولا حرج . وأتاه رجل يستحم له فقال : يا غلام أعطه فرسا وبرذونا وبغلا وعبيرا وعبيرا وجارة ولوعرفت مراكبوا غير هذا الاعطيتك . وهذا نهيك بن مالك بن معاوية باع ابله وانطلق بأمانها الى منى فأنهبا والناس يقولون يحنون فقال :

لست بمجنون ولكني سمح * أنهيكم مالي اذا عجز القمح

وهذا شعيك ثرجدا وينسع القول فيه ويخرج الكتاب من فنه باستقصائه وكان نضر ضا في هذا الكتاب أن ننبه بالقليل من كل شيء في عيون الاخبار . وأما تعييرهم اياهم بخبيث المطعم كالعاهز والحيات وخبيث المشرب كالغزو والمجدوح فان هذا أو أشباهه طعام المجاور والضرورات وطعام نازلة الفقر والفلاوات وقال الشاعر :

اذا السنة الشهباء حل حرامها

يريد انهم يأكلون فيها الميتة وقال الراعي :

الى ضوء نار يشتوى القدا أهلها * وقد يكرم الاضياف والقديشتوى

وانما كان يـكـون هذا عيبا لو كانت العرب مختارة له في حالة اليسر كما يختار بعض الحجم الذباب وبهم عنه غنى والسراطين والدجاج لهم معرصة فاما حال الضرورة فالناس كلهم يعسرون فن لم يجد اللحم أكل البربوع والضب ومن لم يجد الماء شرب المجدوح والفظ قال الاصمعي : أغير على ابل حريشة فذهب فركب بحيرة فقيل أتركب الحرام فقال :

يركب الحرام من لاحلاله وقال الشاعر :

يألتى نعلين من جلد الضبع * كل الخداء يحتذى الخافي الوقع

وعما يدل على ان أهل الثروة منهم على خلاف ما عليه الصالحين والفقر قول الشاعر :

فالحلم الغراب لنابزاد * ولا سرطان انهار البريض

فانتفى من أكل لحوم الغربان وغيرها قوما
وقال آخر لامرأته :

أكلت دما ان لم أرعك بضرة * بعيدة مهوى القرط طيبة النشر
فلو كان شرب المجدوح عنده محمود لم يجعل يمينه شرب الدم كما يقول القائل شركت
بالله ان لم أفعل كذا وكذا
وقال آخر :

نعاف وان كانت خصاصطوننا * لباب النقي والعجاب المجردا
يريد انه يرغب وان كان جائعا عن أكل الخبز بالتمر الى أكله بالشحم ونزل رجل من
العرب فقدم اليه جراد فعاها وأنشأ يقول :

لحي الله يتاضمني بعد هجعة * اليه دجوجي من الليل مظلم
فابصرت شيخا قاعدا بقنانه * هو العسير الا انه يتكلم
أتاني بيران الدبا في اتانه * ولم يك في برق الدبالى مطعم
فقلت له غيب اناءك واعتزل * فهل ذاق هذا الا بالأك مسلم

وأما أكلهم العلابي والعروق واللحم التي وتركهم طيبة الاطعمة والاطبخة وحسن
الادب عند الاكل فهذا العمرى هو الاغلب على من الاغلب عليه الفقر فاما ذوو النعمة
واليسار والاقدار فقد كانوا يعرفون أطايب الطعام ويأكلونها ويأخذون باحسن الادب
عليها

فالضيرة لهم واسمها يدلك على ذلك تطبخ باللبان الماضر وهو الحامض فاشتق
اسمها منه

والهريسة لهم سميت بذلك لانها تهرس أى تدق ويقال للدق المهراس
والوشيقة لهم والعامية تسميها العشيقة سميت بذلك لانها توشق أى تقطع صفارا
والعصيدة لهم سميت بذلك لانها تعصدا اذا عملت أى تلوى وكل شئ أوليته فقد عصده
ومنه قيل للمائل عنقه عاصد وقال مررد :

لبكت بصامى حنطة صاع عجوة * الى صاع سمن فوقه يترع
وهذا هو العصيدة وقال أمية بن أبى الصلت في عبد الله بن جعدان :

له داع بمكة مشعل * وآخر فوق دارته ينادى

الى روح من الشيزى ملاء * لباب البريلبك بالشهاد

وهذا هو الفاوذ وهم أوصف الناس للطعام والطفهم في ذكره . حدثني أبو حاتم قال :
حدثني الأصمى قال : حدثنا أبو طفيلة قال : حدثنا شيخ من أهل البادية قال : ضفنا
فلانا بحنطة كانوا منا قير النغران وتمر كانوا أعناق الورلان يوحل فيها الضرس
وحدثنا الأصمى أيضا عن اعرابي انه قال : تمرنا خرس فطس يغيب فيه الضرس كأن

نواهن ألسن الطير تضع التمرة في فيك فتجد حلاوتها في كعبك

وحدثني عبد الرحمن عن عمه قال : قال شيخ من أهل المدينة : فأتاني بمرقة كان فيها
مشقا فلم أرا لا كبد اطافية فغمست يدي فوجدت مضغة فددتها فامتدت حتى كاني أزمز
في ناي . ولهم أطبخة كثيرة ومن أطبختهم الغسانية وهي لانعرفها عامتنا كالخيسة والربيكة
واخزيرة واللفيفة تركت ذكرها واقتصرت على ما تعرف وكانوا يقولون : أطييب اللحم
عوده : يريدون أطييبه ما لى العظم كانه عاذبه . وكانوا يقولون اذا أكلتم فسموا وادنوا
يريدون بادنوا كوا عما بين أيديكم وكانوا يكرهون أكل الدماغ ويرون استخراجه رغبا
وحرصا وقال قائلهم :

ولا يتقى المخ الذي في الجناجم

ومن قبائل العرب من يعاف ألبه الشاة ويقولون هي طبق الاست وقال قائلهم :

وللوت خير من زيارة باخل * يلاحظ أطراف الا كيل على عهد

وكانوا يمدحون بقلة الاكل وقال أعشى باهلة :

تلك فيه حزة فلذان ألم بها * من الشوام يروى شربة الغمر

ويعيبون بالشر والنهم والكسل ويقول للبخيل الا كول ابرماقرونا يريدانه لا يخرج
مع أصحابه شيئا ويا كل تمرنين وأهل البرم الذي لا يسير مع القوم وقال بعض الرجاز :

تسألنا عن بعلاها أي فتى * خب جبان واذا جاع بكى

لاحطب القوم ولا القوم سقى * ولا ركاب القوم ان ضلت بني

ويا كل التمر ولا يلقى النوى * ولا يوارى فرجه اذا اصطفى

كانه غرارة ملاى حنا

وقال الاحنف : جنبوا مجلسنا ذكر النساء والطعام فاني أبغض أن يكون الرجل وصافا بطنه وفرجه

وان من المروءة أن يترك الرجل الطعام وهو يشتهي وقال قائلهم : اقلل طعاما، نحمد مناما ، وقال أيضا : غلبت بطنتي فطنتي

وقال عرو بن العاص لما وى يوم حكم الحكمان : أ كثر والطعام فوالله ما بطن قوم الا اقلوا بعض عقولهم ، وما مضت عزيمة رجل بات بطينا

ومثل هذا كثير لمن تبعه فكيف نكون المعرفة بالطعام والادب عليه الا كما وصفنا فامتركهم انضاج اللحم فلا أعلمه الا في موضع واحد وهو اذا سافر واوغزوا فانهم يمدحون بترك الانضاج لجملة الزماع وقال الشماخ :

وأشعث قد قد السفار قميصه * يحجز الشواء بالعصا غير منضج

وقال السكيت :

ومرضوفة لم تون في الطبخ طاهيا * عجلت الى محورها حين غرغرا

ولم يزل الشرب اذا اجتمعوا الاحداث من أولاد الملوك وغيرهم يبادرون بالانجيل قبل النضج

قال اعرابي نحر بغيره وشرب :

عللا في انما الدنيا علل * ودعاني من ملام وعذل

وانشلاما غبر من قدر يكما * واسقياني أبعدا لله الجل

وأما كلهم سقط المائدة فانه اكرام للطعام واعظام للنعمة وجنس من الشكر لواهبها ونبذه في المزابل استخفاف به وتصغير له ونجس بمؤتيه حق عطيته ، ومن وهب لك شيأ صفته وعظمته سمحت لك نفسه بالزيادة منه ، وان احتقرته وازدريته كان حريا ان يقطعه والطعام أعظم نعم الله على خاقه بعدم معرفته لانه مثبت الروح وممسك الرمق فمن صانه فقد عظم نعمة الله واستوجب زيادة الله ومن امتن به في غير ما خلق له فقد صغرها واستوجب سخط الله

حدثنا يزيد بن عمر وقال : حدثنا أيوب بن سليمان عن محمد بن زياد عن ميمون بن

مهران عن ابن عباس قال : ولا أعلمه الا عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : اكرموا الخبز

الخبز فان الله سخر له السموات والارض وقد أمرنا صلى الله عليه وسلم بكل سقط المائدة
ورغبنا فيه

والحجب عندي من قوم نحلهم الاسلام ونبيهم محمد صلى الله عليه وسلم ثم تتابعت الاخبار
عنه بشئ أمر به أو نهى عنه فيعارضون ذلك بالعيب وبالطعن من غير ان يعرفوا العلة
ولان يكون لهم في الانكار له نفع أو عليهم في الاقرار به ضرر

وأما كلهم باليارحين والسكين ففسد للطعام ناقص للذته والناس يعلمون الامن عائد
منهم وقال بخلاف ما تعرضه نفسه ان أطيب لنا كؤل ما باشرته كف آكله ولذلك خلقت
الكف للبطن والتناول والتقدير من اليد المطهرة ضعف وعجب وأولى بالتقدير من اليد الرقيق
والبلغم والنخاع الذي لا يسوغ الطعام الابيه وكف الطبايح والخبز تباشره والانسان ربما
كان منه أقل تقدر أو أشد أنسا

وأما الشجاعة فان العرب في الجاهلية أعز الامم أنفما وأعزها حرمها وأحماها نوقا
وأخسها جانبا وكانت تغير في جنات فارس وتطرقها حتى تحتاج الملوكة الى مداراتها وأخذ
الرهن منها والحجم تفخر باسورة فارس ومراريتها وقد كان لعمرى لهم البأس والنجدة
غير ان بين العرب وبينها في ذلك فرق منه ان الحجم كانت أكثر أموالا وأجود سلاحا
وأحسن بيتا وأشد اجتماعا وكانت تحارب برياسة ملك وسياسة سلطان وهذه أمور تقوى
المنة وتشد الاركان وتؤيد القلوب وتثبت الاقدام والعرب يومئذ منقطعة ليس لها نظام
ومتفرقة ليس لها التئام وأكثرها يحارب راجلا بالسيف السكيل والرمح الذليل والفارس
منها يحارب على الفرس العربي الذي لا سرج له وعلى السرج الرث الذي لا ركاب له والاغلب
على قتال الحجم الرمي والاغلب على قتال العرب السيف والرمح وهما أدخل في الجد وأبعد
من الفرار وأدل على الصبر

وشجعاءهم في الجاهلية مثل عتيبة بن الحارث بن شهاب صياد الفوارس وبسطام بن
قيس وبجير وعفاف ابني أبي مليل وعاصم بن الطفيل وعمر بن ود وأشباههم وفي الاسلام
مثل الزبير وعلى وطلحة ورجال من الانصار وعبد الله بن حازم السلمي وعباد بن الحصين
وقال : ما ظننت ان أحدا يعدل بالف فارس حتى رأيت عباد اليلة كابل وقطري بن الفجاعة
وشبيب الحروري وأمثال هؤلاء عدد الرمل والحصى ليس منهم أحد اذا أنت توقفت على

أخباره وحاله في شجاعته الالوجدته فوق كل أسوار والرجليون للعرب خاصة

قال ابو عبيدة : رجلىو العرب المشهورون المنتشر بن وهب الباهلى وسليك بن عمير السعدى وأوفى بن مطر المازنى وكان الرجل منهم يلحق بالطي حتى يأخذ بقرنيه وإذا كان زمان الربيع جعلوا الماء في بيض نعام مثقوب ثم دفنوه فإذا كان الصيف واقطع الغزو غزواهم أهدي من القطافياتون على ذلك البيض ويستثرونه ويشريونه

وحدثني أبو حاتم قال : حدثني الاصمعي ان السليك كان يعدو فتقع سهامه من كنانته بالارض فترتز وكان يقول في دعائه اللهم : انى أعوذ بك من الخيبة وأما الهيبة فلا هيبة وقرأت في كتب الجهم ان بهرام جور كان في حجر ملك العرب بالبادية فلما بلغه هلاك أبيه وان الفرس عزمو اعلى ان يملكوا غيره سار بالعرب حتى نزل السواد وطالهم بالملك وجادلهم عنه حتى اعترفوا له بالحق وملكوه

وقد كان كسرى أغزى بنى شيبان جيشا فاقتتلوا بذي قار فهزمت بنو شيبان أساورة كسرى فهو يوم ذى قار ثم كان من أمر العرب وأمر فارس حين جمعهم الله لقتالهم بالامام وساسهم بالتدبير ما لا حاجة بنا الى الاطالة بذكره اشهرته

ومما يدل على تعز زالقوم في جاهليتهم وأنفتهم وشدة حيتهم ان ابرويز ملك فارس وأشد هاسطوة وأنحان في البلاد خطب الى النعمان بن المنذر احدى بناته فردده رغبة بها عنه ولم يزل هار يامنه حتى ظفر به فقتله

وكان لقريش بيت الله الحرام العتيق من الجبابرة المنصور بالطير الا بايبل لم يزلوا ولاته وسدته والقائمين لاموره والمعلمين لشعاره وكان يقال لهم أهل الله وجبر ان الله لنزولهم الحرم وجوارهم البيت وكان فيهم بقايا من الخنيفية يتوارثونها عن اسمعيل صلى الله عليه وسلم منها حج البيت الحرام وزيارته واختان والغسل والطلاق والعنق وتحريم ذوات المحارم بالقرابة والرضاع والصهر

وقد كان حاجب بن زرارة وفد على كسرى فرأى الجهم ينكحون الاخوات والبنات فغسولت له نفسه التأسى بهم والدخول في ملتهم فنكح ابنته ثم ندم على ذلك فقال :

لخاله دينك من أغلف * بحمل اخوات لنا والبنات

أجشت على أسرى سوء * وطوقت جيدي بالخزيات

وابقيت

وأبقيت في عنق سبعة * مشاتم يحين بعد الممات

فتاة تجلها شيخها * فبس الشيخ ونم الفتاة

ومما كان بقي فيهم من الخنيفية إيمانهم بالملكين الكاتبين حدثني بعض أصحابنا عن عبد الرحمن بن خالد الناقد قال : كان الحسن بن جهور رمولى المنصور خرج الى بعض ولد سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب كتابا كان لعبد المطلب بن هاشم كتبه بخطه فاذا هو مثل خط النساء واذا هو باسمك اللهم ذكر حق عبد المطلب بن هاشم من أهل مكة على فلان بن فلان الجبري من أهل زول صنعاء ألف درهم فضة طيبة كيلا بالخدمة ومتى دعاهم أجابهم الله بذلك والملكان : وقال الأعشى :

ولا تحسبني كافرالك نعمة * على شاهدي يا شاهد الله فاشهد

قوله على شاهدي أى على لسانى شاهد الله يعنى الملك

ومن ذلك أحكام كانت في الجاهلية أقرها الله في الاسلام لا يبعد أن تكون من بقايا دين اسمعيل صلى الله عليه وسلم منها دية النفس مائة من الابل ومنها اتباع حكم المبال في الخنثى ومنها البيئونة بطلاق الثلاثة ولزج على المرأة في الواحدة والاثنين فهدمه حاطاف الجاهلية مع أحوال كثيرة في العلم والمعرفة سئذ كرها تمامها بعد ان شاء الله ثم أتى الله بالاسلام فابتعث منها النبي صلى الله عليه وسلم سيد الانبياء وخاتم الرسل وناسخ كل شرعة وحائز كل فضيلة ونشر عدها وجع كلتها وأمدّها بملائكته وأيدها بقوته ومكن لها في البلاد وأوطأها رقاب الامم وجعل فيها خلافة النبوة ثم الامامة خالدة تالدة حتى يأتي المسيح صلى الله عليه وسلم فيصلي خلف الامام منها فاردة لا يستطيع أحد أن يأتي بمثلها وخطبها وهي يومئذ لا يحجم فيها فقال (كنتم خير أمة أخرجت للناس) فلها فضل هذا الخطاب والام طراد اخلة عليها فيه وأما قوله لبني اسرائيل : (وفضلتكم على العالمين) فانه من باب العام الذي أريد به الخاص كقوله حكاية عن ابراهيم (وأنا أول المسلمين) وحكاية عن موسى (وأنا أول المؤمنين) وقد كانت الانبياء قبلهما مؤمنين ومسلمين فانما أراد موسى زمانه وكذلك قوله (وفضلتكم على العالمين) يريد على زمانهم وقوله لقريش : (أهم خير أم قوم تبع والذين من قبلهم) ليس فيه دليل على أن أهل اليمن خير من قريش في الحسب ولا أنهم مثلهم وهم من ولد ابراهيم صلى الله عليه وسلم ومن الذرية التي اصطفى الله على العالمين

وليس لليمن والد من الانبياء دون نوح وانما خاطب الله بها مشركي قريش ووعظهم بمن قبلهم من الامم اهل الكعبة صيته وحذرهم أن ينزل بهم مثل ما أصابهم فقال (أهم خير) من أولئك الذين كانت فيهم التبابعة والملوك ذوى الجنود والعدد فاهلكناهم بالذنوب والخير فديقع في أسباب كثيرة يقال هذا خير الفارسين يريد أجلدهما وهذا خير العودين يريد أصلبهما وكانت قريش كما قال الله قليلا فكثرهم ومستضعفين فأيدهم بنصره وخائفين ان تخطفهم الملوك فآمنهم بحرمه بمارهصهم وأراد من تمكينهم واعلاء كلمتهم واظهار نوره لهم وتغيير عمالكم الامم لهم ومن ذامن المسلمين يصح اسلامه ويصح عقده يقدم على قريش أو يعادل بها وقد قضى الله لها بالفضل على جميع الخليقة اذ جعل الائمة منها والامامة فيها مة صورة عليها لأن لا تكون انبياء والامامة هي التقدم وهذا نص ليس فيه حيلة للتأول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (الائمة من قريش) وروى وكيع عن الاعمش عن جابر قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : الناس تبع لقريش في الخير والشر وروى وكيع عن سفيان عن ابن خشيم عن اسمعيل عن عبد الله عن أبيه عن جده قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ان قريشا أهل صبر وأمانة فنباهم الغوائل كبه الله لوجه يوم القيامة وروى عن عبد الأعلى عن معمر عن الزهري عن سهل بن أبي حنيفة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : تعلموا من قريش ولا تعلموها وقد موافق يشا ولا تؤخروها وروى يزيد بن هرون عن ابن أبي ذئب عن الزهري عن طلحة بن عبد الله بن عوف عن عبد الرحمن عن جبير بن مطعم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ان اقرشى قوة رجلين من غير قريش قيل للزهري ما معنى بذلك قال : فضل الرأي قال : وكان يقال قريش الكتبة الحسبة ملح هذه الامة علمها طبايق الارض وحدثني يزيد بن عمرو عن محمد بن يوسف عن أبيه عن ابراهيم عن مكحول أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : لا يقوم أحد الا لهاشمي وحدثني يزيد بن عمرو قال : حدثنا نصر بن خلف الضبي قال : حدثنا علي بن عبد الله بن وثاب المدني عن مطرف بن خويلد الهذلي قال : سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلا وهو يقول :

اني امر وجيرى حين تنسبني * لامن ريعة آباءى ولا مضر

فقال : ذاك أصرع لحدك وأبعدك من الله ورسوله

وحدثنا محمد بن عبيد قال : حدثنا أبو زيد شجاع بن الوليد قال : حدثنا أبو قابوس

ابن أبي ظبيان عن أبيه عن سلمان قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : يا سلمان لا تبغضنى فتفارق دينك قال : قلت يا رسول الله كيف أبغضك وبك هدى الله قال :

لا تبغض العرب فتبغضنى

وروى محمد بن بشر العبدى قال : حدثنا أبو عبد الرحمن عن حصن بن عمير عن غمارق

ابن عبد الله بن جابر عن طارق بن شهاب عن عثمان بن عفان قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من غش العرب لم يدخل فى شفاعتى ولم تنله مودتى

وروى حيد بن عبد الرحمن عن عبد الله بن المؤمل عن عطاء عن ابن عباس قال :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اذا اختلف الناس فالحق فى مضر

وروى أبو نعيم عن الثورى عن يزيد بن أبي زياد عن عبد الله بن الحرث عن المطلب

ابن أبي وداعة والمطلب بن ربيعة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ان الله خلق الخلق فجعلنى فى خير خلقه وجعلهم فرقا فجعلنى فى خيرهم فرقة وخلق قبائل فجعلنى فى خيرهم قبيلة

وجعلهم بيوتا فجعلنى فى خيرهم بيتا

ثم يتلوا العرب فى شرف الطرفين أهل خراسان أهل الدعوة وأنصار الدولة فانهم لم يزالوا

فى أكثر ملك الجعم لقاحا لا يؤدون الى أحداثاوة ولا خراجا وكانت ملوك الجعم قبل ملوك الطوائف تغزل بلخ . ثم نزلوا بابل ثم نزل ازدشير بابك فارس فصارت دار ملكتهم وصار

بخراسان ملوك الهياطة وهم الذين قتلوا فيروز بن بزدجود بن بهرام ملك فارس وكان غزاهم فكادوه فى طريقه بمكيدة حتى سلك سبيلا معطشة مهلكة ثم خرجوا اليه فأسروه

وأكثر أصحابه فسألهم أن يمنوا عليه وعلى من أسرمه وأعطاهم موثقا من الله أن لا يغزوهم ولا يجوز حدودهم ونصب حجرا ينمو بين بلدتهم جعله الحد الذى حلف عليه وأطلقوه فلما

عاد الى ملكته أخذته الانفة والحية بما أصابه فعاد لغزوهم ناكثا لا يمانه غادر ابدتمته وجل الحجر الذى كان نصبأمامه فى مسيره بتأول انه مات فقدم الحجر فانه لم يجزه فلما سار اليهم ناشدوه

الله واذكروه ما جعل على نفسه من عهده وذمته فابى الاجاجا ونكثوا فوقعوه فقتلوه

وقتلوا جثته وكنهه واستباحوا عسكره وأسر واضعفته ولبثوا في أيديهم أسرى ثم اعتقوهم وأطلقوهم وغبروا بعد ذلك زمانا طويلا وقتلوا كسرى ابن فيروز وهذائشئ نجبر به عن فارس فيمادونوا في سيرة ملوكهم من أخبارهم ومن أقر بهذا على نفسه أعدوه وأباحه خصمه فطأ طئك بماستر وزين من أمره

وكان فيما حكوا من الكلام الذي أثر بين ملك الهياطلة وبين فيروز كلام أحببت أن أذكره في هذا الموضع لأدل به على حكمة القوم وحزمهم في الأمور وعلمهم بما يكاد الحروب قالوا : لما التقى الفريقان ثم تصافوا للقتال أرسل اخشنوار ملك الهياطلة إلى فيروز أن يسأله أن يبرز فيما بين الصفيين ليكنمه فخرج إليه فقال اخشنوار : قد ظننت أنه لم يدعك إلى مقامك هذا إلا لئلا تصابك ولعمري أئمن أنما احتلنا لك بما رأيت لقد كنت المسمت مناً أعظم منه وما ابتدأناك ببغي ولا ظلم ولا أردنا إلا دفعك عن أنفسنا وحرمنا وأقد كنت جديراً أن تكون من سوء مكافأتنا عليك وعلى من معك ونقض العهد والميثاق الذي أكدت على نفسك أعظم أنفاً وأشد امتعاضاً مما نالك من أفاًنا أطلقناكم وأتم أسارى ومننا عليكم وأتم مشرفون على الهلكة وحقاً دماءكم وبذا على سفكها قدرة وإنا لم نجبرك على ما شرطت لنا بل كنت الراغب إليها فيه والمريد لنا عليه ففكر في ذلك ومثل بين هذين الأمرين فأنظر أيهما أشد عاراً وأقبح سماعاً أن طلب رجل أمر أفل يتحله وسلك سبيلاً فلم يظفر فيها ببغية واستمكن منه عدوه على حال جهده منه وضيقه من معه من غلبهم وأطلقهم على شرط شرطوه وأمر اصطلحوا عليه فاصطبر لمكر وه القضاء واستحي من القدر والنكت أم إن يقال نقض العهد وختر بالميثاق مع أني قد ظننت أنه يزيدك الحاجة ما تنق به من كثرة جنودك وماتراه من حسن عديتهم وما أجدني أشك في أنهم أو أكثرهم كارهون لما كان من شخوصك بهم عارفون بأنك قد جلتهم على غير الحق ودعوتهم إلى ما يسخط الله فهم في حر بنا غير مستبصرين ونياتهم اليوم في مناصحتك بدخولة فأنظر ما غناء من يقاتل على هذه الحالة وما عسى أن تباع نكايته في عدوه إذا كان عاراً فإنه ان ظفر فزع عار وان قتل قاتل النار

فإنما أذكر الله الذي جعله على نفسك كفيلاً ونعمتي عليك وعلى من معك

بعد يأسكم من الحياة واشرافكم على الممات وادعوا الى ما فيه حظك ورشدك من الوفاء
 بالعهد والاقضاء بآبائك الذين مضوا على ذلك في كل ما أحبوا أو كرهوا فاحدوا عواقبه
 وحسن عليهم أثره ومع ذلك انك لست على ثقة من الظفر بنا والباوغ لبغيتك فينا وانما
 تلتمس منا أمرا تلتمس منك مثله وتبادى وعد والعلة بمنح النصر عليك فدونك هذه
 النصيحة فبالله ما كان أحدم من أصحابك ببالغ لك أكثر منها ولا زائد لك عليها ولا يحرمك
 منفعتها مخرجها منى فانه لا يزيى بالمنافع عند ذوى الرأى أن تكون من الاعداء كما لا يحبب
 المضار اليهم أن تكون على أيدي الاولياء ونحن نستظهر بالله الذى اعتذرنا اليه وثقنا
 بما جعلت لنا من عهده اذا استظهرت بكثرة جنودك وازدهتك عدة أصحابك واعلم انه
 ليس يدعوني الى ما تسمع من مقاتلى ضعف أحسه من نفسى ولا قلة من جنود ولكنى
 أحيت أن ازداد بك حجة واستظهارا وازداد به للنصر اه

رسالة رشيد الدين الطوطا

فيما جرى بينه وبين الامام الزمخشري من المحاورات
عني بنشرها أجد بك مجور

بسم الله الرحمن الرحيم

كتب العلامة رشيد الدين محمد بن محمد بن عبد الجليل العمري المشهور بالطوطا الى
الامام سيد الدين بن نصر الحافى :

طلبت مني زينك الله تعالى بأنوار المزايا . وحاك من كل حادثة ملية ، وكل طارقة
مهمة ، ولا أخلاك من نخر تجتلبه ، وجيل ذكرك تسببه ، وجزيل أوجر تحسبه ، وأثر
جهل تجتنبه . أن اهدى اليك ، وأملى عليك . ما قاله جار الله سقى الله ثراه في كتاب
الكشاف في وجه اتعاب شهر رمضان وما قلته من الاعتراض على كلامه واستبعاد مدعاه
عن مراده مما جرى بيني وبين أعز أصحابه أفضل القضاة يعقوب الجندى من السؤال
والجواب وهما نام طبق فيما أقوله مفصل السداد والى صواب وقد ذهب من عندي الى جوار الله
وأخبره بما قلت فانصف وانصف وأبدى خضوع الاستماع والصدق وانباغ الحق وقاله :
ذكرني هذا الامر بعض أيام فراغى حتى أصلح من كتابي هذا الفصل وأغير هذا
القول فانه غلط شنيع وخطأ فظيع الا أنه مرض في تلك المدة ونزلت به المنية ، وما حصلت
تلك الامنية

وقد علم كل من شاهد أحوالى مع جار الله انى كنت عنده معظم القدر مفخم الامر
مقبول الكلمات . متبوع الاشارات ، لم يرمنى كلمة فى أى علم الاقيدها بينانه ، وضبطها
فى جنانه ، وأثبتها فى دقايره ، وأحكمها فى خواطره ، وعدها غنيمة من غنائم عمره ،
وتيممة من ثمائم عمره : وقد جرى بيني وبينه فى حياته ، وأوقات راحاته ، مما يتعلق بفتون
الادب ، وأقسام علوم العرب ، مسائل أكثر من أن يحصى عددها أو يستقصى أمدها
رجع فيها الى كلامي ، ونزل على قضيتي وأحكامي ، فالسعيد من اذا سمع الحق سكنت
شفاق لجاجة ، وسكنت صواعق حجاجة

فهناء مسئلة الطي التي هي جمع ظبة فانه كتب بخطه انها من ذوات الياء وأصلها ظلية
فقلت

فقلت انا : انهما من ذوات الواو وأصلها ظبوة فلما مدت المناظرة ، واشتدت المذاكرة ، بعثت اليه كتاب الصحاح يصدق قولي فهبجن الكتاب وقال انه محشو بالتحريفات ، مشحون بالتصحيفات . فبعثت اليه سر الصناعة لابن جني فقال : هو رجل وأنا رجل فبعثت اليه كتاب العين فوضع للحق عنقه ، وسلك مناهج الانصاف وطرقه ، واسترد خطه ومزقه تمزيقا ، وخرقه تخريقا ، بمرأى ومسمع من صدر الأئمة ضياء الدين أدام الله اجلاله ، وزاد اقباله

ومنها مسألة كلا الرجلين اذ كتب في حالة الجبر والاضافة للظهر بالالف فقلت الصواب ان يكتب بالياء وأيدت قولي بنص ابن درستويه في كتابه الموسوم بكتاب الكتاب وجري هذا بحضرة الامام الاجل زين المشايخ البقالى أدام الله سعادته ، وحرس سيادته ومنها مسألة نسر وفرقد في تثنيتهما بغير ألف ولام في شعري فأنكره وقال : لا يجوز هذا في الشعر ولا في غيره فأرسته ذلك في شعر المعري وأبى تمام فقال : أخطأ حتى أراه سلمان يئته ، وصدى صوته ، الامام غفر الاسلام المؤذنى ذلك في شعر الاعشى فعند ذلك لانت خشوته ، وسهلت خزوته

ومنها مسألة الجمع بين الضرب المحدثوف والضرب الصحيح في شعر واحد من الطويل وقعه في ديوانه في قوله ،

جوار فر يد العصر خير جوار * ودار فر يد الدهر أكرم دار

ثم قال :

فولته من جار حردنا جواره * ولته من فرد ولته من دار

فضرب الاول محدثوف وضرب الثاني صحيح ولا يجوز اجتماعهما في هذا البحر باتفاق العرب وضيين فلما نبهته لهذا على لسان تلميذه المحسن الطالقاني طلب ديوانه وغيره هكذا (ولته من نار وموقد نار) فاستقام وزنه

ومنها مسألة الحادى عشرة والثانية عشرة

ومنها مسألة التحية ومنها مسألة تجريد الامالة ومنها مسألة ادخال الوليد بن الوليد في جملة الكفرة من أولاد الوليد بن المغيرة وسيأتى ذكره في رسالته الى الحائمي ولونقلت ما في كتابي من الممكنونات ، وثرت ما دخرت في خزائن الخزونات ، طال الكلام ، وكنت الاقلام ، وانما ذكرت هذا القدر اليسير ليعلم قتيان هذه الخطة

ان هذا الامام كان صبوراً على مرارة الحق ، وحرارة الصدق ، مع انه رب هذه البضائع ،
وصاحب هذه الوقائع .

فصل قوله قرأ أبي شهر رمضان بالنصب على تقدير صوموا وعلى الابدال من أياما
معدودات أو على انه مفعول أن تصوموا وأقول قولاه الاولان صحيحان لا مطعن فيهما
وأما الثالث فوضع بحث اذ لا يجوز مثله البتة لانه لو كان كازعم كان شهر رمضان تحمة لان
تصوموا ولسكان مجموعها في حكم مبتدأ واحد وصار تقديره صوم رمضان خير لكم وليس
بجائز أن تجعل المبتدأ نصفين وتفصل بينهما وتدخل الخبر في وسطهما لما أن يكون خبراً
لمبتدأ متأخر عن المبتدأ وهو الاصل أو مقدماً عليه بشرط التعريف وغيره من الشروط
وهذا هو الفرع وأما أن يكون واقعاً بين شرط من المبتدأ فليس من كلام العرب كقول
القائل لمن ينفعه اللحم : أن تأكل اللحم خير لك صحيح وقوله : خير لك ان تأكل اللحم
صحيح فاما قوله أن تأكل خير لك اللحم فغير صحيح وهذا قول الذي استحسنه جارا لله
والله أعلم بكتاباه ، واعرف بأسرار خطابه

وقد كتبت هذه الرسالة فعليك بحفظها عن هؤلاء الذين لا يفهمون الدقائق ،
ولا يعلمون الحقائق ، فاني حررتها لامثالك من ذوى الفهم والهداية ، وأشكالك من أولى
العلم والدراية ، لاهؤلاء الذين عميت أبصارهم وبصائرهم ، وصدئت أفكارهم
وخواطيرهم ، فان رياض العلم لا تنفق للجائنين ، وحياض الرحمة لا تدفق للشياطين ،
والسلام

منتخب من عهد ازدشير بن بابك الملك

في السياسة

عني بنشره أجد بك تيمور منقولاً عن نسخة كتبت سنة ٧١٠

بسم الله الرحمن الرحيم

من ملك الملوك ازدشير بن بابك الى من يخاف من الملوك
السلام عليكم ان من أخلاق الملوك الانفة والجرأة والبطر والعبث وكلمات
سلامة الملك في ملكه قوت هذه الاخلاق عليه حتى يغلب عليه سكر الملك الذي هو أشد
من سكر الخمر فيظن انه قد آمن من التكببات والعترات فييسط يده ولسانه بالقبيح فيفسد
باعتماده جميع مآصلحه الملوك قبله فتعود المملكة خراباً .

وأفضل الملوك الذي يتذكر في عزه الذل وفي أمنه الخوف وفي قدرته الهجز فيجمع
بين بهجة الملوك وحذر الرعية ولا خير الا في وجههما فان رشاد الملك خير من خصب الزمان

الدين أساس الملك . والملك حارس الدين . فلا يقوم أحدهما الا بالآخر

اياكم أن تنهونوا بمن يطلب الرئاسة باظهار الزهد والفضب للدين فما اجتمع الناس
على رئيس في الدين الا انتزع ما في يد الملك من ملكه فان الناس الى رئيس الدين أميل .
فتعهدوا طبقات الناس وتفقدوا جماعاتهم فان فيهم من قد حقرتم وجفوتهم

واذا أذن الملك للعقلاء من مناصحي دولته في انهاء ما يتجدد عندهم من النصائح التي
لا يعلمها خواصه أو يعلمونها ويكتمونها انفتحت له أبواب من الاخبار المحجوبة عنه
فيحذر وزراؤه وخواصه من الاتفاق على ما يستره عنه ولا يقدمون على أمر يكرهه
خوفاً من أن يطاع به فيأمن مكالبتهم وتسلم الرعية من ظلمهم

ومن غلبت عليه خواصه حتى منعوا عنه الناس فلا يصل اليه الا من يحبون أطبقت
ظلم الجهالة عليه

ولا ينبغي للملك أن يعتقد ان تعظيم الناس له هو بترك كلامه ولا ان اجلالهم له هو

بالتباعد عنه ولا ان محبتهم هي بموافقة على جميع ما يحبه وانما تعظيمهم له بتعظيم عقله وصواب سياسته واجلالهم له اجلال منزلته من الله بما يحريه على يده ولسانه من العدل ومحبتهم له بما يتألفهم بكريم خلقه وصادق المحبة هو الذي يعينه على العدل وحسن التدبير بمحض النصيحة

ان في الرعية وحلة السلاح من الاهواء الغالبة والفجور ما لا بد للملك معه من أن يقرن بباب الرأفة باب الغلظة وباب الانعام بباب الانتقام فان القصاص من المفسدين حياة لبقية الامة . ومن لم يقم حدود الله تعالى فيمن له فيه هوى لم تثبت هيئته في قلوب الخاصة والعامة ولن يستطيع الملك أن يقوم العامة حتى يقوم الخاصة

وان من كان من الملوك قبلنا قدر تبوا الناس أربع طبقات فالامراء والجند صنف والعباد والفقهاء صنف والكتاب والحكام صنف والتجار والفلاحون صنف فلم يمكنوا صنفانها أن يدخل في الصنف الآخر لتتفرغ كل طبقة للقيام بما يلزمها

وليس أضر على الملك من رأس صار ذنباً أو يدمشغولة وجدت فراغاً من شغلها وخير الملوك من بعث العيون على نفسه ليعلم عيوبها فيكون أعلم بعيوب نفسه من غيره ثم يجتهد في مداواة عيب بعد عيب حتى لا يجد أحداً فيه مطعناً فهذا الذي تمت سيادته وان ابتهاج الملك المسدد الرأي القاهر طواه بوفور عقله وشرف نفسه بارتفاعها من النقائص أعظم من سروره بملكه

ومن الرعية من يقارب الملك في مأكله وملبسه وشهوته وليس فيهم من يقدر كقدرته على اجتناء المحامد واصلاح الرعية بالعدل عليها وتأمين السبل وصيانة الحرم وكف أذى الظالمين فاجتهدوا معشر الملوك في بسط العدل الذي لا تقدر عليه الرعية وتنافسوا في اقتناء الذكرا الجليل

وليس للملك أن يبخل فانه لا يخاف الفقر واذا عرف بالبخل انقطع الرجاء من خيره فانسلت الايدي من طاعته ولا يجتهد أحد في خدمته وانحلت النيات عن مناصحته ولا ينبغي له أن بغضب لان الغضب مع القدرة يوجب السرف في العقوبة ثم يعقب الندامة مع ما فيه من الطيش والخفة وقبح السمعة

ولا ينبغي له أن يلعب لان اللعب والعبث من أعمال الفراغ والفراغ من عمل السوقة وفي ذلك من ذهاب الوقار واسقاط الهيبة ما ينافي جلال السيادة

وليس له أن يحسد الاملاك الامم على حسن التدبير واصابة السياسة ومكارم الاخلاق ولا ينبغي له أن يجبن عند وجوب الاقدام فان الشجاعة عز وهي من أهم شروط الملك زين الملك أن يحفظ نظام أوقاته المقدرة لاشغاله ووركو به وراحة بدنه فتكون معينة لا تختلف فان في اختلافها خفة وليس للملك أن يخف وينبغي أن يكون حذره لمن بعد عنه أكثر من حذره لمن قرب منه وان يتقى بطانة السوء أشد من اتقائه لعامة السوء

ومن الناس صنف أظهر واالزهدي في الجاه ولم يتقربوا بالخدمة وادعوا التواضع وهم قد أسروا التكبر واستدعوا الى أنفسهم الجاه بوعظ الملوك وقد ينفعهم ذلك عند المغفلين فيقربون منهم من حسن ظاهره وتلطف حتى اعتقدخواصهم تعظيمه وان كان ناقصا في عقله عبد الشهواته متهافتا على الرئاسة فان أسكنه الملك قيل قد استقل الموعظة وان أطلق لسانه قال بوعظه بين الملأ ما أفسد حال الدولة فالرأى أن لا يهمل الملك أمر هذه الطائفة فانهم أعداء الدول وآفات قوية على الملوك

اعلموا انه لا بد لكم من نسخة على بعض أنصاركم ونصاحكم وأعاونكم ولا بد من رضى يحدث لكم عن بعض أعدائكم المعروفين بالغش لكم فاذا فعلتم ذلك فلا تنقبضوا عن المعروف بالنصيحة ولا تسترسلوا الى المعروف بالغش وقد خلفت عليكم رأيي اذ لم أقدر على تخليف بدني فاقضوا حق بالتمسك بعهدي والسلام على أهل الموافقة من يأتي عليه هذا العهد من الامم .

كتاب الادب والمروءة

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين قال صالح بن جناح * اعلم ان العرب قد تجعل للشئ الواحد اسماء وتسمى بالشئ الواحد أشياء فاذا سئلت ذكيتي فاذا ذكره باحسن اسمائه فان ذلك من المروءة وانما المرء بمروءته فالمرءة اجتناب الرجل ما يشينه واجتنافه ما يزينه وانه لامروءة لمن لا أدب له ولا أدب لمن لا عقل له ولا عقل لمن ظن ان في عقله ما يغنيه ويكفيه عن غيره وشتان ما بين عقل وافر معه خسون عقلا كاهوا وافر مثله وأوفر منه ومن عقل وافر لا قادة معه وفي ذلك أقول شعرا

وما أدب الانسار شئ كعقله * ولا زينة الاجسمن التأدب

وقال ان الافئدة مزارع الاسن فنهاما ينبت ما زرع فيه من حسن ولا ينبت ما سمج ومنها ما ينبت ما سمج ولا ينبت ما حسن ومنها ما ينبت جميع ذلك ومنها ما لا ينبت شئاً وان من المنطق لما هو أشد من الحجر وأنفذ من الابر وأمر من الصبر وأحر من الأسنة وأنكد من زحل ولربما احتقرت كثيرا منه على حرارته وصرارته ونكده مخافة ما هو أحر منه وأمر وأفظع وأنكد وفي ذلك أقول شعرا

لقد أسمع القول الذي كاد كلنا * يذكرنيه الدهر قلبي يصدع

فاقدي لمن أبداه مني بشاشة * كافي مسرور بما منه أسمع

وما ذاك من عجب به غير اتقي * أرى ان ترك الشر للشر أقطع

وقال في ذي الوجهين من أظهر ما تحب أو تكره فانما يقاس ما أضمر بما أظهر لانك

لا تقدر أن تعرف ما أسر وقال

ليس المسمى اذا تغيب سوءه * عندي بمنزلة المسمى والمعلن

من كان يظهر ما أحب فاته * عندي بمنزلة الامير المحسن

والله أعلم بالقلوب وانما * لك ما بدالك منهم بالأسن

واقديقال خلاف ذلك اما * لك ما بدا لك منهم بالاعين
وقال في الصدود أ ما بعد فقد أحضرتني من صدك ما آتسنى من ودك ولم يزل يجري
في لحظك ما يدخلني في رفضك ويدلني على غل صدرك وفي ذلك أقول شعرا
تظل في قلبه البغضاء ككامة * فالقلب يكتنمها والعين تبديها
والعين تعرف في عيني محبتها * من كان من خزبها أومن يعادها
عينك قد دلتا عيني منك على * أشياء لولا ههما كنت أدريها
ان الامور التي تخشى عواقبها * ان السلامة منها ترك ما فيها
وقال في كثرة المال وقلته لا تستكثر مال أحد ولا تستقله حتى تعلم ما عياله فان
من كثر ماله وعياله فهو مقل ومن قل ماله وعياله فهو مكثر

وقال في ذكرا لا حق ودخوله فيما لا يعنيه : وأكثرهم دخولا فيما لا يدخل فيه وأرضاهم بما
لا يكفيه - عدوه أعلم بسره من صديقه وصديقه قد غص منه بريقه ولا يثق بمن نصحه
ولا يهتم من خدعه ولا يأمن الا من يخونه ولا يتحفظ الا من يحفظه ولا يكرم الا من
يهمنه أشبه شيء خلقا بالثيم ان أحسنت اليه لم يشكر وان أسأت اليه لم يشعر لا ينفعك من
وجه الاضرك من وجوه : ان أقبل عليك لم يسرك وان أدبر عنك لم يضرك ان أفسد شيأ
لم يحسن ان يصلحه وان أصح شيأ أفسده ان أحبته فرأى منك حسنا لم يحسن ان ينشره
وهو مع ذلك بخطئه أشد اعجابا من العاقل بصوابه ان جلس الى العلماء لم يزد الا جهلا
وان جلس الى الحكماء لم يزد الا طيشا وانما جعل نفسه المحدث لهم يكلفهم أن يكونوا
المنصتين له أعيال الناس اذا تكلم وأبلدهم اذا تعلم وأصحبهم لمن يشينه وأرفضهم لمن يزينه
وأشدهم في موضع اللين وألينهم في موضع الشدة وأجبنهم في موضع الشجاعة ان افتقر
عجب من الناس كيف يستغنون وان استغنى عجب من الناس كيف يفتقرون لا يفهم ان
حدثته ولا يفقه ان أفهمته ولا يقبل ان وعظته ولا يذكر ان ذكرته وفي ذلك أقول
شعرا

المرء يصرع ثم يشفي داؤه * والحق داء ليس منه شفاء

والحق طبع لا يحول مركب * ما ان لاحق فاعلمن دواء

وقال في ذكرا الهوى : ان من الناس من اذا هوى عى ومنهم من اذا هوى أبصر مرة
وعى أخرى ومنهم من اذا هوى لم يكذبني عليه شيء وهو الليب العاقل الحليم الكامل

الذى ان أعجبه أمر نظر الى هواه وعقله فان اتفقا اتبعهما وان اختلفا اتبع عقله وترك هواه وكان أمره معتدلا يشبه بعضه بعضا وقليل ما هم وفى ذلك أقول شعرا .

املك هواك اذا دعاك فرما * قاد الحليم الى الهلاك هوا
الله يسعد من يشاء بفضله * واذا أراد شقاءه أشقاء

وقال أيضا فى اناس تحسن وجوههم عند حاجاتهم وتغير وجوههم عند غناهم شعرا

أرى قوما وجوههم حسان * اذا كانت حوائجهم الينا
وان كانت حوائجنا اليهم * تغير حسن اوجهم علينا
ومنهم من سيمنع ماله * ويغضب حين يمنع ماله
فان يك فعلهم شحا وفعلى * قبيح حاله فقد استونا

وقال فيمن فعل أسرا لا يحسن ان يحتال له : اعلم ان من قاتل بغير عدا أو خاصم بغير حجة أو صارع بغير قوة فهو الذى صرع نفسه وخضم نفسه وقتل نفسه فان ابتليت بقتال أحد أو خاصمته أو صارعته فاحسن الاعداد له واعرف مع ذلك عدته وأبصر حجة واخبر قوته كما يخبر قوتك وحيثك وعدتك فان رأيت تقدما والا كان التأخر قبل التقدم خيرا من التندم بعد التقدّم وفى ذلك أقول شعرا

اذا ما أردت الامر فاعرفه كله * وقسه قياس الثوب قبل التقدم
لعلك تنجوس لما من ندامة * فلا خسر فى أمرأتى بالتندم

وان من الناس من يرزق حجة أو عدة أو قوة فتكون عدته هى التى تقتله وقوته التى قصره وحجته التى تخسره وذلك انه ربما أدل فقاتل قبل ان يعلم أهو أعداء الذى يقاتله وكذلك فى الذى يخاصمه ويصارعه فاذا هو قد قتل أو صرع أو خضم فلم ينفعه جودة عدته ولا قوة حجة حين أتى الامر من غير جهته وفى ذلك أقول

اذا ما أتيت الامر من غير وجهه * تصعب حتى لا ترى منه مرتقا
فان الذى يصطاد بالفخ ان عتا * على الفخ كان الفخ أعنى وأضيقا

وقال فى الذى يعاتب الناس بغير مودتهم ويوجب حق نفسه عليهم : لا تدع الناس الى برك واجلال أمرك وتعظيم قدرك بالمعاتبة ولكن ادعهم الى ذلك بما تستوجبهم منهم وانظر الامر الذى أكرم به من هو أبعد منك وقرب به من أنت أقرب منه فالزمه فانك ان تلزمه لم تحتج معه الى معاتبة ولا استبطاء حتى لانك ان دعوتهم الى تكرمك بغير

ما تستوجب التكرمة به فاعمد دعوتهم الى اهااتك اما بكلام يجرحك واما بفعال تفدحك
وان دعاهم الى ذلك فضلك أجاوا اما ببناء يرفعك أو بجزاء ينفعك
وقال في معرفة الاخوان انك لن تعرف أخاك حق المعرفة ولن تجربك حق التجربة ولن تجرب به
حق التجربة وان كنتما في دار واحدة حتى تسافر معه أو تعامله بالدينار والدرهم وتقع في شدة
أو تحتاج اليه في مهمة فاذا بلوته في هذه الاشياء فرضيته فانظر فان كان أكبر منك فاتخذة أبا
وان كان أصغر منك فاتخذة ابنا وان كان مثلك فاتخذة أخا وكن به أوثق منك بنفسك في بعض
المواطن وقال كن من الكريم على حذر ان أهنته ومن اللئيم ان أكرمته ومن العاقل
ان أخرجته ومن الاحق ان مازحته ومن الفاجران عاثرته ولا تدل على من لا يحتمل
ادلالك ولا تقبل على من لا يحب اقبالك وكن حذرا كأنتك غر وكن ذا كرا كأنتك
ناس والزم الصمت الى أن يلزمك التكلم فإكثر من يندم اذا نطق وأقل من يندم اذا
لم ينطق واذا ابتليت فعند ذلك تعرف جودة منطقتك وقلة زلللك وسعة عفوك وقلة
حيلتك ومنفعة قوتك وحسن تخلصك واعلم أن بعض القول أغض من بعض وبعضه
أبين من بعض وبعضه أخشن من بعض وبعضه ألين من بعض وان كان واحدا فان
الكلمة اللينة لتلين من القلوب ما هو أخشن من الحديد وان الكلمة الخشنة لتخش من
القلوب ما هو ألين من الحرير وان أعظم الناس بلاء وأدومهم عناء وأطولهم شقاء من
ابتلى بلسان مطلق وفؤاده مطبق فهو لا يحسن ان ينطق ولا يقدر ان يسكت واعلم ان
ليس يحسن أن تجيب من لا يسألك ولا تسأل من لا يجيبك وفي ذلك أقول شعرا (١)
ولا خير في حلم اذا لم يكن له * بوادر تحمي صفوه ان يكدر
ولا خير في جهل اذا لم يكن له * حلیم اذا ما أورد الامر أصدر
وقال في الرفق بالدواب ان رفق الرجل بدوابه وحسن تعاوده لها وقيامه عليها
عمل من أعمال البر وسبب من أسباب الغنى ووجه من وجوه المروءة وقال التدبير مع المال
القليل خير من المال الكثير مع سوء التدبير وانما المنفقون ثلاثة جواد مبذر وكريم
مقدر ولثيم مقتر وفي ذلك أقول شعرا

رب مال سينم الناس فيه * وهو عن ربه قليل الفناء
... كان يشقى به وينصب حيناً * ثم أمسى لعشر غرباء

(١) نسبة هذين البيتين الى نفسه من قبيل الوهم فانها من قصيدة النابغة الجعدي

ماله عندهم جزاء اذا ما * أنعموا فيه غير سوء الثناء

رب مال يكون غما وذما * وغنى يعد في الفقراء

وقال في تصنيف الطعام اذا كنت ممن يؤكل طعامه وتحضر ما ثدنه ويؤكل معه فليكن الذي يتولى صنعة طعامك من ألأ الناس في عمله وأنظفهم في يديه ولا تدع اعلامه ان أحسن ولا نذاره ان أساء فان تعبتك عليه خبر من تعبت الناس عليك واعلم ان لكل شئ غاية وان غاية الاستنقاء والتنظيف في الاستنجاء والا كثر من الماء حتى يستوى اليدان والرجع والمنظر فانه لا طيب أطيب من الماء ولوانه المسك وما أشبهه من الاشياء وانما يستدل على نظافة الرجل بنقاء ثوبه وانما يكون انقذر في الحق من الرجال والنساء وبه يستدل على بلادهم وفي ذلك أقول شعرا

ولا خير قبل الماء في الطيب كله * وما الطيب الا الماء قبل التطيب

وما أنظف الاحرار في كل مطعم * وما أنظف الاحرار في كل مشرب

* وقال في صفة العدو والصديق : احرص أن لا يراك صديقك الا أنظف ما تكون ولا يراك عدوك الا حصن ما تكون فاما الصديق فان كان الذي أعجبه منك خلقك أو خلقك ولهما كان يحبك فكلما ازددت حسنا كان حبه لك أكثر ورغبته فيك أكثر [وأكثرك عنده وأكبرك في صدره] ^(٢) وأدوم له على عهدك وأما العدو فليس شئ أعجب اليه من دمايتك وخساستك فاحترس منه وأظهر الجليل فليس شئ أعجب اليه من التمكن منك فانظر أن لا يكون شئ أعجب اليك من التحصن منه

وقال في العقل والادب : اعلم ان العقل أمير وان الادب وزير فان لم يكن وزير ضعيف الامير وان لم يكن أمير بطل الوزير وانما مثل العقل والادب كمثل الصيقل والسيوف فان الصيقل اذا أعطى السيوف أخذته فصقله فعاد جالا ومالا وعنه يعتمد عليه ويلتجأ اليه فالصيقل الادب والسيوف العقل فاذا وجد الادب عقلا تفقه ووقفه وقواه وسدده كما يصنع الصيقل بالسيوف واذا لم يجد عقلا لم يعمل شيئا لانه لا يصلح الا ما وجد وان من السيوف لما يصقل ويستقى ويختم ثم يباع بادنى الثمن ومنها ما يباع بزيته دواويز جدا وذلك على نحو الحديد وجودته أو رداءته وكذلك الرجال يتأدبان بادب واحد ثم يكون أحدهما أنفذ من الآخر ضعفا فامضاعفة وانما ذلك على قدر العقل وقوته في الاصل وفي ذلك قلت شعرا

(٢) وجدت هذه الجملة بالاصل من غير نقط فليعلم

وقد يصلح التأديب من كان عاقلاً * وإن لم يكن عقل فلن ينفع الادب
 وقال في المراء : إذا اجتمع أهل نوع فتذاكروا على نوعهم ذلك فلم يكن أصل كل
 واحد منهم أن ينفع بما أسمع ويتنفع بما سمع فاعلم أن تذاكرهم ذلك من أول المراء يصدع
 العلم ويوهن الود ويورث الجود وينشئ الشحنا وينفل القلب وفي ذلك
 أقول شعرا

تجنب صديق السوء واصرم حباله * فإن لم تجد عنه محيصا فداره
 وأحب صديق الخير واحذر مراده * تنل منه صفو الود ما لم تماره

وقال في الحكمة : أما ما يسمع من كثير من الحكمة فإن أوله شيء يخطر على الافئدة
 إذا خطر وهو أصغر من الخردلة وأدق من الشعرة وأوهن من البعوضة ثم تحركه اللسان
 وتنبذه الافئدة كما يحاك البرد وكما يجد النهر فيعود أكثر من الكثير وأوثق من الحديد
 وأثمن من الجوهر وأحسن من الذهب وأنفع من كليهما لأنه يزيد في المنطق ويذكى
 الذهن ويعين على الإبداع ويتجمل به القائل ويتقلب فيه كيف يشاء ويختار منه ما يشاء
 فيتنفع به اللطيف وينبل به السخيف ويتزبد به الكشيف ويتأيد به الضعيف
 ويزداد به الأيدقوة في منطقة وبلاغة في كتبه فيكون في حفظه منفعة للخطباء في خطبهم
 وللبلغاء في بلاغتهم وكتبتهم وللكرماء في بشاشتهم وللشعراء في قصائدهم فإذا كنت
 ممن يؤلف حكمة أو يضع رسالة أو يذكى كرفى مهمة فلا تكلم قلبك ولا تكره ذهنك
 فإنه إذا أكره كل ووقف ولكن إن كنت في شيء من ذلك فاستعن بالتفرغ منه على التفرغ
 له والتأخر عنه على التقدم فيه فإن الذهن يحجم كما يحجم البئر ويصفو كما يصفو الماء

وقال في الكلام واخرجه : اعلم أن مثل الكلام كمثل الحجارة فمنها ما هو أعم من الذهب
 والفضة ومنها ما لا يعطى في الصخرة العظيمة منه درهم وفي ذلك أقول شعرا
 وما الحجر الكبير أعز فيا * ظفرت به من الحجر الصغير
 وكأبصرت من حجر خفيف * صغير بيع بالثمن الكثير

وقال في طلاقة الوجه وحسن الخلق : كن أسهل ما تكون وجها وأظهر ما تكون
 بشرا وأقصر ما تكون أمدا وأحسن ما تكون خلقا وألين ما تكون كنفا وأوسع
 ما تكون أخلاقا فإن الأيام والأشياء عقب ودول فإن أنكرت منها شيأ يوما ما كان
 [ما] أنكرت منها شيأ أخفيا على أهل السماتة وعلى أهل الصفاء واحذر أن تحزن من

يحبك وتفرح من بحسبك فلم أرفى مصاب الدهر مصيبة أوحش من تغيير النعمة وإن
أنت لم تنكرمها شيئاً ودامت لك بما تريد فامن الدنيا شيئاً تناله بدعة ورفق الأوهو
أهناً ما نيل بتعب ونصب فامن كفى وعوفى فما يصنع بالفضب والتضايق وانهماهم
العمر ونكد الدهر وفي ذلك أقول شعراً

ما تم تبي من الدنيا علمت به * الاستحقاق عليه النقص والغير
ولا تغير من قوم نعيمهم * لا تكدر منه الورد والصدور
فعاذ غما ولن تلقى امراً أبداً * [اغتم] من ملك أيام يفترق
وقال في الكذب

كذبت ومن يكذب فإن جزاءه * إذا ما أتى بالصدق أن لا يصدق
وقال فيه أيضاً

إذا ما رأيت المرء حلوا لسانه * كنوباً فاقن أنه لا حياله
ولا خير في الإنسان إن لم يكن له * حياء ولا في كل من لا وقاله
وقال في الأخوان

ليس من كان في الرضاء صديقاً * وعدو الصديق بعد الرضاء
عدة في أخائه الصديق * إنما ذاك عدة الأعداء
لو ظفر نابذ أخاء أمين * لا شتر بنا أخاءه بالفلاء
لو وجدنا أختامينا أميناً * لا نخشعنا أخاءه للشفاء

أما الرفقاء في السفر والجلساء في الحضر والخطاء في النعم والشركاء في العدم
فاحفظ مصاحبتهم وواظب على أخائهم وفي ذلك أقول شعراً

وكنتم إذا صحبت رجال قوم * محبتهم وشيئهم الوفاء
فاحسن حين يحسن محسنوهم * واجتنب الاساءة أن أساؤا
وابصر ما يعيبهم بعين * عليها من عيوبهم غطاء
أريد رضاهم أبداً وآتى * مشيتهم وأترك ما أشاء

لا تبتدئن أحداً بصغير مما يكره ولا بكبيره ولا بقليل مما يسخط ولا بكثيره فإن
ابتدأك أحد بشئ من ذلك فقد ردت على الانتصار منه فصفوت وأنتصرت فما أحسن
جميع ذلك إلا أن العفو أكرم والانتصار أعز وكلاهما حظ وفي ذلك أقول شعراً

(فأذات باب بحمده فيما علمت عليه من طرق الصواب . . ك

وأى الناس ألام من سفيه * يقول ولا يخاف من الجواب

وقال فى الجهل: إياك والجهل فأنما تجهل على ثلاثة رجل أنت أعز منه ورجل هو أعز منك ورجل أنت وهو فى العز سواء فاما جهلك على من أنت أعز منه فلو لم وأما جهلك على من هو أعز منك خيف وأما جهلك على من هو مثلك فهراش مثل هراش الكلبين ولن يفترقا المفضوحين أو مجروحين وليس هذا من فعال الحكماء والعلماء الحلیم أرزن والجهول أنقص وفى ذلك أقول شعرا

ماتم علم ولا حلم بلا أدب * ولا تجاهل فى قوم حليمان

ولا التجاهل الاثوب ذى دنس * وليس يلبسه الاسفيهان

وقال فى رؤية الرجل وخبره ان من الناس من يجهبك حين تراه وتزداد عند الخيرة اعجابا [به] ومنهم من تبغضه حين تراه وعند الخبر تكون له أكثر بغضا ومنهم من يجهبك بخبره ولا يجهبك منظره ومنهم من يجهبك منظره ولا يجهبك بخبره وفى ذلك أقول شعرا

ترى بين الرجال العين فضلا * وفيما أضمروا الغبن الغيبين

ولون الماء مشتبه وليست * تخبر عن مذاقته العيون

فلا تجهل بنطق قبل خبر * فعنده الخبر تنصرم الظنون

وقال أيضا فى ذلك

وما صور الرجال بها امتحان * وما فيها المعتسب بريان

ولكن فعلهم ينبيك عنهم * به نجب الكرامة والهوان

وما الانسان لولا أصغراه * سوى صور يصورها البنان

وقال أيضا

لم أزل أبغض كل امرئ * وجهه أحسن من خبره

فهو كالغصن يرى ناضرا * ناعما يجهب من زهره

ثم يبدو بعده ثمر * فيكون السم فى ثمره

وقال فى النهى عن القبيح * واذا رأيت من أحد أمرا فنهته عنه فلم يحمدك

ولم يذم نفسه على مكانه أو يحدث حدثا تعلم انه قد اتففع بمقاتلك فان ذلك عيب

آخر قد بدالك منه لعله أقبح من الذي نهيته عنه وفي ذلك أقول شعرا

ولانهيت غويا من غوايته * الاستزاد كافي كنت أغريه

ولانهصحت له الاتبين لي * منه الجفاء كافي كنت أغويه

وقال في المؤاخاة * لا تؤاخ أحدا إلا على اختيار منك له وارتضاء منك به واتفاق منه لك

فاذا اتفق أمركما كذلك فاعلم ان كلاكما يحسن ويسىء ويصيب ويخطئ ويحفظ ويضيع

فوطن نفسك على السكر اذا حفظ وعلى الصبر اذا أضاع وعلى المكافأة اذا أحسن وعلى

الاحتمال والمعاينة اذا أساء فان معاينة الصديق اذا أساء أحب الى الخليم من القطيعة في

معاشرة من تؤاخيه وفي ذلك أقول شعرا

واذا عتبت على امرئ أحبيته * فتوق ضارعتبه وسبابه

والن جناحك ما استلان لوده * وأجب أخاك اذا دعا الجوابه

واحرص أن تعرف موقعك من كل أحد حتى من أيبك وأمك فان من السخافة أن

تكون لأكيك فيما يجب ويكون لك فيما تكره وما أقبح أن تكون له فيما يكره

ويكون لك فيما يجب واعلم ان من تنفعك صداقته ولا تضرك عداوته الكريم الذي ان

أحسنك اليه كافاك وان أسأت اليه عانبك وامامن تضرك عداوته ولا تنفعك صحبته فهو

الجاهل السفیه اللئيم وفي ذلك أقول شعرا

من الناس من ان يرض لا تنتفع به * ولكن متى يسخط فاشتت من ضرر

ضعيف على الاعداء لكن قلبه * أشد اذا لاقى الصديق من الحجر

وقال في قلب الدنيا شعرا

انما الدنيا سراج * ضوءه ضوء معار

بينما غصنك غصن * ناعم فيه اخضرار

اذ رماه الدهر يوما * فاذا فيه اصفرار

وكذاك الليل يأتي * ثم يمحوه النهار

وقال في المدارة * اذا هبطت بلدا أهلها على غير ما تعرف وأنت على غير

ما يعرفون فالزم كثيرا من المدارة غمأ كثر من داري ولم يسلم فكيف من لم يكن منه

مدارة وفي ذلك أقول شعرا

يا الذي أصبح لا والدا * له على الارض ولا والده

قدمات من قبلهما آدم * فأى نفس بعسده خالده
ان جنت أرضاً أهلكها كلهم * عور فغمض عينك الواحد
وقال لقاتلن أحداً نجد من قتاله بدا فأنما الحق لمن غلب ولا غالب الا الله وان آخر
الدواء السكى فلا تجعله أولاً وفي ذلك أقول شعرا
وكم رأينا من أخى غبطة * أصبح مسرورا وأمسى حزينا
وكم فتنى يركب طاحونة * للحرب قد أصبح فيها طحينا
وقال فى الاعسار والايثار

كم من صديق لنا أيام دولتنا * وكان يمدحنا قد صار يهجوننا
انى لعجب ممن كان يصحبنا * ما كان أكثرهم الا يراؤنا
لم ندر حتى انقضت عنا امارتنا * من كان ينصحننا أو كان يهوننا
من كان ينصفنا ما كان يصحبنا * الا ليخسده عنا عما بدأ يدنا
وقال فى الصلة والتفضل * لا يكن من واصلك أحق بصلتك منك بصاته ولا من
تفضل عليك أولى بالتفضل منك عليه فأنما أنت وهو كرجلين ابتدرا كرومة فقصر
احدهما وبلغ الآخر فأنما القاصر قصر عن حظ نفسه وأما البالغ فبلغ بجميل أمره
وعظيم قدره

* وقال فى القدر اذا كان الرجل ليبي فاعلم انه كامل ولكن لن يقدمه ذلك الى
ما كان يطالب ولن يؤخره عما كان يحاذر الا بقدر يلحق به ما طلب ويسبق به ما يحذر
وان من الناس من يؤتى منطقاً وعقلاً ولا يؤتى مالا ومنهم من يؤتى مالا ولا يؤتى غيره
فيحتاج مع ماله الى عقل ذى العقل ومنطقه ويحتاج ذو العقل الى مال ذى المال
ورفده وينهض هذاهذا وهذاهذا ^(١) [فليس لاحدهما اذا غنى عن الآخر] فاحوج
المالك الى السوق وأحوج السوق الى الملك

* وقال فى التفاضل لا تقل فلان أغنى منى وأنا أكرم منه فانه لو جمع العقل والشدة
والشجاعة والمال واشباه ذلك لقوم وبقى قوم لاشئ لهم لم يكوا ولكن الله عز وجل قال
أهم يقسمون رجعت بك نحن قسمنا بينهم معيشتهم فى الحياة الدنيا ورفعنا بعضهم
فوق بعض درجات فاوتى بعضهم عقلاً وبعضهم قوة وبعضهم مالا مع أشياء مما يكون فيه

صلاحهم وبه معاشهم ثم أحوج بعضهم الى بعض فعاشوا وانما مثل الرجل ورزقه ومثل عقله وأدبه وصروته وحكمه كمثل الراى ورميته فلا بد للراى من سهم ولا بد لسهمه من قوس ولا بد لقوسه من وتر ولا بد لجسيم ذلك من قدر يبلغ به مارشوق ويصيب به ما يبلغ ويحوز به ما أصاب والا فلا شئ فالراى الرجل والرمية الرزق ولا يجمع بينهما عقل ولا عز ولا شئ من ذلك الا بقدر وفى ذلك أقول شعرا

ما القوس الا عصى كفى صاحبها * يرعى بها الضان أو يرعى بها البقر

أو عود بان وان كانت معقفة * حتى يضم اليها السهم والوتر

وان جعلت لها هذين فهي عصا * حتى يساعد من يرى بها القدر

وقال : ان حسن السميت وطول الصمت ومشى القصد من أخلاق الاتقياء وان سوء

السميت وترك الصمت ومشى الخيلاء من أخلاق الاشقياء فاذامشيت فوق الارض

فاذكر من تحتها وكيف كانوا فوقها وكيف حاولوا بطنها وكيف كانوا أنما واعلم ان ابن آدم

أعز من الاسد وأشد من العمد ما لم تصبه أدنى شوكة وأدنى مرض وأدنى مصيبة فاذا

أصابه شئ من ذلك وجدته أهون من الذرة وأمهن من البعوضة فلا يفررك تجبره

وتكبره وتفرغنه واستطالته وفى ذلك أقول شعرا

ولانمش فوق الارض الاتواضعا * فكتم تحتها قوم هم منك أرفع

فان كنت فى عز وحز ومنعة * فكتم طاح من قوم هم منك أمتع

* وقال فى الغنى والقنوع : ان الغنى فى القلب فن غنيت نفسه وقلبه غنيت يده ومن

افتقر قلبه لم ينفعه غناه وفى ذلك أقول شعرا

اذا المرء لم يقنع بشئ فانه * وان كان ذامال من الفقر موقر

اذا كان فضل الله يغنيك عنهم * فانت بفضل الله أغنى وأيسر

* وقال فى الراى والمشاورة : اذا استشيرت نفرا أنت أحدهم فكن آخر من يشير فانه

أسلم لك من الصلف (١) وأبعد لك من الخطأ وأمكن لك من الفكر وأقرب لك من الخزم

وفى ذلك أقول شعرا

ومن الرجال اذا زكت أعلامهم * من يستشار اذا استشير فيطرق

حتى يجول بكل واد قلبه * فيرى ويعرف ما يقول فينطق

فبذلك يطلق كل أمر موثق * وبذلك يوثق كل أمر يطلق

ان الخليم اذا تفكر لم يكند * يخفى عليه من الامور الاوفى

* وقال في النهى عن مجاسة أهل الاهواء والبدع ومخادتهم: أما هذه الاهواء فاني لم أر
أحد ازداد فيها بصيرة الا ازداد فيها عي لان أمر الله أعز من ان تلحقه العقول ولم أر اثنين
تكلم فيها الا رأيت لكل واحد منهما حجة لا يقدر صاحبها على دفعها الا بالنسبة والمغالطة
واما بالنصيحة فلا ومن غلط في هذا ومثله فاما يغلط نفسه وعليها يخط واياها يخدع أو أراد أن
يخدع ربه والله أعز من أن يخدع لقد ثبت ان الله تبارك وتعالى أوحى الى نبيه موسى
صلى الله عليه وسلم لا تتجادل أهل الاهواء فيوقعو في قلبك شيأ يوردك به الى النار فهذا أمر
نهى عنه موسى عليه السلام وقد أعطى التوراة فيها هدى الله وقد كلم الله موسى تكليماً
فكيف بغيره من أهل الاهواء ولم يزل الصالحون يتناهون عن الهوى والمرء فيه والجدل به
ولم أرقيا ساقط تمولا كلاما صح الا وفيه كلام بعد كثير فالسنة أن لا يتكلم في شيء من
الاهواء بالهوى وبغير الاتباع لا لكتب المنزلة والسنة للرسالة الصادقة وفي ذلك أقول شعرا

اذا أعطى الانسان شيأ من الجدل * فلم يعطه الا لكي يمنع العمل

وما هذه الاهواء الا مصائب * يخص بها أهل التعق والعل

* وقال في النجاسة: اياك والنجاسة فانها لا تترك مودة الا فسدتها ولا عداوة الا جدتها
ولا جاعة الا بددتها ولا ضغينة الا وفدتها ثم لا بد من عرف بها أو نسب اليها أن يتحفظ
من مجالستها ولا يؤتي بها حيتها وأن يزهد في منافستها وأن يرغب عن مواصلتها وفي
ذلك أقول شعرا

تمشيت فينا بالنجم وانما * يفرق بين الاصفياء والنجم

فلا زلت منسوباً الى كل آفة * ولا زال منسوباً اليك اللوائم

وفي مثله أقول

كالسيل في الليل لا يدري به أحد * من أين جاء ولا من أين يأتيه

فالويل للعبد منه كيف ينقصه * والويل للودمته كيف يبيله

وقال اذا قيل لك أي شيء أطول فقل الكلام واذا قيل لك أي شيء أقصر فقل الكلام
لان الكلمة الواحدة قد تكون جواباً لالف كلمة وقد يكون جواباً لالف كلمة كثيراً
تدرك الكلام حتى تذر مولن تذر حتى تحذر وفي القول خطأ كثيراً وبعضه صواب

وان الصمت منه لأصوب فأترك منه ما لا تنتفع بأخذه وخدمته ما لا تقدر على تركه
واسجن لسانك كما تسجن عدوك واحذره كما تحذر غائلته

وقال في تأديب النفس اذا أبصرت بعض ما تكره من غيرك فأسرع الرجعة منه قبل
أن يبصره منك من يستريه واحد الله الذي أحسن اليك وبصرك عيوب نفسك ونهيك
للرجوع من غيك واذا أخبرك بعيبك صديق قبل أن يخبرك به عدو فأحسن شكره
واعرف حقه فان خبر العدو تعيب وخبر الصديق تأديب وفي ذلك أقول شعرا

ولن يهلك الانسان الا اذا أتى * من الامر ما لم ير ضه نصحاؤه

وقال في الحاسدين * اعلم انك لن تلقى من الخير درجة ولن تبلغ منه مرتبة ولن تنزل
منه منزلا الا وجدت فيه من يحسدك وانما الحاسد خصم فلا تجعله حكما فانه ان حكم لم يحكم
الا عليك وان قصد لم يقصد الا اليك وان دفع لم يدفع الا حقا وفي ذلك أقول شعرا

ولو كنت مثل القدح ألقيت قائلا * ألا ما هذا القدح ليس بقائم

ولو كنت مثل النصل ألقيت قائلا * ألا ما هذا النصل ليس بصارم

(١) ثم أدب صالح بن جناح بفضل منشي الروح ومجرى الرياح الملك الوهاب الفتح
وذلك في سلخ شهر ذي القعدة سنة ١٠٨٦ والحمد لله أولا وآخرا وباطنا وظاهرا وصلى الله
على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

تنبيه

لم تقف على ترجمة صاحب هذا الكتاب فيما بين أيدينا من الكتب وانما رأينا له ذكر
في كتاب العلم للحافظ ابن عبد البر . حيث قال أحسن ما قيل في الصمت ما ينسب لعبد الله
ابن طاهر وهو

أقل كلامك واستعن من شره * ان البلاء ببعضه مقرون

واحفظ لسانك واحتفظ من عيه * حتى يكون كأنه مسجون

وكل فؤادك باللسان وقل له * ان الكلام عليك كما موزون

فزانه وليك محكما في قلة * ان البلاغة في القليل تكون

وقد قيل ان هذا الشعر لصالح بن جناح والله أعلم وهو أشبه بمن ذهب صالح وطبعه

هكذا وجد في الاصل المتقول عنه

يقول راجي غفران المساوي رئيس لجنة التصحيح مطبعة

(دار الكتب العربية الكبرى) محمد الزهري الغمراوي

المحدث الذي خاق الانسان وعلمه البيان عما في الجنان وألمه مرشده لمصالح الحياة وأفاض عليه نور المعارف حتى أتقن كل شيء أثناءه والصلاة والسلام على سيدنا محمد أكل الخلق علما وفضلا وأهداهم لسبل الخير دلالة وعجلا وعلى آله المطهرين وأصحابه ذوي القدر المكين (أما بعد) فقد تم بحمد تعالى طبع كتاب رسائل البلغاء وهو كتاب جمع من رسائل فضلاء الكتاب الفصحاء ماهو البغية المنشودة لتبغاء العصرين والمنحة المهداة لذوي الفضلاء الكاملين فكل رسالة منه فيها من جواهر الآيات ما يتحلى بها جيد من غاص في لجج معانيها ومن شوارق الأنوار ما استطاع أشعته على من يسرح النظر في محاسن مبانيها تعطى الأديب منيته بلطيف عباراتها وتقوم عوج الأريب بكرم إشاراتها وتسدد آراء ذوي الحس والعقد بقويم سياستها وتطهر النفوس من أدران الهوى بعظيم نصيحتها فكل الطبقات لهم فيها مرتوى كريم وبفضلها مشتق من كل خلق ذميم فأنعم به من كتاب لم يفسح له على منوال وأكرم بها من فكرة جمعت شوارد الفضل في أحسن عقال وقد بذل حضرة الناشر جهد المستطيع في تصحيح هذه الرسائل وأفرغنا العناية في جعله طبق الأصل في الدقائق والجلال غير شرح لبعض الرسائل وزيادة كتاب الأدب والمروءة الذي له من اسمه أوفى نصيب ومن المحاسن ما يهجز عنه الأريب فجاء الكتاب ليس له مثيل ويهجز عن حصر محاسنه كل قيل وذلك

مطبعة (دار الكتب العربية الكبرى) في شهر

جادی الثانية من سنة ١٣٣١ هـ

على صاحبها أفضل الصلاة

وآتم التحية

آمين



- ٢ مقدمة الطبعة الثانية ٤ مقدمة الطبعة الاولى وهي كلمات للناس
- ٦ ترجمة عبد الله بن المقفع وعبد الحميد الكاتب نقل عن المقتبس
- ١٧ القسم الاول الادب الصغير لابن المقفع
- توطئة للناسر فيما عتاز به هذه الرسائل عن كتب تهذيب الاخلاق
- ١٩ بيان ان غاية الناس صلاح معاشهم ومعادهم وبيان السبيل الى ذلك
- ٢٠ بيان ان اصول الادب ترجع الى كونها من الله وبيان ما للانسان من الكسب في ذلك
- ٢١ بيان ان الانسان اذا حفظ كلام الحكماء واستشهد به في موضوعه فقد بلغ الغاية
- ٢٢ بيان ان حياة العقل بخصال ست وذكريها
- ٢٣ بيان ان الانسان محتاج الى الادب أكثر من احتياجه لمطعمه ومشر به
- ٢٤ بيان ما يلزم من رام أن يدخل نفسه في ذوى الالباب
- ٢٥ بيان أمور ثلاث تفرق بين العلماء والجهال وقد جعلت في ثلاثة أبواب
- ٢٦ بيان كيفية محاسبة النفس وتبكيها
- ٢٧ بيان الخصومة التي يقيمها على نفسه والقضاء عليها وما يلزم العاقل من تذكر الموت
- تذكر ايها شر قلبه ويقلل طماحه
- ٢٨ بيان ما على العاقل من احصاء مساوى نفسه في الدين والراى والاخلاق وما عليه من تفقده محاسن الناس ليتعهد نفسه بمنالها
- بيان ان على العاقل ان لا يصاحب ولا يجاور الا اذا فضل في الدين والعلم والاخلاق وأن لا يحزن على شيء فانه من الدنيا
- ٢٩ بيان ان على العاقل أن يؤنس ذوى الالباب بنفسه وأن يقسم وقته الى أربع ساعات ويجعل الناس صنفين ويلبس لهم لباسين
- ٣٠ بيان ان على العاقل أن لا يستغفر شيئاً من الخطأ وأن يجنب عن الراى الذى لا يجد عليه موافقوا أن يعرف ان الراى والهوى متعاديان
- ٣١ بيان ما على العاقل اذا اشتبه عليه أمران وأن على الوالى أربع خصال هي أعمدة الساطن وأركانها

